

HISTORIA DE MÉXICO

2



Hugo Betancourt León ■ Gibran Bautista y Lugo ■
Armando Pavón Romero ■ Clara Inés Ramírez González ■
Martha Atzin Bahena Pérez ■



HISTORIA DE MÉXICO

2

Este libro fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

Fotografía
Latinstock, Photostock,
Procesofoto, Shutterstock, Gettyimages

Fotografía de portada
Shutterstock

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Historia 2 de México** de la serie **Fortaleza Académica** son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

© 2019 Hugo Betancourt León, Gibran Bautista y Lugo, Armando Pavón Romero, Clara Inés Ramírez González y Martha Atzin Bahena Pérez

D. R. © 2019 EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C.P. 03240,
alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México

Primera edición: junio de 2019

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. núm. 802

Impreso en México/Printed in Mexico

Presentación

En tu libro **Historia 2 de México**, conocerás una parte de la historia de tu país y de sus habitantes que, a su vez, es tu historia y la de tus antepasados. En esta obra encontrarás los procesos históricos que conformaron la sociedad de la que formas parte y desarrollarás habilidades y actitudes que te permitirán acercarte a tu realidad de una manera distinta.

Esperamos que al conocer la historia de tu país valores el haber nacido en un territorio privilegiado por sus condiciones biológicas y geográficas, que favorecieron el desarrollo de Mesoamérica, una de las áreas culturales más importantes del mundo antiguo.

Después de hacer un repaso por los tres siglos de historia virreinal, reconocerás la importancia que ha tenido México para el mundo: primero, como lugar de encuentro de las personas y las culturas de diversos continentes; y segundo, como abastecedor de bienes materiales que potenciaron el desarrollo mundial.

Estamos convencidos de que cuando conozcas la historia de tu país, te sentirás orgulloso de la rica herencia cultural de la que gozamos actualmente mediante los pueblos originarios, las tradiciones y las prácticas que nos definen como mexicanos. Es decir, reconocerás que la historia está viva y forma parte de tu presente.

Pero no solo eso, también aprenderás las nociones básicas del trabajo del historiador. Reconocerás la forma en que los historiadores reconstruyen los hechos del pasado por medio de la identificación y el análisis de fuentes históricas, lo cual es importante para generar distintas versiones de ese pasado.

Esperamos que ello despierte tu curiosidad y, guiado por estas páginas y tu profesor, te animes a usar las mismas herramientas para generar tus propias versiones de la historia, lo cual te permitirá formar tu propio criterio. El conocimiento que generes, deberá ayudarte a tomar decisiones personales y colectivas, que tengan un impacto positivo en tu vida y en la sociedad.

Quizá la gran lección que podemos obtener del conocimiento e investigación del pasado, es que las sociedades son dinámicas y se transforman y, por tanto, pueden mejorarse para el bien común.

¡Bienvenido!



Jorge González Camarena, *La fusión de dos culturas*, 1963, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.

Los autores

¿Cómo trabajarás en este curso?

Durante este curso de **Historia 2 de México**, es fundamental que:

1. Comprendas en qué consiste la disciplina histórica y cómo se construye el conocimiento histórico.
2. Ubiques en el tiempo y el espacio los procesos que estudiarás de la historia de México.
3. Analices diferentes fuentes para argumentar y contrastar distintas versiones de un mismo acontecimiento histórico.
4. Expliques los cambios, permanencias y simultaneidad de los procesos de la historia de México.
5. Investigues el origen histórico de diferentes problemas sociales de México y el mundo para argumentar su carácter complejo y dinámico.
6. Valores el patrimonio natural y cultural para reconocer la importancia de su cuidado y preservación para futuras generaciones.

Para conseguir estos objetivos, tu libro está planeado de forma que vayas adquiriendo las herramientas de manera gradual hasta que llegues a la evaluación mensual en la que pondrás en práctica tus nuevas habilidades.

Historia es una asignatura que estudia la transformación de la sociedad a lo largo de los años y tiene como propósito comprender las causas y consecuencias de las acciones humanas analizando los diversos acontecimientos pasados ya sean de tipo económico, cultural, político o social.

El presente que vives está construido con los hechos que día a día suceden y van formando parte del pasado. Debido a todo lo anterior, el enfoque de este libro parte de que la historia es una fuente de conocimiento y de formación para que aprendas a darle un sentido a tu presente mediante un pensamiento crítico, el análisis de fuentes y el reconocimiento de una identidad.



Los contenidos de tu libro se dividen en tres trimestres. Estos, a su vez, forman secuencias didácticas, con un número variable de subtemas. Cada secuencia contempla tres momentos didácticos:

Punto de partida, en el que por medio de una situación detonadora —una actividad, una imagen o una lectura— reflexiones y recuperes los conocimientos con los que ya cuentas acerca de los temas que se abordarán.

Trayecto formativo, es el desarrollo de los temas, por medio de los cuales adquirirás los conocimientos correspondientes y desarrollarás las habilidades históricas que necesitas por medio de textos informativos, mapas, esquemas e imágenes, que permitirán construir tu propio conocimiento y adquirir las habilidades históricas que necesitas.

Punto de llegada, aquí aterrizarás tus nuevos conocimientos y pondrás a prueba las habilidades y actitudes que acabas de adquirir con actividades que integran los contenidos de la secuencia.

Adicionalmente, te encontrarás con algunas secciones: un glosario para apoyarte con el vocabulario que pudiera resultar poco comprensible, y un listado de herramientas académicas, en las cuales encontrarás páginas electrónicas, fuentes impresas y materiales interactivos que te permitirán, si lo deseas, ampliar tus conocimientos sobre algún tema de tu interés.

También hallarás una sección que te invitará a desarrollar una investigación: la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). En ella desarrollarás un proyecto con un tema específico. Para llevarla a cabo contarás con la guía de tu profesor para que trabajes el tema y socialices los resultados como lo haría un historiador.

La sección Reviso mi trayecto, te permitirá evaluar tus avances mediante situaciones donde deberás aplicar e integrar los conocimientos trabajados mensualmente y analizar los procedimientos empleados y los resultados obtenidos para que, si lo consideras necesario, con la guía de su maestro, elabores una estrategia para consolidar tus aprendizajes.

Además, en Reviso mi trayecto, tendrás la oportunidad de evaluar los avances de tus compañeros, lo cual, tiene como objetivo que compartan conocimientos, para que puedan obtener un resultado más enriquecedor. Esta sección, pretende ser un espacio para que pueden elaborar estrategias de aprendizaje, reflexionar sobre lo aprendido e intercambiar opiniones.



Biblioteca Palafoxiana, Puebla, 1646.

Los autores

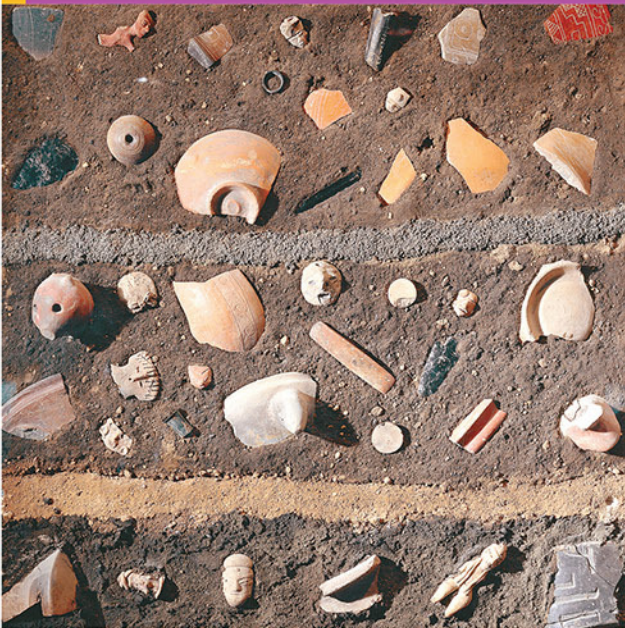
Índice

3 Presentación

4 ¿Cómo trabajarás en este curso?

10 Así es tu libro

TRIMESTRE 1 14



Secuencia didáctica 1 16

Versiones e interpretaciones de la historia

- La memoria histórica y su preservación 16
- Distintas versiones e interpretaciones de los hechos históricos 18
- La riqueza de la diversidad 20
- Una interpretación particular: la historia local 22

Secuencia didáctica 2 24

Testimonios útiles para la historia

- ¿Qué son las fuentes históricas? 25
- Fuentes primarias 26
- Fuentes primarias escritas 26

- Fuentes primarias no escritas 28
- Fuentes secundarias 30

Secuencia didáctica 3 32

Utilidad de las fuentes para el estudio de la historia

- El estudio de las fuentes históricas 33
- La historia y su relación con otras ciencias y disciplinas 35

Reviso mi trayecto 38

Secuencia didáctica 4 40

Hechos y procesos históricos

- Hechos naturales y hechos sociales 41
- ¿Qué es un hecho histórico? 41
- ¿Qué es un proceso histórico? 42
- Elementos indispensables en la historia 42
- Espacio 43
- Tiempo 43
- Ámbitos 44
- Cambios y permanencias 46

Secuencia didáctica 5 48

La explicación de los hechos y los procesos históricos

- La explicación histórica 49
- Características de la explicación histórica 49
- La explicación de los hechos históricos 51
- La explicación de los procesos históricos 52
- La causalidad en la explicación histórica 54

Secuencia didáctica 6 56

La función de la historia ¿juzgar o explicar?

- Diferencias entre juzgar y explicar 56
- Dos formas diferentes de “juzgar” 58
- Juzgar como jueces 58
- Juzgar cuando opinamos 59
- La interpretación en la historia 61

Reviso mi trayecto 64

Secuencia didáctica 7

66

La historia mundial y la historia nacional

- Clasificación de la historia 67
- La historia mundial 67
- La historia nacional 69
- Relaciones entre la historia mundial y la nacional 71

Secuencia didáctica 8

74

Occidente y su relación con la historia de México

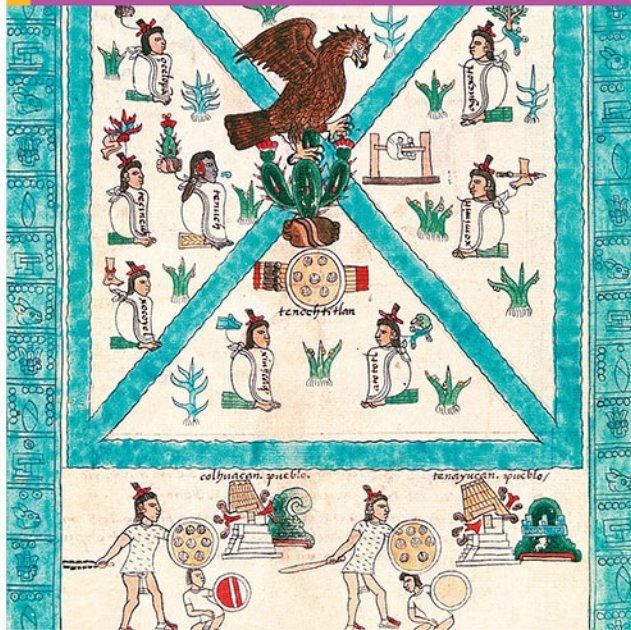
- La historia de Occidente 74
- Cambios 77
- La transculturación 78
- La resistencia 79

Reviso mi trayecto

82

TRIMESTRE 2

84



Secuencia didáctica 9

86

Pasado-presente

- Pueblos indígenas y afroamericanos 86
- Los procesos de migración en la historia de México 89
- Condiciones actuales de los pueblos originarios 91

Secuencia didáctica 10

92

Panorama del periodo

- Los primeros asentamientos 94
- Del nomadismo al sedentarismo 96
- Áreas culturales del México antiguo y su ubicación 96
- División temporal de Mesoamérica 98
- Preclásico (2500 a. de C. - 200 d. de C.) 98
- Clásico (200 - 900) 99
- Posclásico (900 -1521) 100

Secuencia didáctica 11

102

Elementos de tradición indígena en la cultura nacional

- Mestizaje cultural 102
- Elementos externos que enriquecieron la cultura nacional 103
- Elementos de tradición indígena en la cultura nacional 104
- Tradiciones 105
- Lengua 105
- Técnicas artísticas 105
- Símbolos patrios 106
- Zonas arqueológicas 106
- Patrimonio biocultural y conocimientos tradicionales 107

Secuencia didáctica 12

108

Ubicación geográfica de los pueblos indígenas

- Las poblaciones indígenas en el curso de la historia 108
- Ubicación actual de las poblaciones indígenas 110
- Los indígenas en la actualidad 112
- Los afrodescendientes y su influencia 113

Secuencia didáctica 13

114

Rasgos de las culturas indígenas

- Características de los pueblos indígenas 114
- Lenguas indígenas 115
- Tradiciones religiosas 117
- Estructura social 118

Reviso mi trayecto

120

Secuencia didáctica 14 122

Mesoamérica

- El concepto de Mesoamérica 122
- La diversificación agrícola 123
- Técnicas agrícolas 124
- Origen de Mesoamérica 125
- Ubicación espacial y temporal de Mesoamérica 126

Secuencia didáctica 15 130

Principales rasgos de Mesoamérica

- Cosmovisión 130
- Religión 131
- Ciencias y otros conocimientos 132
- Sociedad 133
- Economía 134
- Vida cotidiana 136

Secuencia didáctica 16 138

Culturas del norte

- Aridoamérica 138
- La Gran Chichimeca 141
- Oasisamérica 142

Reviso mi trayecto 144

Unidad de Construcción del Aprendizaje 146

La vida urbana en Mesoamérica

Secuencia didáctica 17 156

Mesoamérica en vísperas de la Conquista

- Características sociales y políticas en Mesoamérica 156
- Altépetl, señoríos y comunidades 157
- Centralización y expansión territorial 159
- Tributo y comercio en Mesoamérica 160

Secuencia didáctica 18 162

Relación entre política, guerra y religión

- Acciones bélicas 162
- Migración y guerra 163
- Gobierno y religión 165
- Los primeros viajes europeos de exploración a América 166

Secuencia didáctica 19 168

Diferencias culturales entre españoles e indígenas

- Trabajo de la tierra, propiedad e intercambio 168
- Tecnologías productivas 169
- Lengua y educación 171

Reviso mi trayecto 174



Secuencia didáctica 20 178

Pasado-presente

- La herencia de la cultura hispánica en el México contemporáneo 179
- Fiestas y celebraciones populares 180
- La traza de las ciudades 181
- La música 181
- Las ferias 182
- La gastronomía 182
- Formas de organización social 183

Secuencia didáctica 21 184

Panorama del periodo

- Introducción 186
- Las conquistas y la hegemonía imperial ibérica 186

• La formación de Nueva España	187	• Intercambio de productos agrícolas y ganaderos	226
• Organización política	190	• Las haciendas, centros de producción agrícola y ganadera	227
• Actividades económicas	191	Haciendas cerealistas	227
Agricultura	191	Haciendas ganaderas	227
Ganadería	191	Haciendas azucareras	228
Minería	192	Haciendas de productos tropicales	229
Comercio	192	Haciendas pulqueras	229
• Expresiones artísticas	193	• El comercio	230
• Literatura	194		

Secuencia didáctica 22 196

Las prácticas económicas en Nueva España	
• La encomienda y el tributo de los indios	197
Formas de trabajo y propiedad de la tierra	198
• Las minas y el comercio	199

Secuencia didáctica 23 202

Las autoridades en Nueva España	
• La organización política	202
• El rey y sus representantes	203
La Iglesia	204
Las reformas borbónicas	206

Secuencia didáctica 24 208

La organización social	
• La república de indios	208
• La república de españoles	210
• Los cabildos seculares y eclesiásticos	212
• Ciudades, pueblos de indios y fronteras en Nueva España	213
• Esclavos: actividades económicas y organización social	214
• Vida urbana y rural en Nueva España	216

Reviso mi trayecto 218

Secuencia didáctica 25 220

El impacto de la minería en el desarrollo colonial	
• Desarrollo de la minería	220
• Crecimiento de la minería	223
• La plata de Nueva España en Europa	224
La Casa de Moneda	225
Tribunal y Colegio de Minería	225

Secuencia didáctica 26 226

Las actividades económicas coloniales	
---------------------------------------	--

Secuencia didáctica 27 232

Las ciudades españolas	
• Corporaciones y fueros	232
• La importancia de las ciudades en la economía novohispana	233
• El papel económico de la Iglesia y las grandes fortunas comerciales y mineras	235
• Las tensiones sociales en las ciudades	237

Reviso mi trayecto 238

Unidad de Construcción del Aprendizaje 240

La vida cotidiana en Nueva España	
-----------------------------------	--

Secuencia didáctica 28 250

El patrimonio arquitectónico virreinal	
• La herencia europea	250
• Las ciudades coloniales	251
Inundaciones y desagüe en la Ciudad de México	251
La Ciudad de México en el mapa de Uppsala	252
• Arquitectura virreinal	253
Arquitectura religiosa	254
El Barroco	255
Arquitectura civil	256

Secuencia didáctica 29 258

Expresiones artísticas de la época virreinal	
• Arte virreinal	258
• Expresiones pictóricas	259
• Expresiones literarias	264

Reviso mi trayecto 266

268 Fuentes de información

Así es tu libro

¿Cómo trabajarás en este curso?

En esta sección encontrarás una explicación sobre cómo será tu aprendizaje y la convivencia en la clase de Historia. También se describen las actividades que realizarás y la forma en que las trabajarás a lo largo del curso.

¿Cómo trabajarás en este curso?

Durante este curso de *Historia 2 de México*, es fundamental que:

1. Compandas en que consiste la disciplina histórica y cómo se construye el conocimiento histórico.
2. Ubiques en el tiempo y el espacio los procesos que estudiarás de la historia de México.
3. Analices diferentes fuentes para argumentar y contrastar distintas versiones de un mismo acontecimiento histórico.
4. Expliques los cambios, permanencias y simultaneidad de los procesos de la historia de México.
5. Investigues el origen histórico de diferentes problemas sociales de México y el mundo para argumentar su carácter complejo y dinámico.
6. Valores el patrimonio natural y cultural para reconocer la importancia de su cuidado y preservación para futuras generaciones.

Para conseguir estos objetivos, tu libro está planeado de forma que vayas adquiriendo las herramientas de manera gradual hasta que llegues a la evaluación mensual en la que pondrás en práctica tus nuevas habilidades.

Historia es una asignatura que estudia la transformación de la sociedad a lo largo de los años y tiene como propósito comprender las causas y consecuencias de las acciones humanas analizando los diversos acontecimientos pasados ya sean de tipo económico, cultural, político o social.

El presente que vives está constituido con los hechos que día a día suceden y van formando parte del pasado. Debido a todo lo anterior, el enfoque de este libro parte de que la historia es una fuente de conocimiento y de formación para que aprendas a darte un sentido a tu presente mediante un pensamiento crítico, el análisis de fuentes y el reconocimiento de una identidad.



Los contenidos de tu libro se dividen en tres trimestres. Esto, a su vez, forman secuencias didácticas, con un número variable de subtemas. Cada secuencia contempla tres momentos didácticos:

Punto de partida, en el que por medio de una situación detonadora —una actividad, una imagen o una lectura— reflexiones y recuperes los conocimientos con los que ya cuentas acerca de los temas que te abordarán.

Trajecto formativo, es el desarrollo de los temas, por medio de los cuales adquirirás los conocimientos correspondientes y desarrollarás las habilidades históricas que necesitas por medio de textos informativos, mapas, esquemas e imágenes, que permitirán construir tu propio conocimiento y adquirir las habilidades históricas que necesitas.

Punto de llegada, aquí aterrizarás tus nuevos conocimientos y pondrás a prueba las habilidades y actitudes que acabas de adquirir con actividades que integran los contenidos de la secuencia.

Adicionalmente, te encontrarás con algunas secciones: un glosario para ayudarte con el vocabulario que pudiera resultar poco comprensible, y un listado de herramientas académicas, en las cuales encontrarás páginas electrónicas, fuentes impresas y materiales interactivos que te permitirán, si lo deseas, ampliar tus conocimientos sobre algún tema de tu interés.

También hallarás una sección que te invitará a desarrollar una investigación: la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). En ella desarrollarás un proyecto con un tema específico. Para llevarla a cabo contarás con la guía de tu profesor para que trabajes el tema y socialices los resultados como lo haría un historiador.

La sección **Revisó mi trajecto**, te permitirá evaluar tus avances mediante situaciones donde deberás aplicar e integrar los conocimientos trabajados mensualmente y analizar los procedimientos empleados y los resultados obtenidos para que, si lo consideras necesario, con la guía de su maestro, elabores una estrategia para consolidar los aprendizajes.

Además, en **Revisó mi trajecto**, tendrás la oportunidad de evaluar los avances de tus compañeros, lo cual, tiene como objetivo que compartan conocimientos, para que puedan obtener un resultado más enriquecedor. Esta sección, pretende ser un espacio para que puedas elaborar estrategias de aprendizaje, reflexionar sobre lo aprendido e intercambiar opiniones.



Biblioteca
Puebla, 1994

Los autores

Trimestre 2

En este trimestre:

- Reconocerá la diversidad cultural de México.
- Reflexionará sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.
- Exponerá los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubicará en tiempo y espacio.
- Identificará los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tribulación.
- Valorará la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.
- Exponerá la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.
- Identificará algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígena.
- Reconocerá el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.
- Identificará los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.
- Reconocerá la existencia de culturas ajenas y de cazadores-recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio, interpretará rasgos, planes y estrategias arqueológicas.
- Identificará los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.
- Reconocerá la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
- Reflexionará sobre la especialización laboral y la división social en Mesoamérica.
- Valorará pasajes en las fuentes históricas que permiten comprender la vida urbana del México antiguo.
- Identificará algunos mitos indígenas en visperas de la Conquista.
- Reconocerá la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.
- Reflexionará sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

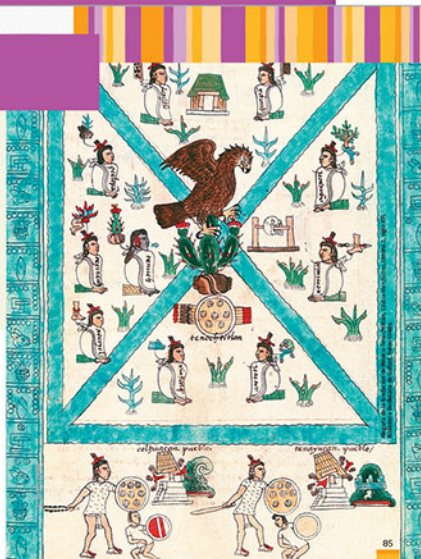
Mesoamérica, diversidad cultural y su encuentro con Occidente

México se encuentra en un vasto territorio que contiene una gran variedad de climas así como de flora y fauna. Elementos como la lengua, la historia y las tradiciones también caracterizan de manera única a sus habitantes. Por todo esto, nuestro país es uno de los que posee mayor diversidad biológica y cultural en el mundo.

Es importante que comprendas que esta diversidad tiene su origen en los pueblos que habitaron la que hoy es nuestro país, y que conformaron las principales culturas agrícolas de Mesoamérica, antes de la llegada de los españoles en el siglo XVI.

Después de ellos, también se conjugaron elementos culturales provenientes de Europa, África y Asia, enriqueciendo la actual cultura nacional. Por tanto, podemos afirmar que en México fue el encuentro y la fusión de las culturas del mundo.

Esa vitalidad cultural continúa presente en más de setenta grupos indígenas, que pese a grandes dificultades conservan sus tradiciones, costumbres, lenguas y fiestas. De su relación ancestral con la naturaleza podemos solucionar problemas que hoy vivimos, de ahí la importancia de acercarnos a ellos y proteger su cultura.



Entrada de trimestre

Tu libro está organizado en tres trimestres. Al iniciar cada uno, encontrarás una lista de los aprendizajes esperados que deberás lograr, así como una breve descripción de los temas que estudiarás.

Secuencias didácticas

Cada trimestre de tu libro está integrado por secuencias didácticas que se desarrollan en tres etapas de trabajo.

PUNTO DE PARTIDA



Te proponemos una situación que te invite a reflexionar, de forma individual o colectiva, y te permita aplicar los conocimientos y habilidades que posees para su solución y, de esta manera, iniciar el desarrollo de nuevas habilidades, conocimientos y actitudes.

Secuencia didáctica
3

Utilidad de las fuentes para el estudio de la historia

Aprendizaje esperado: Reconocer que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.

1. En parejas, lean el texto y respondan en su cuaderno.

Monumentos, historia olvidada en la Ciudad de México

El monumento a Guadalupe Victoria, uno de los héroes que consumaron la Independencia de México, es uno de los más maltratados en el Paseo de la Reforma.

El conjunto escultórico se encuentra en la colonia Guerrero, entre las calles Pedro Moreno y Obrero, en un parque que, igual que los otros de la zona, se encuentra lleno de basura [...].

En la escultura aparecen Joséfa Ortiz de Domínguez, Ignacio Allende, Vicente Guerrero y Miguel Hidalgo portando un estandarte de la Virgen de Guadalupe. La figura más grande es la de Guadalupe Victoria, en actitud de combate, con su espada levantada, parado sobre un cañón.

La figura de un águila que custodia a Victoria está oxidada, comida y con agujeros. No existen placas que identifiquen a quién está dedicado el monumento, ni que señalen que ahí se encontraba el panteón de Santa Paula, el más popular a inicios del siglo XIX en México. Las bancas del parque están ocupadas por indigentes. Los jardines están en buen estado, pero presentan bolsas de basura, principalmente en las esquinas [...].

Figura 1.16
Monumento en honor a Guadalupe Victoria, colonia Guerrero, Ciudad de México, año 1810.

Tras su muerte en Perote, Veracruz, Guadalupe Victoria fue embalsamado y sus restos fueron depositados en el panteón de Santa Paula, ubicado en Santa María La Redonda. El panteón desapareció posteriormente. Los restos del prócer descansan en la Columna de la Independencia.

Fuente: www.gutenberg.org/cache/epub/13487/13487-h/13487-h.htm [consulta 27 de junio de 2016].

Glosario

prócer. Persona que es respetada y digna de recibir honores por sus virtudes o acciones heroicas en favor de un pueblo.

2. Compartan sus respuestas con el resto del grupo para que revisen si hay coincidencias o diferencias.

© SANTILLANA

Hechos naturales y hechos sociales

Un hecho, un acontecimiento o un suceso es cualquier acción que ocurre en un lugar determinado, independientemente de si fue realizada o no por un ser humano. Cada hecho es único e irrepetible, jamás sucede dos veces. Aunque dos hechos sean muy parecidos, cada uno tiene un tiempo y espacio determinado que lo caracteriza y lo hace diferente.

En esa sentido, deben distinguirse dos tipos de hechos. Los hechos naturales son acontecimientos que ocurren en la Naturaleza, como los terremotos, los huracanes, los tsunamis o las erupciones volcánicas. Otros hechos, como la aplicación de la primera vacuna, la llegada del hombre a la luna o un golpe de Estado, se consideran hechos sociales.

¿Qué es un hecho histórico?

De los diversos hechos sociales, los más importantes para los historiadores son los que les ayudan a entender las acciones de las personas. Buena parte de esas acciones genera documentos y vestigios que contienen datos acerca del pasado. Pero no toda la información que se encuentra en esas fuentes es histórica. Un requisito es que los datos sean importantes o relevantes para entender un proceso.

Por ejemplo, si decimos que el 13 de agosto de 1521 es una fecha que marca un antes y un después en la historia de México, lo más probable es que, de momento, no comprendas por qué, pero en un contexto más amplio podríamos saber si es importante o no.

En esa fecha ocurrió la caída de México-Tenochtitlán a manos de los conquistadores españoles. Este hecho marca un antes y un después porque cambió por completo el curso de la historia, pues se relaciona con el inicio de tres siglos de dominio español en el territorio que actualmente conocemos como México.

Dentro de este conjunto de hechos históricos podemos distinguir acciones individuales y colectivas. Las acciones individuales son las que resultan de las decisiones de una persona y que afectan su relación con los demás. Por ejemplo, las decisiones que tomó Hernán Cortés durante los viajes de exploración, así como las acciones que llevó a cabo para conquistar la Ciudad de México-Tenochtitlán (figura 1.24).

En cambio, las acciones colectivas son igual de relevantes para entender la historia, pues dan cuenta de las relaciones entre las personas. Por ejemplo, la batalla entre mexicas y españoles que se dio el 30 de junio de 1520 en Popotla, en el norte de la actual Ciudad de México. Este hecho se conoce como "La Noche Triste".

Entender las acciones nos ayuda a explicar hechos como las migraciones, las guerras, los intercambios comerciales, la producción industrial, las revoluciones y los cambios de gobierno, entre otros.



Figura 1.24
Conquista de México-Tenochtitlán por Hernán Cortés y sus aliados tlaxcaltecos, 1521.

Tema: Hechos, procesos y aplicación histórica

TRAYECTO FORMATIVO



Durante esta etapa desarrollarás habilidades, conocimientos y actitudes propios de la asignatura, mediante el desarrollo de los contenidos y actividades que podrás resolver de manera individual, en parejas o de forma grupal.

En el desarrollo de las secuencias encontrarás las siguientes secciones:

Reviso mi trayecto

Con el propósito de valorar lo que has aprendido, lee cada reactiva y realiza lo que se pide. Al finalizar, intercambia tu libro con un compañero, evalúa su trabajo y coméntalo.

1. Escribe en el recuadro correspondiente, los sucesos históricos que contribuyeron a la diversidad cultural de la población en México.

Época prehispánica	Época virreinal
2. Explica por qué los procesos de mestizaje y migración son claves para entender la diversidad cultural de México.
3. Lee cada definición y anota en el recuadro el concepto al que hace referencia.
 - A) Proceso que se caracteriza por la transformación de un territorio con la construcción de grandes ciudades. →
 - B) Región cultural que abarcó la parte media de México y algunos países centroamericanos. En él se produjo un importante proceso de sedentarización. →
 - C) Conjunto de tradiciones, costumbres, idiomas, creencias ídicas de un pueblo o nación. →
 - D) Pago en especie o mercancías que algunos pueblos mesoamericanos en guerra estaban obligados a entregar. →

120

Unidad de Construcción del Aprendizaje

UCA La vida urbana en Mesoamérica

Definición del problema

¿Vives en una ciudad o has visitado alguna? ¿Las ciudades son lugares donde hay mucha gente, hay todo tipo de servicios y diversiones, pero también hay demanda de recursos, basura y aglomeraciones. ¿Qué más podrías decir de las ciudades?

Actualmente, tres mil millones de personas viven en ellas, es decir, la mitad de la población de todo el mundo. En nuestro país, siete de cada diez mexicanos viven en las ciudades y tres en poblaciones rurales. Es importante conocer cómo se conformó la vida urbana en el pasado para conocer los retos de vivir en estos espacios.

La vida urbana en Mesoamérica fue diversa, desde los centros ceremoniales de las culturas itálica, cuicuilca u olmeca, en el período Preclásico, hasta la ciudades del Posclásico como México-Tenochtitlán, Texcoco o Tlaximtlán, que conocieron los españoles. ¿Cuál es la cultura mesoamericana más cercana a la comunidad? ¿Qué sabes de ella?

Glosario

aglomeración. Gran número de personas reunidas desordenadamente en un lugar concreto. Pico natural subterráneo de agua dulce, característico de la península de Yucatán.

Estas ciudades mesoamericanas, que hoy forman parte del patrimonio cultural, significaron un reto de ingeniería para los pueblos que las construyeron, pues tuvieron que adaptarse a las condiciones particulares de su entorno. Por ejemplo, las ciudades mayas del Clásico tuvieron que afrontar la escasez de agua, lo que las obligó a utilizar eficientemente los recursos.

Por otro lado, la vida urbana representó un ejemplo de orden y convivencia social pacífica a pesar de que llegaron a contar con una población amplia.

Las características de las actuales zonas arqueológicas, diversos vestigios y, en algunos casos, las crónicas que poseemos sobre ellas, nos permiten saber que las ciudades mesoamericanas estuvieron habitadas por numerosas personas. Por ejemplo, Teotihuacán llegó a tener más de cien mil habitantes.

Conocer cómo era la vida urbana en Mesoamérica te permitirá acercarte a un ejemplo de destreza en ingeniería, así como a un modelo de orden y convivencia pacífica que puede servirte como un eje de orientación para la vida urbana actual. ¿Cómo puedes acercarte a estos espacios? Recupera los aprendizajes de este trimestre, los cuales te serán útiles al desarrollar esta Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA).

Recuerda lo siguiente:

- Has reflexionado sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos, lo que podrás recuperar al enfrentarte a las diversas fuentes que has estudiado la vida urbana en Mesoamérica.

146

Reviso mi trayecto

Se trata de una evaluación para que valores los aprendizajes que adquiriste al término del mes.



Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA)

Trabajarás dos proyectos de investigación, en los cuales aplicarás la metodología y las herramientas propias de un historiador.



Fuentes de información

Encontrarás sugerencias de libros y direcciones electrónicas, cuyo propósito es encauzar la búsqueda de información sobre temas relacionados con la asignatura.

Fuentes de información

Para el estudiante

Impresas

- Doyle, Arthur Conan. Aventuras de Sherlock Holmes, 5a. edición, Florida, México, 2011.
- Duby, Georges. Atlas histórico mundial, Debate, Madrid, 2003.
- Enciclopedia de conocimientos fundamentales, tomo 3, "Historia y Geografía", UNAM Siglo XXI, México, 2010.
- Endy, Michael. Momo, trad. Susana Constante, Santillana, México, 2013.
- Escalante González, Pablo y otros. Nueva historia mínima de México Austral, SEP, El Colegio de México, México, 2008.
- Frank, Ina. El diario de Ina Frank, Grigallo, México, 1998.
- Cortari Rabadía, Hira de y Regina Hernández Frayre. La Ciudad de México: Antología de lecturas siglo XXI, SEP, México, 1996.
- León Fardela, Miguel. Los antiguos mexicanos: el trabajo de sus crónicas y cantares, Fondo de Cultura Económica, México, 2015.
- —. Vida de los sencillos, UNAM, México, 1993.
- López Vigil, Nivaldo. Los avatares de los jóvenes dioses, SEP-Siglo XXI, México, 2002.
- Macanilla, Linda y Leonardo López Luján. Historia Antigua de México. Volumen III: El horizonte Postclásico, INAH-Miguel Ángel Porrón, México, 2001.
- Mazín, Oscar. Barroverismo. Del descubrimiento a la independencia, El Colegio de México, México, 2007.
- Meyer, Lorenzo y otros. Historia general de México, El Colegio de México, México, 2010.
- Perea, Carlos, Luis Viloro y otros. Historia. ¿Para qué?, Siglo XXI, México, 1980.
- Navarrete Linera, Federico. Los pueblos indígenas de México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas-Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, México, 2008.
- Papou Vig. Libro sagrado de los mayas, SEP-Artes de México, México, 2002.
- Ramírez González, Clara Inés [coord.]. Enciclopedia de conocimientos fundamentales, UNAM-Siglo XXI, México, 2010.
- Rabal García, Antonio. La reconstrucción de Mesoamérica, Conaculta, México, 2002.
- —. La Nueva España, Conaculta, México, 1998.
- —. El colapso de los mayas, Plaza y Janés, México, 2006.
- —. México durante el virreinato, SEP-Santillana, México, 2003.
- Sauerbrey Zeno, Carmen. Diario de México: La vida de una joven en la sociedad colonial del siglo XVII, SEP-Planeta, México, 2001.
- Villegari, Josefina Zanetti [coord.]. Gran Historia de México Austral, Planeta Agostini-INAH, México, 2001.

Electrónicas

- Arqueología Mesoamericana. arqueologiamesoamericana.com
- Atlas de los pueblos indígenas de México. data.inecidi.net/comunidad/materialestosrecursos/atlas-de-los-pueblos-indigenas-de-mexico-edigobm/979252b-0c4e-44b0-93d7-c7131528f6
- Biblioteca Digital del IICE. bibliotecadigital.ice.edu.mx/
- Biblioteca Digital de la Medicina Tradicional Mexicana. www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/index.php
- Biblioteca Digital Mexicana. bdm.mx/
- Biblioteca Nacional de México. bnm.unam.mx/
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. www.cervantesvirtual.com/
- Encuentros. www.encuentros.mx/index.html
- Clio. Historia para todos. www.clio.net.mx/
- Clio. Una mirada hispana a la historia. clio.rediris.es/
- Códice de México. www.cdmx.gob.mx/guest/index.php
- Cuicuilco Inegi. cuicuilco.inegi.org.mx/
- Culturas de Mesoamérica. www.historia.unam.mx/2010/06/culturas-mesoamericanas-01-01-01/
- Descarga Cultura unam.mx. descargacultura.unam.mx/capp1
- Diversidad Cultural e Interculturalidad. www.nacionmulticultural.unam.mx/
- Fonoteca Nacional. www.fonotecanacional.gob.mx/
- Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos. famea.org/igame/
- Geografía Infinita. www.geografiainfinita.com
- Herencia Nacional Digital de México. www.hndm.unam.mx/index.php/es/
- Historia de México. www.hdm.unam.mx/historia/index.html
- La Alhambra. www.alhambra-patronato.es
- Mesoweb en español. www.mesoweb.com/es/index.html
- México en la memoria del mundo. www.memoriadeldmundo.org.mx/?page_id=91
- Multiculturalidad en México. multiculturalidadmexico.colciap.gov.co/
- Museo Nacional de Arte. www.museo.unam.mx/
- Museo Nacional de Antropología. www.mna.inah.gob.mx/
- Museo Nacional de Historia. mnh.inah.gob.mx/
- Museo Nacional del Virreinato. www.ceresat.unah.gob.mx
- Palacio de Minería. www.palaciohistoria.unam.mx/
- Pueblos originarios. pueblosoriginarios.com/
- Recordos virtuales en museos de la Ciudad de México. www.recordosvirtuales.com/work/monoz/

(Consulta: 22 de junio de 2016).

Trimestre 1

En este trimestre:

- Reflexionarás sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.
- Identificarás los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.
- Reconocerás que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.
- Reconocerás las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.
- Reflexionarás sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.
- Identificarás la diferencia entre juzgar y explicar.
- Reflexionarás sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.
- Analizarás las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

¿Cómo se construye el conocimiento histórico?

En este trimestre, tendrás un acercamiento al trabajo que hacen los historiadores. Como seguramente ya conoces, ellos se encargan de reconstruir los hechos o acontecimientos que sucedieron en el pasado y luego los relacionan para entender procesos históricos más complejos. Para hacer este trabajo, primero necesitan identificar fuentes de información que les ofrezcan datos de lo ocurrido.

Esto es así debido a que los acontecimientos que les interesa conocer no existen en el presente, sino únicamente en registros que quedaron de ello, ya sea en documentos escritos o restos materiales, tales como artefactos o estructuras físicas generadas en su tiempo. El historiador no puede entender el pasado si no es mediante estas fuentes de información.

Advertirás que la investigación es la forma en que los historiadores obtienen testimonios confiables del pasado. Para lograrlo, indagan de manera cuidadosa y siguen una metodología precisa para definir qué quieren conocer, dónde se puede encontrar, cómo se va a hallar, las formas en que lo van a analizar y explicar y, finalmente, cómo van a divulgarlo.

Además de examinar las metodologías del historiador, reconocerás la relación de la historia con otras ciencias sociales para la construcción de explicaciones, que es uno de los objetivos de la historia y que, a su vez, la definen como una ciencia social. Tendrás un acercamiento a conceptos básicos, como *tiempo*, *espacio*, *cambio*, *permanencia*, *multicausalidad* e *interdisciplinariedad*. También reconocerás la importante correspondencia que existe entre el pasado y el presente para construir un mejor futuro.



© SANTILLANA

Restos arqueológicos en el tradid-en la Ciudad de Méjico

Versiones e interpretaciones de la historia

Aprendizaje esperado: Reflexionarás sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.



1. En parejas, observen las imágenes y realicen lo que se pide.

Museo Nacional de Antropología e Historia (Photo by DeAgostini/Getty Images)



Figura 1.1 Recibimiento en Hueyotlipan, Lienzo de Tlaxcala, lámina 28, siglo XVIII.

Museo de América, Madrid, España (Photo by PHAS/UIG via Getty Images)



Figura 1.2 Nicolás Estache Maurin, Hernán Cortes y doña Marina, óleo, siglo XIX.

- ¿Quién es el personaje masculino con sombrero que se representa en ambas imágenes? Recuperen los conocimientos que tengan sobre él.
- Discutan con otros compañeros cuál es el mensaje que transmite cada imagen.
- Reflexionen por qué se expresan mensajes diferentes sobre un mismo personaje.
- Argumenten en favor o en contra de la frase: “Las diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos enriquecen a la historia”.

2. Escriban sus respuestas en su cuaderno.



La memoria histórica y su preservación

La memoria es la capacidad que tenemos los seres vivos para recordar los eventos del pasado y es importante por diversas razones. Por ejemplo, el ser humano prehistórico seguramente sobrevivió a los retos de la Naturaleza porque recordaba los peligros y los evitaba, así como los lugares abundantes en comida.

Además de ser útil para los primeros seres humanos, la memoria fue esencial para el nacimiento de la historia. El pensador griego Heródoto, considerado por algunos historiadores como “el padre de la historia”, expresó que el conocimiento histórico es útil y diferente de los demás del saber humano: “Heródoto de Halicarnaso escribe esta Historia para que los hechos de los hombres no se desvanezcan de la memoria ni se empañen las grandes y maravillosas hazañas...” Fuente: Heródoto, *Historias*, Libro 1, Barcelona, Alma mater, 1960, p. 8 (adaptación).

Es decir, la memoria y la historia están ligadas. Esto no quiere decir que la historia implique simplemente “memorizar” los acontecimientos, pues lo que Heródoto quiso decir es que la capacidad de recordar y de darle sentido a los “recuerdos” es fundamental para las personas que investigan los hechos de la humanidad.

La memoria es una habilidad que el ser humano comparte con otros animales; por ejemplo, quizá hayas observado que algunas mascotas, como los perros y los gatos, evitan ciertos lugares que asocian con experiencias negativas, y frecuentan otros donde seguramente experimentaron sensaciones agradables.

Entonces, ¿qué es lo que nos diferencia de los animales? La respuesta es sencilla: el ser humano conserva **recuerdos** materiales.

Efectivamente, las personas conservamos documentos, fotografías, objetos y muchas otras cosas que llamamos recuerdos y que tienen para nosotros un valor especial. ¿Guardas algún recuerdo?, ¿qué tipo de recuerdos conservan en tu casa?

Cada recuerdo es especial y valioso porque está ligado a eventos que ocurrieron en el pasado y que en cualquier caso son significativos porque detonan o activan nuestra memoria.

¿Has escuchado la frase “Recordar es vivir”? Esta quiere decir que la memoria es tan poderosa que a veces los recuerdos nos hacen revivir el pasado. Por tanto, podemos afirmar que los recuerdos son parte de nuestra memoria debido a la característica que poseen de conducirnos al pasado (figura 1.3).

Ahora bien, del mismo modo que cada persona posee memoria, la sociedad también tiene una, es decir, guarda recuerdos que constituyen su **memoria histórica**. Por ejemplo, los edificios, las obras de arte, los libros y los documentos.

En este sentido, nuestro país posee una riquísima memoria histórica; por ejemplo, los sitios arqueológicos nos recuerdan que nuestro territorio estuvo habitado por culturas originarias de las que somos herederos; los edificios coloniales nos hablan de un pasado caracterizado por el mestizaje y por la influencia de la cultura europea que adquirió raíces propias.

Ahora imagina que uno de tus recuerdos personales más queridos desaparece, ¿cómo te sentirías?, ¿qué emociones experimentarías? Si el recuerdo fuera familiar, ¿qué pasaría en tu casa?, ¿cómo lo tomaría la familia? Aunque las reacciones fueran diversas, seguramente todas serían negativas.

Lo mismo sucede con la memoria histórica de la sociedad: perder alguno de los elementos que la componen probablemente sería lamentable; por esta razón, las autoridades ejercen acciones para su preservación.

La preservación de la memoria histórica implica tres procesos principales:

- **Rescate y restauración.** El paso del tiempo, el clima e incluso ciertas condiciones sociales (el vandalismo, por ejemplo) deterioran las construcciones de la memoria histórica, que deben ser rescatadas y restauradas, posteriormente, por los especialistas.



Shutterstock.com

Figura 1.3
Los recuerdos constituyen la memoria histórica de las personas. Álbum fotográfico familiar, siglo XIX.

Herramientas académicas



En este enlace conocerás la memoria histórica del centro de la Ciudad de México. ¿Qué sabías tú de ella?
www.esant.mx/fasehs2-001
(consulta: 22 de junio de 2018)



Figura 1.4

El Museo Nacional de Antropología es un recinto que conserva y difunde la cultura de las civilizaciones mesoamericanas. Sala mexicana, 2015.

- **Resguardo y conservación.** La memoria histórica, recuperada en el proceso anterior, queda en poder de instituciones públicas especializadas que garantizan condiciones óptimas, con la finalidad de evitar su deterioro y garantizar su seguridad.
- **Estudio y difusión.** La memoria histórica no permanece guardada, los especialistas la estudian para comprenderla, conservarla y exhibirla, pues es un patrimonio nacional; además, de fomentar el interés por admirarla y entenderla.

La preservación de la memoria histórica es un compromiso social, es decir, involucra a todos los ciudadanos. En México, las instituciones culturales y educativas realizan esfuerzos constantes para conservar nuestra herencia histórica (figura 1.4).

¿Has ido a alguna zona arqueológica deteriorada con grafitis? ¿Sabías que existe un comercio ilegal de objetos de diversos periodos? ¿Has visto estatuas y edificios antiguos maltratados después de una marcha o mitin?

La riqueza de la memoria histórica mexicana es un motivo de orgullo y protegerla es responsabilidad de todos los ciudadanos.

Distintas versiones e interpretaciones de los hechos históricos

Las imágenes que observaste en la actividad de inicio están inspiradas en Hernán Cortés, el conquistador de México-Tenochtitlán, las cuales presentan dos interpretaciones diferentes del mismo personaje.

Herramientas académicas



En 1985, el Museo Nacional de Antropología sufrió un robo en el que sustrajeron cerca de ciento cuarenta piezas prehispánicas de sus vitrinas. Conoce la historia en la película *Museo*, del director Alonso Ruizpalacios, 2018.

Lo anterior es un ejemplo de una práctica común entre los historiadores: presentar distintas versiones e interpretaciones de los hechos históricos. Esta característica es importante por las consecuencias que puede tener, por ejemplo, que la historia es un conocimiento diferente del saber científico.

En el pasado, algunas personas interesadas en el conocimiento humano dudaban de la veracidad de la historia debido a que quienes la escribían explicaban los hechos de distintas maneras, tanto que incluso parecían contradictorias.

Argumentaban que, a diferencia de las ciencias exactas como la química o las matemáticas, en las que los resultados son evidentes, el conocimiento histórico en realidad era una interpretación personal.

Esta duda sobre la veracidad de la historia fue valiosa porque obligó a los historiadores a reflexionar acerca de su labor con el fin de encontrar una respuesta a la siguiente interrogante: ¿por qué en la historia existen versiones e interpretaciones distintas de los hechos históricos?

La respuesta es porque en la historia la interpretación tiene un peso mayor que en otras ciencias. Por ejemplo, cuando un físico determina la velocidad de un cuerpo, utiliza factores como la masa del objeto y el tiempo de desplazamiento que no dependen del criterio del científico. En cambio, la memoria histórica expresa múltiples mensajes que el historiador debe interpretar conforme a lo que considera más adecuado para explicar el pasado.

Por ejemplo, la columna de la Independencia, que se encuentra en la Ciudad de México, es un monumento que forma parte de nuestra memoria histórica y expresa diferentes mensajes.

Desde la perspectiva cultural, por el estilo artístico de su construcción; social, porque representa un símbolo de identidad; político, debido al periodo en que se construyó, e incluso económico, por el costo de los materiales o por la mano de obra que fue empleada (figura 1.5).

Del enfoque que decida adoptar el historiador surgirá una interpretación diferente de la historia. Pero, ¿de qué depende elegir un punto de vista u otro?

Pues de la libre elección del historiador y del problema que haya decidido resolver. Los especialistas denominan a esta característica como la **subjetividad** que está presente en la historia.

Recibe ese nombre porque el historiador es el **sujeto** que estudia un **objeto** histórico (el monumento a la Independencia, por ejemplo) o un hecho histórico (como la Conquista).

La libertad que dicho **sujeto** posee para elegir su punto de vista, las fuentes que utilizará, el método que lo guiará y la forma de presentar sus conclusiones constituyen la **subjetividad** de la historia.

En conclusión, existen diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos porque en la historia está presente un factor **subjetivo**.

Algunos pensadores opinan que la subjetividad en la historia es peligrosa porque podría desembocar en alteraciones del pasado, involuntarias o deliberadas. Imagina que un historiador consultó fuentes falsas sin saberlo, en consecuencia, la interpretación que haga del pasado será errónea aunque no haya tenido intención de que así fuera.

Ahora piensa en un historiador que deliberadamente omite datos o hechos con el objetivo de favorecer a una persona o a un grupo político; en este caso, la interpretación de la historia también será errónea.

Sin embargo, el riesgo es aparente, pues la memoria histórica está ahí y cada uno de nosotros puede confrontar la versión o la interpretación de los historiadores; en otras palabras, tenemos la capacidad de cuestionar las obras históricas y adoptar nuestra propia postura, siempre y cuando sea crítica y se base en argumentos.

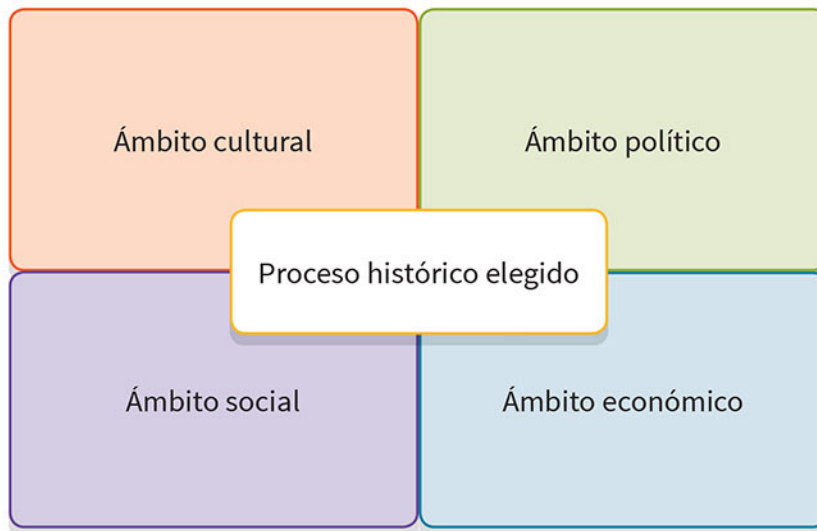


Figura 1.5 El monumento a la Independencia fue construido durante el Porfiriato para conmemorar el centenario de la Independencia de México.



1. Dividan al grupo en cuatro equipos y realicen lo siguiente.

- De manera grupal elijan un proceso histórico de nuestro país, de preferencia, de los que estudiarán en este curso. Para ello, pueden consultar el índice de este libro.
- Cada equipo estará a cargo de uno de los siguientes ámbitos: económico, político, social y cultural.
- Investiguen, con la guía de su profesor, la obra de historiadores que hayan estudiado el proceso que eligieron y busquen información de acuerdo con el ámbito que hayan seleccionado.
- Cuando finalicen su investigación, integren sus resultados en un esquema como el siguiente.



Glosario



controversia. Discusión entre dos o más personas que defienden opiniones contrarias.

La riqueza de la diversidad

Las diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos representan una oportunidad de crecimiento para la historia. ¿De qué manera? Existen varias posibilidades, pero son tres las más destacadas:

- Estimulan el progreso del conocimiento histórico.
- Contribuyen a una revisión constante de la memoria histórica.
- Fomentan la aparición de explicaciones novedosas.

Herramientas académicas



Conoce la polémica entre Edmundo O’Gorman y Miguel León-Portilla en el siguiente enlace: www.esant.mx/fasehs2-002 (consulta: 22 de junio de 2018).

En 1992, dos historiadores mexicanos sostuvieron protagonizaron una **controversia** debido a que cada uno tenía una interpretación diferente del hecho histórico protagonizado por Cristóbal Colón.

En aquel año, se cumplían quinientos años del descubrimiento de América y en la conmemoración de ese evento, el historiador Miguel León-Portilla propuso que se cambiara el nombre de este proceso por “encuentro de dos mundos”.

Anteriormente, en 1958, el historiador Edmundo O’Gorman publicó *La invención de América*, libro en el cual utilizaba el término “invención” y ponía en discusión “el descubrimiento de América”. Por lo cual, O’Gorman no reconocía la propuesta de su colega pues la consideraba errónea.

Inmediatamente, la polémica dividió a los historiadores mexicanos e incluso a los extranjeros. ¿Cuál fue el resultado? Los estudiosos de la historia asumieron el reto y dedicaron su tiempo y esfuerzo a esclarecer la cuestión. Hoy, gracias a la polémica entre diferentes interpretaciones, contamos con más información sobre ese hecho histórico. Este es un ejemplo de **progreso del conocimiento histórico**.

Miguel León-Portilla, como resultado de sus propias inquietudes o subjetividad, quiso mostrar una versión diferente de la conquista de México; consideró que existían muchas obras que mostraban la visión de los vencedores, pero ¿cuál era la perspectiva que tenían los vencidos?

Después de realizar una investigación publicó en 1959 *La visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*. En esta obra, León-Portilla revaloró un aspecto de la memoria histórica que habían olvidado otros historiadores: las crónicas y los **cantares** de los pueblos que fueron derrotados por los españoles (figura 1.6). El ejemplo anterior muestra cómo la inquietud de proponer una versión diferente de la historia contribuyó a la **revisión de la memoria histórica**.

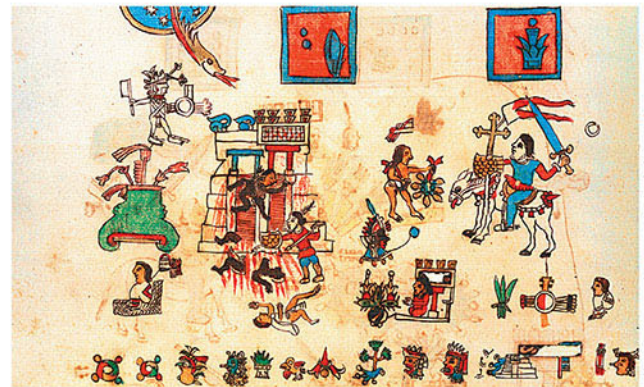
El tercer aspecto lo abordaremos en el siguiente subtema debido a la importancia que posee, por ahora, es conveniente saber que la diversidad en las versiones e interpretaciones de la historia tiene otro factor.

Recuerda que la subjetividad en la historia hace referencia a la libertad que tiene el historiador para elegir su tema, sus fuentes y su metodología de trabajo. Partiendo de lo anterior, podemos concluir que la explicación histórica de un autor estará condicionada por tres aspectos principales:

- Las fuentes que utilizó.
- El objetivo que perseguía al escribir.
- La formación personal del historiador.

Entonces podemos concluir que si analizamos la obra de un historiador podemos cuestionar lo siguiente: ¿cuáles fueron sus fuentes?, ¿qué propósito tenía?, ¿a qué grupo social pertenecía?, ¿cuáles eran sus intereses? Con base en esta información, podremos formarnos un juicio sobre la veracidad y confiabilidad de la historia que estamos leyendo.

Piensa en los historiadores del siglo XIX, unos eran liberales y otros conservadores. En aquel momento la historia de nuestro país se utilizó para defender el grupo político al que se pertenecía y poder atacar al contrario. Por supuesto, las versiones e interpretaciones de los hechos históricos en este periodo son contradictorias.



Biblioteca Vaticana, Ciudad del Vaticano, Italia

Figura 1.6
La Conquista ha sido representada e interpretada desde diversos puntos de vista. Hernán Cortés a caballo, *Códice Ríos*, folio 87, manuscrito, siglo XVI.

Glosario



cantares. Colección de poemas cantados que tratan sobre diversas temáticas.

En la actualidad, hemos profundizado en la reflexión sobre la subjetividad histórica y tenemos la capacidad para valorar a los historiadores de aquel siglo, comprenderlos y rescatar de sus obras aquello que es importante y que en lugar de oponerse, se complementa, a fin de construir un panorama de aquel periodo.

Cuando analizamos las obras de los historiadores, las comparamos entre sí y procuramos entender por qué expresan una visión particular del pasado, entonces hacemos **historiografía**. Esta disciplina estudia la obra de los autores con el propósito de comprender por qué existen versiones e interpretaciones diferentes y así poder aprovechar su riqueza.

Actividad



1. En parejas, elijan un tema de la Historia de México, por ejemplo: la cultura de los pueblos mesoamericanos o las características políticas del Virreinato.
2. Una vez que hayan elegido el tema, propongan puntos de vista novedosos que permitan estudiarlo, por ejemplo, si eligieron la cultura de los pueblos mesoamericanos, quizá les interese saber cómo se practicaba el juego de pelota o cuáles eran las festividades que celebraban.
3. Hagan una lista con sus propuestas de investigación y compártanlas con el grupo.
4. Discutan sobre la posibilidad de investigar alguna y qué aportaciones tendrían sus resultados para la historia de nuestro país. Registren sus conclusiones.

Una interpretación particular: la historia local

Hasta el momento, has aprendido que las diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos son una oportunidad de crecimiento para la historia por dos razones: el progreso del conocimiento histórico y la revisión de la memoria histórica. Ahora abordaremos un tercer aspecto: **la aparición de explicaciones novedosas**.

Un historiador mexicano que realizó aportaciones al conocimiento de la historia en general y de nuestro país, en particular, es Luis González y González. Uno de los rasgos de su subjetividad, es decir, de sus características propias, fue la intensa identificación con su pueblo natal: San José de Gracia, en el estado de Michoacán.

Pues bien, este historiador enfocó su interés particular en el desarrollo de una forma novedosa de explicar la historia, creando así un concepto nuevo: la *microhistoria*.

Luis González publicó en 1968 *Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia*. La relevancia de esta obra radica en que cuenta la historia del país desde el punto de vista de un pueblo de la provincia mexicana.

Herramientas académicas



¿Quieres conocer el poblado de San José de Gracia y su historia? Te invitamos a ver este documental:

www.esant.mx/fasehs2-003
(consulta: 22 de junio de 2018).

¿Cómo crees que ha sido la historia de México desde tu colonia, barrio o comunidad? ¿Ya existía en la época de la Independencia? ¿Qué hechos ocurrieron allí durante la Revolución mexicana?

La versión o interpretación local de la historia es una gran aportación porque refuerza la identidad de las personas. La historia de México es una y debemos sentirnos parte de ella.

Sin embargo, durante mucho tiempo se pensó que esa historia general era la única importante por lo que los procesos históricos locales no fueron atendidos y, en algunos casos, se olvidaron.

Por esta razón, la microhistoria o la historia local devuelve la voz histórica a las comunidades que, como San José de Gracia, tienen mucho que contarnos. ¿Qué aportaciones a la historia tiene tu comunidad?

Además, la historia local refuerza la identidad de las personas, pues permite explicar sus orígenes. Ahora bien, entre la historia local y la historia nacional también se encuentra el punto de vista de quienes habitan cada uno de los estados de la República Mexicana, es decir, la historia estatal (figura 1.7).


Resulta indudable que los procesos históricos en México no se experimentaron del mismo modo en cada uno de los actuales estados, e incluso, las **demarcaciones** políticas que conoces no existieron siempre de la misma manera. Por ejemplo, el estado de Guerrero comenzó a existir en 1849. Antes de esa fecha, su actual territorio estaba dividido entre los estados de Michoacán, Puebla y el estado de México.

¿Por qué fue creado? ¿Cómo se sintieron los habitantes del nuevo territorio? ¿Qué pasó con su identidad anterior? Todas estas preguntas y otras más pueden resolverse si comprendemos que la historia local, estatal y nacional aportan soluciones desde su particular versión e interpretación histórica.





(Photo by Wolfgang Kaehler/LightRocket via Getty Images)

Figura 1.7
Por pequeña que pueda parecer, tu localidad también tiene una historia que contar. Centro Histórico de Oaxaca, 2018.

Glosario 

demarcación. Porción de territorio que tiene límites específicos.

Actividad 

 PUNTO DE LLEGADA

- Recuperen sus respuestas sobre la afirmación: “Las diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos enriquecen a la historia”.
- ¿Qué opinan ahora? ¿De qué manera cambió su perspectiva? Para contestar estas preguntas elaboren un cuadro como el siguiente.

¿Qué opinaba antes?	¿Qué aprendí?	¿Qué opino ahora?

- Ahora propongan otro ejemplo: piensen en un personaje como la Malinche que aparece junto a Hernán Cortés, en las imágenes de la actividad de inicio. ¿Qué se ha dicho de ella a favor y en contra?, ¿cómo surgen diferentes versiones sobre un mismo personaje?
- Respondan las preguntas con base en los aprendizajes de esta secuencia.

Testimonios útiles para la historia

Aprendizaje esperado: Identificarás los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.



1. En parejas, lean la nota y respondan las preguntas en su cuaderno.

Figura 1.8
Fotografía de Porfirio Díaz colocando una cápsula del tiempo, 1910. Archivo Casasola, Fototeca Nacional, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

SINAFO, INAH, Secretaría de Cultura



Reporta el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que en la “caja de dedicación” [hallada el 27 de diciembre de 2006], que fue depositada por Porfirio Díaz el 11 de septiembre de 1910, se encontraron diarios franceses y mexicanos [...] publicados entre el 7 y el 10 de septiembre de 1910, en vísperas del primer centenario de la Guerra de Independencia y a pocas semanas de que diera inicio el movimiento revolucionario que lo derrocó [...]

Los documentos iban acompañados de un acta manuscrita y fueron enrollados por un listón con los colores

de la bandera de Francia: azul, blanco y rojo.

Pedro Francisco Sánchez Nava, arqueólogo adscrito al INAH [...] agregó que las fotografías de aquel suceso brindan ciertos detalles de la maniobra, pues el general Díaz aparece metiendo la cuchara de albañil en la mezcla de cemento para vaciarla encima de la caja de dedicación.

También adelantó que se prevé que en el lugar del hallazgo se coloque una nueva caja de dedicación, para recrear el acontecimiento.

Fuente: archivo.eluniversal.com.mx/notas/399653.html (consulta: 22 de junio de 2018).

- ¿Saben qué es una cápsula del tiempo?
- ¿Creen que esta “caja de dedicación” es una cápsula del tiempo?
- ¿Qué contenía la “caja de dedicación”?
- ¿Cuánto tiempo pasó entre el entierro de la caja y el momento en que la encontraron?
- ¿Cómo supieron los investigadores que se trataba de la caja que enterró Porfirio Díaz durante las celebraciones del centenario de la Independencia?
- ¿Para qué pueden ser útiles los testimonios que contenía la caja?

¿Qué son las fuentes históricas?



Desde la Antigüedad, las personas producen objetos para cubrir necesidades específicas, por ejemplo, edificaciones dónde vivir, vestimentas para cubrirse del frío, utensilios para preparar alimentos y armas para defenderse. Los objetos que produce el ser humano son culturales porque responden a una intención y a una forma particular de ver el mundo.

Por ejemplo, aunque todas las culturas han creado utensilios para servir alimentos, los platos griegos no son iguales a los elaborados por los mexicanos, esto ocurre así porque cada grupo humano les otorgó formas particulares y decorados diversos.

En otras palabras, los objetos creados por los seres humanos dejan huella, pues nos aportan información sobre la cultura a la que pertenecieron y, para los historiadores, son un testimonio importante que les permite estudiar el pasado (figura 1.9).

Debido a que la cultura es diversa, sus testimonios también lo son; por ejemplo, los que proceden de la actividad cotidiana (utensilios y muebles), los que derivan de la guerra (armas y armaduras) o de la creación artística (pinturas, esculturas, grabados); cartas, diarios y fotografías, como los referidos en la nota de la actividad de inicio, así como material audiovisual, que en la actualidad se genera de manera constante.

También contamos con evidencias del pasado que han sido conservadas físicamente, otras, en cambio, se han preservado en papel, pero también en grabaciones cinematográficas o sonoras, como las que ahora podemos guardar e intercambiar fácilmente con el teléfono celular.

Es el caso del trabajo de Henrietta Yurchenco, una mujer estadounidense que grabó piezas musicales interpretadas en vivo en pueblos indígenas de los estados de Chiapas, Chihuahua, Michoacán, Nayarit y Sonora, entre 1944 y 1946. Actualmente, esos audios se consideran valiosos porque nos ayudan a conocer la historia musical de nuestro país.

Cuando los historiadores realizan una investigación, recurren a los testimonios o a las evidencias materiales que sobre una etapa o hecho histórico se conservan. A los testimonios que se utilizan para conocer el pasado se les llama **fuentes históricas**, pues aportan información sobre un suceso o periodo que se quiere estudiar.

No obstante, no es posible conservar testimonios de todas las actividades de los seres humanos, en parte porque algunas son **efímeras**, pero también porque no todos los objetos que nos rodean resisten el paso del tiempo.



(Photo by Werner Forman/Universal Images Group/Getty Images)

Figura 1.9
Los utensilios que se emplearon en Mesoamérica son testimonios de la vida cotidiana de sus habitantes. Cerámica doméstica mexicana, siglo XVI.

Herramientas académicas



Si deseas escuchar los audios que registró Henrietta Yurchenco, visita la página de la Fonoteca Nacional: www.esant.mx/fasehs2-004 (consulta: 22 de junio de 2018).

Glosario



efímero. Que dura poco tiempo o es pasajero.

Aun así, los testimonios del pasado son muchísimos y es difícil que el historiador los utilice todos; por ejemplo, durante la Conquista fue destruida casi la totalidad de las expresiones culturales de carácter material que desarrollaron los pueblos prehispánicos.

Sin embargo, los pocos testimonios con los que contamos, como códices, restos arquitectónicos, esculturas y objetos cotidianos hacen imposible que una persona interesada en el periodo prehispánico pueda conocerlos todos y estudiarlos.

A lo anterior se debe agregar que quizá existan objetos por desenterrar, documentos que se encuentran en alguna biblioteca o archivo de otro país, piezas en colecciones privadas e incluso testimonios que, aunque son conocidos por todos, no han sido estudiados o descifrados, como ocurre con las estelas o inscripciones mayas en piedra (figura 1.10).

El complejo panorama que presentan los testimonios del pasado obliga al historiador a indagar qué fuentes existen para el estudio que se propone y elegir con cuáles trabajará, para después analizar e interpretar dichos testimonios.

Los resultados de este proceso se comunican casi siempre de forma escrita y en ellos se da cuenta de las fuentes empleadas; este es el método general con el que los historiadores elaboran libros, artículos, documentales y audiovisuales de diferente tipo, con el propósito de dar a conocer lo que los testimonios comunican de nuestros antepasados.

Así, las fuentes históricas son el punto de partida del trabajo de los historiadores, pues sirven para fundamentar su investigación. Dada su variedad, la disciplina histórica las ha dividido en dos grupos.

Fuentes primarias

Este tipo de fuentes son las **primeras** o primarias que el historiador busca, selecciona e interpreta en sus investigaciones; son valiosas porque proceden **directamente** del periodo que se estudia. En otras palabras, se trata de los escritos u objetos que los hombres y las mujeres del pasado elaboraron como parte de su vida.

Podríamos decir que las fuentes primarias son “un viaje directo al pasado”, por lo que los historiadores procuran construir sus obras, en la medida de lo posible, basados en ellas. Para facilitar su comprensión y manejo, es necesario clasificar este tipo de fuentes, para facilitar su comprensión y su manejo, en dos grupos principales: **escritas** y **no escritas**.

Fuentes primarias escritas

Las fuentes primarias escritas están en diversos soportes; esto es así, porque a lo largo de la historia se ha escrito en materiales distintos del papel, como el barro, la piedra y el **pergamino**.

Photo by De Agostini Picture Library/De Agostini/Getty Images



Figura 1.10
Las estelas en piedra de la civilización maya son una fuente primaria. Dintel 27, Yaxchilán, Chiapas, siglo VI d. de C.

Glosario



pergamino. Piel de animal que se prepara para escribir en ella.

manuscrito. Texto escrito a mano.

gaceta. Publicación en la que se dan noticias comerciales, administrativas, literarias o de otra índole.

Los **manuscritos** o textos que se conservan en diversos soportes son la fuente primaria más frecuente en la investigación histórica. De manera cotidiana, generamos múltiples registros que después servirán para que otras generaciones conozcan nuestra sociedad.

Por ejemplo, a partir de documentos cotidianos de una escuela, como las listas de asistencia, los exámenes y los cuadernos de apuntes, podemos conocer aspectos de la historia de la educación en México. Es el caso del tipo de documentos que se conservan en el archivo del Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas, que datan de los siglos XVIII a XX.



Gracias a esos manuscritos podemos conocer el nombre de profesoras y alumnas, las materias que cursaban y cómo era su jornada escolar. Con base en esos registros sabemos que Josefa Ortiz de Domínguez, la Corregidora, estudió en ese colegio.

Las cartas o los diarios personales también pueden considerarse fuentes históricas, aunque sean de índole privada (figura 1.11).

Otro tipo de fuentes escritas son las publicaciones periódicas, es decir, aquellas que aparecen de forma regular, ya sea diariamente (como los periódicos), o bien con otra periodicidad. También se encuentran en este grupo los anuarios, las **gacetas** y los folletos.

En el caso de nuestro país, por medio de esas publicaciones podemos conocer múltiples aspectos de la sociedad mexicana de entre los años 1728 y 1917, no solo de tipo político y militar, sino también sobre el pensamiento de aquella época.

Por ejemplo, el semanario *Violetas del Anáhuac. Periódico literario redactado por señoras*, que apareció todos los domingos de 1887 a 1889, fue una de las primeras publicaciones periódicas mexicanas dirigidas por una mujer, que se conserva hasta el día de hoy.

Si bien en esa época existían otros periódicos dirigidos a mujeres, no era común que ellas fueran las autoras de los artículos. En cambio, en *Violetas del Anáhuac* pueden leerse textos de autoría femenina y biografías de mujeres destacadas en la historia de México, las cuales fueron escritas por Laureana Wriarth.

Aunque puede ser que algunas fuentes primarias escritas estén en poder de particulares, la mayoría de ellas se encuentran resguardadas en bibliotecas, hemerotecas y archivos, donde los especialistas procuran su conservación o restauración.

Antiguamente la importancia y el carácter único de estas fuentes (por ejemplo, los códices prehispánicos) se oponían al deseo de los historiadores de poder consultarlas y usarlas en sus investigaciones; es decir, debido a su valor era difícil que algunas de ellas fueran facilitadas para su consulta.

Figura 1.11
Las cartas nos permiten obtener información sobre la vida cotidiana de las personas de otras épocas.

Herramientas académicas



Si quieres leer otro tipo de publicaciones periódicas, visita la página de la Hemeroteca Nacional Digital de México: www.esant.mx/fasehs2-005 (consulta: 22 de junio de 2018).



Si quieres conocer otras fuentes históricas mexicanas que han merecido la distinción Memoria del Mundo. Visita el sitio: www.esant.mx/fasehs2-006 (consulta: 22 de junio de 2018).

El desarrollo de las modernas tecnologías de la información y la comunicación ha hecho posible resolver este dilema, pues muchas instituciones han comenzado la digitalización de sus fuentes primarias escritas para que todos los interesados puedan consultar su valiosa información.

Fuentes primarias no escritas

El grupo de fuentes primarias no escritas abarca una variedad que complementa y enriquece la información que aportan las fuentes escritas; por ejemplo, las que brindan información gráfica, como las pinturas, los murales, las fotografías, los videos y cualquier imagen en general.

De ellas podemos obtener una gran variedad de información, como la manera en que se vestían las personas o los objetos que utilizaban, pero también proporcionan datos sobre las formas de comportamiento expresadas en momentos de la vida cotidiana, de la guerra o de cualquier otro aspecto humano que ha sido captado por el pintor, el fotógrafo o el cineasta.

Las fuentes gráficas también presentan símbolos o productos de la imaginación que son el reflejo de la ideología, de los anhelos y de las realidades de un periodo histórico en particular.

Por ejemplo, la artista Josefa Sanromán pintó en el siglo XIX una serie de cuadros que muestran escenas de actividades que realizaban las mujeres en aquel tiempo, como leer, tocar un instrumento, coser o pintar.



Ella realizó un lienzo titulado *Interior del estudio de una artista*. Con base en él, podemos conocer un espacio de reunión de las mujeres de aquella época e inferir sus intereses y aspiraciones.

Los edificios son otro tipo de fuente primaria que ofrece información acerca de las formas de vida y de los estilos artísticos. En México se conservan construcciones muy antiguas, como basamentos piramidales, iglesias, palacios, casas habitación, monumentos históricos, edificios gubernamentales y una gran variedad; todos ellos nos hablan de la época en que fueron construidos (figura 1.12).

Es el caso de los conventos, que son los lugares donde vivían las comunidades religiosas. Por ejemplo, el exconvento de Santa Mónica (hoy Museo de Arte Religioso) en la ciudad de Puebla, fue construido en el siglo XVII y se conserva el edificio original.

Su utilidad como fuente histórica reside en que los investigadores pueden conocer la vida cotidiana de las monjas, pues al observar la disposición de áreas como la biblioteca, la cocina o el comedor, se puede saber cuáles eran sus prácticas cotidianas, así como qué actividades realizaban de forma grupal y cuáles, de manera individual.

Figura 1.12
En la plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco, Ciudad de México, podemos observar construcciones de diferentes periodos históricos.

Las edificaciones también aportan otro tipo de datos que quizá no son visibles a primera vista: ¿te has puesto a pensar de dónde fue traído el mármol utilizado para construir el Palacio de Bellas Artes?, ¿cuánto costó?, ¿quién pagó los gastos?, ¿quiénes fueron los albañiles?

En otras palabras, las fuentes arquitectónicas, además de la cultura, proporcionan información sobre la economía, la política y la organización social de una comunidad.

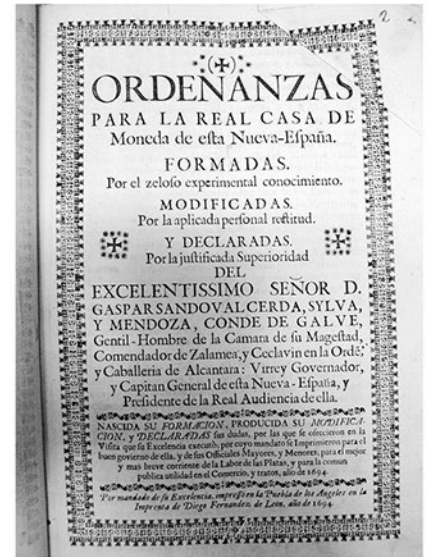
Como puedes observar, diversos testimonios y vestigios del pasado se emplean como fuentes primarias. No existe alguno que sirva específicamente a un propósito, pues el tipo de información que podemos extraer es variada (figura 1.13).

Son los historiadores quienes se plantean preguntas sobre el pasado y analizan las distintas fuentes de las cuales disponen para responderlas.

En este sentido, debes considerar que la clasificación entre fuentes primarias escritas y no escritas se realiza para comprenderlas mejor, pero en la práctica unas y otras se complementan.

Por ejemplo, si leemos un informe sobre las dificultades que tuvo la construcción de una iglesia o de los materiales que fueron comprados para ello, podemos comprobar, presencialmente, si en la actualidad existen vestigios de la información escrita para cotejarla.

A la inversa, si observamos una pintura, podemos encontrar elementos para ello, consultando algún diario del artista, las cartas que envió o cualquier otro documento que esté relacionado con él, o bien, con la pintura, por ejemplo, reseñas en periódicos o revistas, catálogos de exposiciones pictóricas o críticas de arte contemporáneas a la obra.



Archivo General de la Nación, México

Figura 1.13
Este tipo de fuentes nos aporta información que atiende a diversos ámbitos. *Ordenanzas para la Real Casa de Moneda de esta Nueva España, 1694.*

Actividad



1. En equipos, elaboren una lista de fuentes primarias que serían útiles para contar su vida a una persona que no los conozca.
2. Guíense con la siguiente lista:
 - Documento que mencione tu fecha y lugar de nacimiento.
 - Objeto que aporte información sobre la escuela donde estudias.
 - Documento que señale dónde vives.
 - Imágenes o videos que muestren eventos importantes en tu vida, como cumpleaños o reuniones familiares.
3. Intercambia tu lista con un compañero y clasifica sus elementos en fuentes escritas y no escritas. Expliquen por qué son primarias.
4. Con base en las fuentes que eligió tu compañero, escribe una breve historia de su vida.
5. Al finalizar, presenten la reseña, la cual validará tu compañero.

Fuentes secundarias

Durante su investigación, los historiadores también requieren otro tipo de herramientas que les ayuden a comprender la época o el problema que analizan: las fuentes secundarias.

Como su nombre lo dice, son las que los historiadores usan después de las fuentes primarias, es decir, en un **segundo** momento y con el objetivo de apoyarse en otros autores o para complementar sus opiniones con las de otros investigadores.



Figura 1.14
Estatua en bronce del general insurgente Ignacio Allende. Plaza cívica de San Miguel de Allende, Guanajuato, siglo XX.

Las **fuentes secundarias** son producidas en un tiempo distinto y posterior del hecho del que tratan y pueden ser escritas o no por los personajes que participaron en los sucesos. Un ejemplo es el libro que ahora estás leyendo, ya que encontrarás los aprendizajes que te ayudarán a comprender mejor el desarrollo de nuestro país. Sin embargo, es una fuente secundaria porque interpreta los eventos del pasado apoyado en fuentes primarias.

Igual que los libros de texto, los artículos de revistas históricas, los ensayos y estudios de especialistas son fuentes secundarias; aunque no por serlo carecen de valor, por el contrario, algunas fuentes de este tipo son indispensables por la profundidad que poseen y por el excelente trabajo de interpretación que realizaron sobre las fuentes primarias.

Un ejemplo de lo anterior es el libro *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, de Miguel León-Portilla. Se trata de una fuente secundaria, pero su interpretación de las fuentes primarias del México prehispánico sigue siendo útil para comprender ese periodo.

Gracias a los avances en los medios de comunicación masiva, los documentales, las películas y las series de televisión que tratan algún tema histórico también son referentes importantes, ya que representan los lugares, los personajes, la vida cotidiana, las costumbres y todo aquello que pueda ayudarnos a entender la historia. Es el caso de los trabajos realizados sobre sor Juana Inés de la Cruz.

Dado que ella vivió en el siglo XVII, carecemos de videos o fotografías de la época; sin embargo, sí contamos con pinturas que la retratan y con documentos escritos por ella y por personas que la conocieron. Con este tipo de fuentes, es posible recrear sus acciones y el ambiente en que vivió.

Glosario



busto. Escultura o pintura de la cabeza y la parte superior del tronco humano.

Otro tipo de fuentes secundarias son las estatuas o **bustos** que se han elaborado para recordar a personajes destacados de nuestra historia nacional (figura 1.14). Estas obras se realizaron con base en las pinturas o imágenes que se conservan de ellos.

Las guías de los archivos y los catálogos de las bibliotecas también son fuentes secundarias, pues permiten saber qué materiales se resguardan en ellos y a qué época pertenecen.

Este tipo de fuentes son significativas porque aún existen muchas bibliotecas, hemerotecas y archivos que guardan testimonios que no han sido catalogados, es decir, aún desconocemos cuál es la información que guardan, por lo que la realización de guías contribuye a la labor del historiador y de todo aquel interesado en la historia de la nación.

Finalmente, debes saber que existen fuentes que pueden ser consideradas como primarias o secundarias, dependiendo del punto de vista con que sean abordadas. Por ejemplo, la *Historia general de las cosas de Nueva España*, de fray Bernardino de Sahagún, que escribió en el siglo XVI, con base en su interpretación de la información que compartieron con él los indígenas del Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco (figura 1.15).

La información de esta obra es valiosa para conocer algunas creencias y costumbres de los pueblos prehispánicos, pero desde esta perspectiva es secundaria, pues se realizó después de los eventos que expone y porque logró reunir su información mediante otras personas. Sin embargo, esta fuente también se considera primaria, pues el autor presencié los eventos que narra.

Algunos libros escritos por los historiadores pueden ser considerados fuentes primarias o secundarias, dependiendo del enfoque y la información que aporten. Es necesario recordar que la historia es una disciplina en construcción, y debido a su carácter formativo y en constante renovación, las fuentes históricas son importantes para estudiar el pasado desde perspectivas diversas y novedosas.



Biblioteca Laurenziana, Florencia

Figura 1.15 Bernardino de Sahagún compiló información de la cultura mexicana en una obra, también conocida como *Códice Florentino*. Libro II: de las fiestas, folio 20, siglo XVI.

Actividad

PUNTO DE LLEGADA

- 1. Elabora en tu cuaderno una tabla como la que se muestra a continuación.**

Tipo de fuente	Ejemplos	¿Qué me permiten conocer del pasado?
Fuentes primarias		
Fuentes secundarias		

- 2. Identifica a qué tipo de fuente pertenecen los siguientes elementos y regístralos en la fila que corresponda: periódico, estatua, película histórica, enciclopedia, manuscrito, pintura, diccionario, iglesia o templo, libro de texto, revista, inscripción en piedra, fotografía, semanario, grabaciones sonoras y dibujo.**
- 3. En la tercera columna, escribe qué puedes conocer del pasado con cada fuente.**
- 4. Piensa en cinco objetos que te parezcan significativos de la época actual y que guardarías en una cápsula del tiempo.**
- 5. En parejas, reflexionen sobre los tipos de testimonios que eligieron y respondan: ¿Qué tipos de historias se podrían escribir en el futuro con los objetos que seleccionaron?**

Utilidad de las fuentes para el estudio de la historia

Aprendizaje esperado: Reconocerás que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.



1. En parejas, lean el texto y respondan en su cuaderno.

Monumentos, historia olvidada en la Ciudad de México

El monumento a Guadalupe Victoria, uno de los héroes que consumaron la Independencia de México, es uno de los más maltratados en el Paseo de la Reforma.

El conjunto escultórico se encuentra en la colonia Guerrero, entre las calles Pedro Moreno y Obraje, en un parque que, igual que los otros de la zona, se encuentra lleno de basura [...].

En la escultura aparecen Josefa Ortiz de Domínguez, Ignacio Allende, Vicente Guerrero y Miguel Hidalgo portando un estandarte de la Virgen de Guadalupe. La figura más grande es la de Guadalupe Victoria, en actitud de combate, con su espada levantada, parado sobre un cañón.

La figura de un águila que custodia a Victoria está oxidada, corroída y con agujeros. No existen placas que identifiquen a quién está dedicado el monumento, ni que señalen que ahí se encontraba el panteón de Santa Paula, el más popular a inicios del siglo XIX en México. Las bancas del parque están ocupadas por indigentes. Los jardines están en buen estado, pero presentan bolsas de basura, principalmente en las esquinas [...].

Tras su muerte en Perote, Veracruz, Guadalupe Victoria fue embalsamado y sus restos fueron depositados en el panteón de Santa Paula, ubicado en Santa María La Redonda. El panteón desapareció posteriormente. Los restos del **prócer** descansan en la Columna de la Independencia.

Fuente: webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.excelsior.com.mx/2012/03/25/comunidad/821241 (consulta: 22 de junio de 2018).



Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH, Secretaría de Cultura

Figura 1.16
Monumento en bronce dedicado a Guadalupe Victoria, colonia Guerrero, Ciudad de México, siglo XIX.

Glosario



prócer. Persona que es respetada y digna de recibir honores por sus virtudes o acciones heroicas en favor de un pueblo.

- El monumento al que hace referencia el texto, ¿se trata de una fuente para el estudio de la historia? ¿Por qué?
- ¿De qué tipo de fuente se trata? Justifiquen su respuesta.
- ¿Qué relación tiene la escultura con la historia de México?
- ¿Por qué se imaginan que la escultura está deteriorada?
- ¿En tu comunidad existe alguna fuente histórica que aporte información sobre algún periodo de su historia?

2. Compartan sus respuestas con el resto del grupo para que revisen si hay coincidencias o diferencias.

El estudio de las fuentes históricas



Igual que sucede con la escultura de la nota periodística que acabas de leer, las fuentes que permiten reconstruir el pasado expresan una gran cantidad de información, pero desconocemos que para poder acceder a ella es necesario estudiarlas.

¿Sabes cuántos documentos permanecen resguardados sin que conozcamos los hechos que pueden contarnos? ¿Te imaginas cuántos documentos existen en los archivos de nuestro país?

La frase “México tiene un gran riqueza histórica” es reconocida entre los mexicanos y los extranjeros. Pero, ¿sabes qué significa?

No solamente que contamos con una memoria histórica relevante, sino también que poseemos muchas y variadas fuentes que permiten conocerla (figura 1.17).

La historia mexicana es tan interesante y rica en fuentes que los historiadores han dedicado sus esfuerzos por conocer mejor nuestro pasado y explicarlo mediante sus testimonios.

Por ejemplo, algunos historiadores mexicanos han escrito obras sobre los protagonistas de la historia mexicana. Otros, han escrito sobre los procesos que conforman nuestra historia.

¿Qué tienen en común estos grupos de historiadores? Ambos han “dado voz” a las fuentes por medio de su análisis y estudio y, con base en ellas, han reconstruido momentos importantes de la historia nacional.

Pero debes saber que “dar voz” a las fuentes no es una tarea fácil, pues implica un interesante proceso que puede sintetizarse en los siguientes aspectos:

- **Búsqueda y recopilación.** Después de elegir un tema, plantear un problema y establecer una **hipótesis** que sirva como guía de la investigación, el historiador tiene que buscar y reunir las fuentes que necesitará. Para lograrlo debe ir a archivos, bibliotecas, hemerotecas, museos, sitios arqueológicos, edificios históricos y a todo lugar donde sea posible encontrar el material necesario para reconstruir el pasado.

Es común que la actividad del historiador sea comparada con la de un detective, si pensamos en esa **analogía**, diríamos que en esta parte del proceso el detective busca las pistas que le ayuden a resolver el misterio.

- **Crítica y análisis.** Ya que tiene recopiladas todas las fuentes que considera necesarias, el historiador procede a evaluar si son confiables y si la información que proporcionan contribuye o no a esclarecer su hipótesis; después de esto, deberá determinar el tipo de información que aporta a su tema de investigación.



Octavio Gómez/Forcesofoto

Figura 1.17 Los archivos del país resguardan valiosas fuentes documentales. Fachada del Palacio de Lecumberri, actual sede del Archivo General de la Nación, 2017.

Glosario



hipótesis. Se trata de una suposición que será afirmada o negada al final de una investigación.

analogía. Similitud entre cosas distintas.

Si continuamos con la analogía entre el detective y el historiador, esta parte del proceso sería el equivalente al interrogatorio de los testigos (crítica) para saber quién miente y quién dice la verdad, con el fin de estudiar sus declaraciones (análisis) y así saber cómo utilizar la información.

- **Interpretación y explicación.** Después de que el historiador ha obtenido de sus fuentes datos confiables, procede a interpretarlos, es decir, a explorar la forma en que permiten reconstruir el pasado para hacerlo **inteligible** en el presente; cuando lo ha logrado, organiza su información con vistas a explicarla mediante un producto escrito (estudio, ensayo, artículo o monografía) que a veces también puede expresarse de manera oral (ponencia, conferencia o **clase magistral**).

Glosario



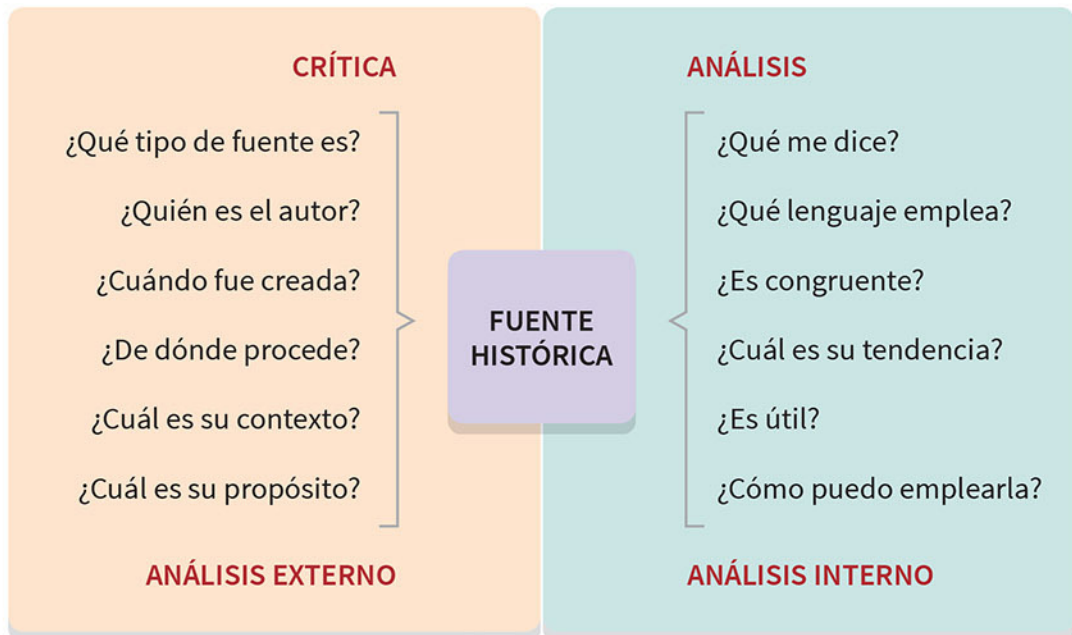
inteligible. Que puede ser comprendido o que es fácil de entender.

clase magistral. La que expone una persona ante un auditorio.

El último paso en nuestra analogía sobre el historiador y el detective corresponde al momento de descubrir al criminal con base en las pruebas en su contra.

En el proceso anterior, uno de los momentos más importantes es el que corresponde a la crítica y análisis de las fuentes, pues es cuando el historiador extrae la información histórica que luego le permitirá reconstruir los eventos del pasado.

Debido a su trascendencia, conviene que sepas un poco más sobre la manera en que se realiza esta etapa; observa el esquema 1.1.



Esquema 1.1
Análisis de las
fuentes históricas.

Como puedes apreciar, la crítica también recibe el nombre de **análisis externo** y tiene como objetivo averiguar las características generales de la fuente; mientras que el **análisis interno**, es propiamente un análisis cuyo propósito es identificar la información que dicha fuente proporciona.

Después de esta etapa de **crítica y análisis**, el historiador no solo ha extraído la información histórica de la fuente, sino que ha llegado a comprenderla y, por tanto, ha logrado una visión del pasado que está estudiando.



1. Lee el fragmento y realiza lo que se te pide.

Capítulo VI
La conspiración conocida con el nombre del padre Arenas

Apareció con gran novedad y escándalo una conspiración, que alarmando de un modo no común el espíritu público, anunciaba males y desgracias sin número, y complicaba por sus indicaciones mismas, a todas las clases de la sociedad, y especialmente a las más influyentes y de mayor valimiento. [...]

Debe pues saberse que el 18 de enero de 1827, el religioso dieguino fray Joaquín Arenas, español, tuvo la imprudencia y osadía de querer seducir al comandante general de las armas de México, para que tomase parte en un plan revolucionario, cuyas bases y operaciones se dirigían a restablecer el antiguo gobierno colonial [...]

Este religioso dieguino, que fue el primero de quien se ha hablado, fue preso en México el día 19 de enero de 1827 y fusilado por la espalda el día 2 de junio del mismo año en el camino a Chapultepec que conduce a Tacubaya. De sus cómplices fueron juzgados y castigados en esta capital y otros en Puebla y Oaxaca.

José María Bocanegra. *Memorias para la historia de México independiente*. 1822-1846, México, 1892, pp. 414-426.

- Analiza el fragmento con base en el esquema 1.1 y registra tus conclusiones en tu cuaderno.

La historia y su relación con otras ciencias y disciplinas

Imagina que un historiador, que investiga la época colonial, encuentra una colección de cartas que fueron escritas en el siglo XVIII. Antiguamente, las personas escribían letra manuscrita, abreviaban las palabras y usaban expresiones que en la actualidad no se emplean; para poder leerlas, el historiador tendría que ser experto en letra antigua (figura 1.18).

Ahora reflexiona: ¿qué pasaría si además el historiador encuentra un pintura con símbolos que desconoce?, ¿también tendría que ser experto en arte o en símbolos?; y si después de lograr leer las cartas descubre que explican temas de filosofía, ¿el historiador tiene que ser filósofo? Es imposible que el historiador sea experto en todos los temas; por esta razón, tiene que recurrir al conocimiento de otras ciencias y a los recursos que brindan ciertas disciplinas.

El trabajo del historiador es **multidisciplinario**, pues varias disciplinas contribuyen a la comprensión de la historia, e **interdisciplinario**, ya que el conocimiento de cada una se complementa para explicar los hechos y procesos históricos.

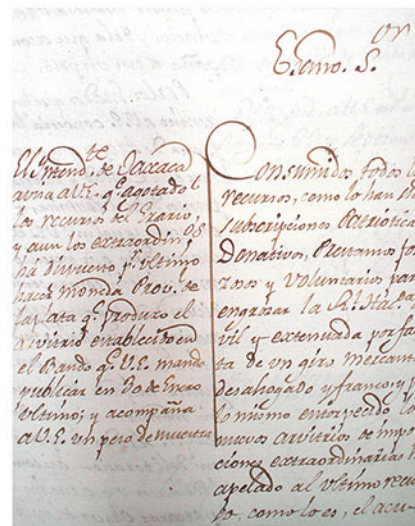


Figura 1.18 La paleografía es la disciplina que ayuda al historiador a leer documentos antiguos. Documento anónimo, 1798. Archivo General de la Nación.

Archivo General de la Nación, México



Figura 1.19
Los estudios sobre la tumba de Pakal son un ejemplo de trabajo histórico multidisciplinario e interdisciplinario. Reproducción de la tumba de Pakal, Palenque, siglo VII d.C.

Por ejemplo, en 1952 fue descubierta la tumba de Pakal en Palenque, Chiapas, un importante hallazgo histórico relacionado con la cultura maya. Historiadores, arqueólogos, antropólogos y otros científicos se reunieron para analizar el descubrimiento (multidisciplinario).

Luego de varios estudios, el **epigrafista** Guillermo Bernal Romero determinó que el nombre que los mayas dieron a la tumba fue *La casa de las nueve lanzas afiladas*. Fundamentó su conclusión

en datos históricos e interpretó los glifos mayas escritos en piedra. Este es un ejemplo de explicación interdisciplinaria (figura 1.19).

La historia tiene una relación mutua con **ciencias y disciplinas** que contribuyen a la mejor comprensión del pasado. Las ciencias son aquellas que poseen un campo de estudio propio, diferente del histórico, pero que pueden contribuir a él. Las disciplinas son conocimientos históricos especializados que permiten descifrar y comprender objetos o hechos específicos.

Glosario



epigrafista. Especialista en interpretar los escritos en piedra.

De la diversidad de ciencias, las que tienen una relación más estrecha con la historia son:

- **Antropología.** Su objeto de estudio es el ser humano en cuanto a sus características físicas (antropología física) o sociales (antropología social).
- **Arqueología.** Estudia los restos materiales (edificios, herramientas y utensilios) que se conservan de las sociedades antiguas.
- **Biología.** Se ocupa de los seres vivos en general. Conocimientos sobre plantas (botánica) y animales (zoología) ayudan a entender los restos orgánicos como fuentes históricas.
- **Demografía.** Ya que su objeto de estudio es la población, en el presente o en el pasado, los datos que ofrece sobre natalidad, mortalidad y migraciones son valiosos para la interpretación histórica.
- **Derecho.** Como su objeto de estudio es la ley, explica cómo ha evolucionado la legislación mediante la cual se han regido diferentes sociedades.
- **Economía.** Su objeto de estudio es la dinámica comercial, así como los intercambios de dinero. Sus aportaciones a la historia permiten entender las crisis económicas del pasado y las actividades productivas de los seres humanos.
- **Filosofía.** Esta ciencia aporta importantes reflexiones sobre la manera en que las personas conciben su propia existencia y la del mundo que los rodea, por lo que la historia se vale de ellas para entender el pasado y justificar su significado.
- **Geografía.** Estudia los aspectos físicos y sociales de la dinámica de la Tierra; aporta conocimientos sobre la ubicación de lugares históricos y sus transformaciones.

Algunas de las disciplinas que fortalecen a la historia con sus conocimientos especializados son:

- **Archivología.** Ayuda a organizar y conservar los archivos históricos, pero también contribuye a facilitar la búsqueda e interpretación de los documentos resguardados.
- **Cartografía.** Permite valorar e interpretar los mapas antiguos, en cuanto a los elementos que los conforman.
- **Codicología.** Ayuda a comprender mejor los códices (sus técnicas de realización y materiales), así como su interpretación.
- **Cronología.** Contribuye a entender las diferentes formas en las que los seres humanos han dividido el tiempo, con el fin de establecer el momento en que ocurrieron ciertos hechos.
- **Epigrafía.** Aporta elementos para comprender y, si es posible, descifrar las inscripciones en piedra u otros materiales.
- **Genealogía.** Permite establecer las líneas de parentesco entre los antepasados de las personas.
- **Heráldica.** Interpreta la simbología que contienen los escudos de armas y proporciona información sobre el origen de los apellidos. Lo cual, permite establecer las relaciones de parentesco entre las familias.
- **Iconografía.** Proporciona elementos para interpretar símbolos e imágenes que son parte de fuentes pictóricas, escultóricas o arquitectónicas (figura 1.20).



(Photo by: Mahaux Charles/AGF/UIG via Getty Images)

Figura 1.20
Símbolos en una cruz de piedra que se encuentra en el atrio de la parroquia de San Mateo en Huichapan, Hidalgo, siglo XVI.

El trabajo conjunto entre la historia con las ciencias y las disciplinas que se relacionan con ella, enriquece el proceso de investigación y explicación para la comprensión del pasado.

Actividad



1. **Recuperen la escultura a la que hace referencia la actividad de inicio y, con ayuda de su profesor, realicen lo que se les pide.**
 - Analicen la escultura con base en el esquema de la página 34 y determinen para qué proceso de la historia de México sería útil conocer la información.
 - Identifiquen qué ciencias y disciplinas contribuirían a comprender mejor la escultura; no olviden argumentar su respuesta.
 - Concentren la información anterior en un breve escrito; compártanlo con sus compañeros, escuchen el trabajo de los demás y realicen una retroalimentación centrada en la importancia de las fuentes para comprender la historia.



Reviso mi trayecto

Con el propósito de valorar lo que has aprendido, lee cada reactivo y realiza lo que se pide. Al finalizar, intercambia tu libro con un compañero, evalúa su trabajo y coméntelo.

1. Explica qué es la subjetividad y cómo se hace presente en el estudio de la historia.

2. Contesta: ¿Por qué algunos especialistas consideran que la subjetividad en la historia tiene riesgos?

3. Menciona dos razones por las cuales las diferentes interpretaciones enriquecen la comprensión de un mismo hecho histórico.

a)

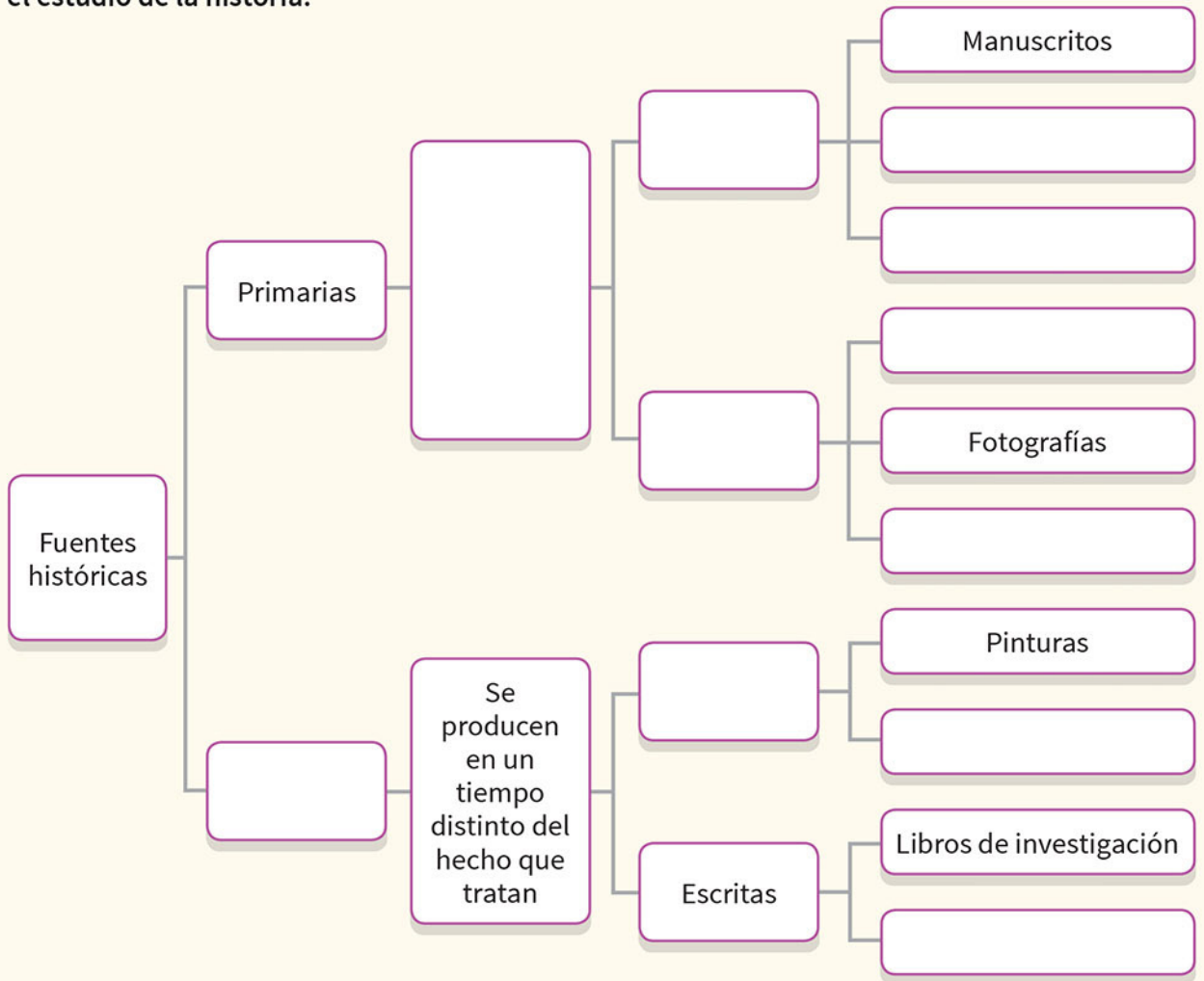
b)

4. Menciona dos fuentes históricas que te permitan conocer más sobre tu artista favorito y explica qué tipo de información podrías obtener de cada una.

5. Anota tres preguntas que te permitan obtener información de las siguientes fuentes históricas.

Fuente histórica	Monumento histórico	Carta	Video
Preguntas			

6. Completa el esquema con ejemplos sobre la clasificación de las fuentes para el estudio de la historia.



7. Responde: ¿Por qué el trabajo del historiador debe ser interdisciplinario? Menciona un ejemplo de lo anterior.

8. Explica brevemente en qué consiste cada etapa mediante la cual los historiadores obtienen información de sus fuentes.

a) Búsqueda y recopilación	b) Crítica y análisis	c) Interpretación y explicación

Con base en tus resultados, elabora una estrategia de trabajo que te permita consolidar tus aprendizajes; compártela con tu maestro para que te haga sugerencias y revisa cada mes tus avances.

Hechos y procesos históricos

Aprendizaje esperado: Reconocerás las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.



1. Organizados en parejas, observen las imágenes y respondan.



Figura 1.21 Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España*, folio 211, siglo XVI.



Figura 1.22 Lienzo de Tlaxcala, lámina 48, siglo XVI.



Figura 1.23 Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España*, folio 197, siglo XVI.

- ¿Qué hechos se retratan en las imágenes?
- ¿Consideran que existe relación entre los diferentes hechos que se representan?
- ¿Por qué lo consideran así y qué tipo de relación existe entre ellos?
- ¿Con qué etapa o proceso de la historia de México se relacionan los hechos que se representan?
- ¿Es lo mismo un hecho que un proceso? Justifiquen su respuesta.

2. Comparen sus respuestas con las de otros compañeros y realicen las correcciones que sean necesarias.

Hechos naturales y hechos sociales



Un hecho, un acontecimiento o un suceso es cualquier acción que ocurre en un lugar determinado, independientemente de si fue realizada o no por un ser humano. Cada hecho es único e irrepetible, jamás sucede dos veces. Aunque dos hechos sean muy parecidos, cada uno tiene un **tiempo** y **espacio** determinado que lo caracteriza y lo hace diferente.

En ese sentido, deben distinguirse dos tipos de hechos. Los **hechos naturales** son acontecimientos que ocurren en la Naturaleza, como los eclipses, los huracanes, los temblores o las erupciones volcánicas. Otros hechos, como la aplicación de la primera vacuna, la llegada del hombre a la Luna o un golpe de Estado, se consideran **hechos sociales**.

¿Qué es un hecho histórico?

De los diversos hechos sociales, los más importantes para los historiadores son los que les ayudan a entender las acciones de las personas. Buena parte de esas acciones genera documentos y vestigios que contienen datos acerca del pasado. Pero no toda la información que se encuentra en esas fuentes es histórica. Un requisito es que los datos sean importantes o relevantes para entender un proceso.

Por ejemplo, si decimos que el 13 de agosto de 1521 es una fecha que marca un antes y un después en la historia de México, lo más probable es que, de momento, no comprendas por qué, pero en un contexto más amplio podríamos saber si es importante o no.

En esa fecha ocurrió la caída de México-Tenochtitlán a manos de los conquistadores españoles. Este hecho marca un antes y un después porque cambió por completo el curso de la historia, pues se relaciona con el inicio de tres siglos de dominio español en el territorio que actualmente conocemos como México.

Dentro de este conjunto de hechos históricos podemos distinguir acciones **individuales** y **colectivas**. Las acciones individuales son las que resultan de las decisiones de una persona y que afectan su relación con los demás. Por ejemplo, las decisiones que tomó Hernán Cortés durante los viajes de exploración, así como las acciones que llevó a cabo para conquistar la Ciudad de México-Tenochtitlán (figura 1.24).

En cambio, las acciones colectivas son igual de relevantes para entender la historia, pues dan cuenta de las relaciones entre las personas. Por ejemplo, la batalla entre mexicas y españoles que se dio el 30 de junio de 1520 en Popotla, en el norte de la actual Ciudad de México. Este hecho se conoce como “La Noche Triste”.

Entender las acciones nos ayuda a explicar hechos como las migraciones, las guerras, los intercambios comerciales, la producción industrial, las revoluciones y los cambios de gobierno, entre otros.



Figura 1.24
Combate entre españoles y mexicas, Lienzo de Tlaxcala, láminas 15 y 16, siglo XVI.

Benson Latin American Collection University of Texas at Austin

¿Qué es un proceso histórico?

Los hechos no son aislados, pues son parte de una cadena de acontecimientos. Cuando somos capaces de reconocer la relación que existe entre unos hechos y otros, podemos afirmar que existe un **proceso**.

Por ejemplo, las imágenes de la actividad de inicio representan una serie de hechos o acontecimientos que tienen relación entre sí e integran el proceso que conocemos como *Conquista de México*, que estudiaste en cuarto año de primaria.

Un proceso histórico solo puede ser percibido por completo una vez que ha pasado. Su explicación se construye cuando se relacionan los hechos que se encadenaron para dar lugar a uno o varios cambios. Sin embargo, otros procesos no han terminado y los estamos viviendo, como la globalización, que estudiaste en Historia 1 del mundo. A pesar de que no sabemos cuándo ni cómo va a terminar, sí tenemos conocimiento de cómo se inició.

Los hechos históricos son seleccionados por los historiadores y son ellos quienes determinan, cuáles de estos hechos son fundamentales para la construcción del proceso. Entre dos hechos que dejan huella existe una relación o **vínculo** porque las acciones humanas siempre tienen consecuencias. En la construcción histórica se da prioridad a los hechos que fueron determinantes para cambiar las condiciones de vida de las personas.

Glosario

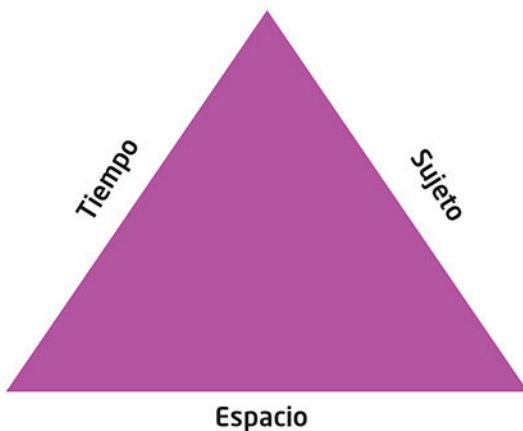


vínculo. Unión entre personas o cosas.

Así, el proceso de la Conquista de México comprende los hechos que empiezan con la llegada de los españoles a las costas de Mesoamérica y las acciones de los conquistadores que tuvieron como consecuencia la caída de México-Tenochtitlán. De manera clara, el proceso comienza con el desembarco de los españoles en tierras mesoamericanas en 1519 y termina en 1521 con la caída de la capital mexicana.

Elementos indispensables en la historia

Existen tres elementos básicos para explicar los procesos históricos: el tiempo, el espacio y el sujeto. Estos elementos le permiten al historiador explicar lo que las personas hicieron en un lugar y espacio determinado.



Esquema 1.2 Elementos que conforman un hecho o proceso histórico.

Al establecer ciertos hechos y entenderlos dentro de un proceso específico, la combinación de estos elementos permite una mejor comprensión de la historia (esquema 1.2). Sin ellos, no podríamos relacionar adecuadamente ningún acontecimiento del pasado y ubicarlo dentro de un proceso histórico.

Si volvemos al hecho La Noche Triste, sabemos que ocurrió en la madrugada del 30 de junio de 1520, en un lugar llamado Popotla, al norte de la Ciudad de México, y que estuvieron presentes españoles y mexicas. Este hecho es parte del proceso que conocemos como *Conquista*.

Espacio

Como cualquier acción humana, los hechos históricos se producen en un **tiempo** y **espacio** específicos. Esas condiciones son relevantes, pues algunos procesos históricos son semejantes.

La noción de espacio o espacialidad se refiere al lugar donde suceden los acontecimientos. Por ejemplo, la conquista de México-Tenochtitlán, fue diferente a la de otros territorios mesoamericanos porque la ciudad se encontraba en medio de un lago. Por ello, los conquistadores decidieron utilizar navíos para atacarla.

Sin embargo, en la zona maya, donde las poblaciones se encontraban en medio de la selva, la conquista fue larga y desgastante. El conocimiento del medio geográfico en el cual se desarrollaron este tipo de acciones ayuda a comprender cómo ocurrieron los hechos y sus consecuencias.

Si bien las condiciones geográficas no determinan las diversas actividades humanas, sí las pueden condicionar o favorecer. Por ejemplo, en la península de Yucatán y en Veracruz hay lugares con una vegetación más densa; en Oaxaca hay más serranías; y México-Tenochtitlán estaba rodeada por un gran lago y este, a su vez, por cerros. Las condiciones geográficas de cada región provocaron que los conquistadores adecuaran sus planes de conquista.

Tiempo

La *temporalidad* o el *tiempo histórico* es uno de los elementos más difíciles de definir y comprender porque no es un conocimiento tangible, sino que se vincula con la duración que tienen los acontecimientos que realiza el hombre.

Para poder construir la historia, los investigadores ubican los hechos en una línea del tiempo, que les ayuda a entender cómo ocurrieron los hechos en un lapso de tiempo determinado, a relacionar unos hechos con otros, distinguir los cambios y permanencias, así como a identificar acontecimientos que tienen una duración variable.

Generalmente, los historiadores consideran que un hecho es de **corta duración**, si comprende un tiempo menor a la vida de un ser humano, como el lapso que empezó con el desembarco de los españoles en tierras mesoamericanas en 1519, y terminó en 1521 con la caída de la capital mexicana, cuya duración fue de dos años y cinco meses.

Otros acontecimientos componen un proceso de una duración mayor, como los que llevaron al florecimiento de México-Tenochtitlán, que comenzaron en 1325 con su fundación en el islote, y culminaron con su caída en 1521. Estos conformaron un proceso que duró casi dos siglos, y se les conoce como de **larga duración**.

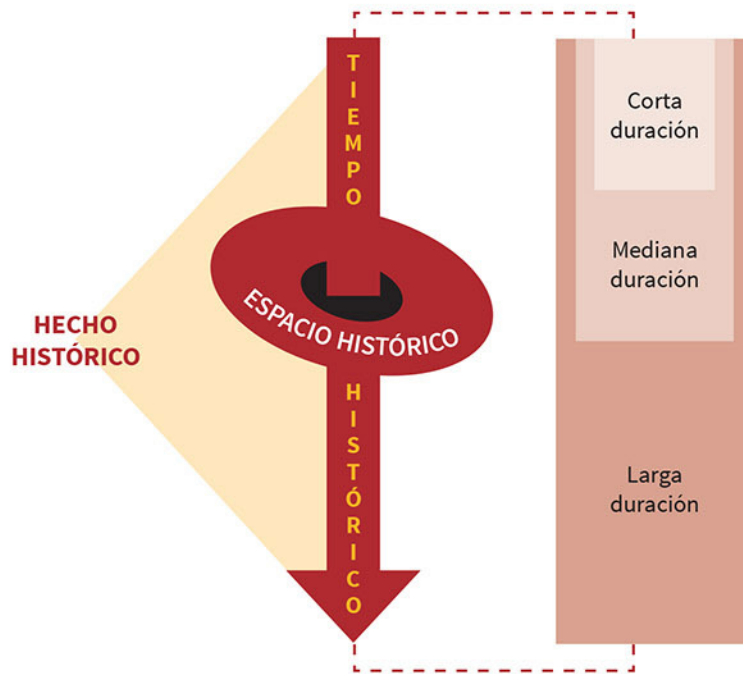
Ahora bien, los acontecimientos que rebasan la vida media de una persona (corta duración) pero no alcanzan un mínimo de dos siglos (larga duración) son considerados de **mediana duración**, por ejemplo, el proceso de consolidación de la República Mexicana, que va de 1821 y llega hasta 1910. Como puedes apreciar, los procesos históricos tienen diferentes duraciones.

Herramientas académicas



Si deseas conocer una descripción de Hernán Cortés sobre la Ciudad de México-Tenochtitlán, consulta el siguiente enlace: www.esant.mx/fasehs2-007 (consulta: 22 de junio de 2018).

El esquema 1.3 te ayudará a comprender la relación entre tiempo y espacio históricos.



Esquema 1.3
Relación entre
espacio y tiempo
histórico.

Actividad



1. Regresen a la actividad de inicio y ordenen cronológicamente los hechos que representan las imágenes. Ubíquenlos en la línea de tiempo que se encuentra en el trimestre 2 (páginas 92 y 93).
2. Identifiquen en dónde sucedieron dichos acontecimientos y anótenlos en su cuaderno.
3. Verifiquen sus respuestas con otros compañeros y comenten cuál es la importancia de conocer esta información.

Ámbitos

Para facilitar su estudio, los hechos y procesos históricos se dividen en ámbitos que permiten clasificarlos a partir de la naturaleza de los hechos. De ese modo, los historiadores emplean cuatro: político, económico, social y cultural.

Los políticos tienen que ver con la organización del gobierno, las guerras, los cambios en el modo de ejercer el poder; los económicos están vinculados con la producción material y los intercambios entre personas y grupos; los sociales se relacionan a las condiciones de vida de los grupos; y los culturales con el arte, la educación, las tradiciones, las costumbres, las religiones, las ciencias y otras manifestaciones de la vida en sociedad.

Es pertinente saber que los hechos y procesos no siempre se enmarcan en un solo ámbito. Por ejemplo, el desarrollo de las técnicas de cultivo en Mesoamérica puede explicarse desde el ámbito cultural, pues implica conocimiento científico, pero también tuvo repercusiones en el ámbito económico, pues influyó en la producción de alimentos y en el intercambio de mercancías.

Si bien, todas las acciones humanas son hechos, no a todas se les asigna la misma importancia, ya que algunas son más significativas que otras. Por esto, los historiadores recuperan los que son relevantes para explicar el pasado. Su trascendencia radica en la influencia que tuvieron en las personas, hechos y procesos posteriores.

Actividad



1. En parejas, lean los textos e identifiquen si pertenecen a alguno de los siguientes ámbitos: económico, político, social o cultural.

1. Un grupo cercano a la clase dirigente eran los *pochtecas*. Su relación con el Estado era muy cercana pues actuaban como agentes de éste. Los *pochtecas* tenían el monopolio del comercio en gran escala y aparentemente constituían un peligro latente para el Estado, el que a través de la religión los obligaba a distribuir su riqueza.

Sahagún señala que si algún comerciante amenazaba con adquirir demasiado poder el rey mandaba eliminarlo.

Yólotl González. *El sacrificio humano entre los mexicas*, FCE, INAH, México, 1982, p. 87.

2. Los estudiantes del *telpochcalli* cumplían sus deberes productivos labrando las tierras o acudiendo en grupos a la construcción de obras públicas.

Cuando el joven adquirió fuerzas, iba como cargador al campo de batalla, donde se familiarizaba con las actividades bélicas. Si tenía coraje, se lanzaba con sus compañeros a la captura de un enemigo, y el éxito era recompensado con sus primeros ascensos dentro de la escuela.

Alfredo López Austin y Leonardo López Luján. *El pasado indígena*, FCE, COLMEX, México, 2011, p. 230.

3. A poco más de un siglo de la fundación de Tenochtitlán, los mexicas habían logrado prosperar a tal grado, que fueron capaces de enfrentar con éxito a la ciudad tepaneca de Azcapotzalco, entonces el asentamiento dominante de la Cuenca de México. En 1430, los mexicas crearon una entidad que sustituiría a la que lideraban los tepanecas. La nueva estaba formada por Tenochtitlan, Tlacopan y Texcoco, y es conocida como la Triple Alianza.

Atlas del México prehispánico. Arqueología mexicana. INAH, México, 2000, número especial, p. 75.

4. Del importante papel que desempeñó la guerra en la época prehispánica dejaron testimonio los cronistas, lo cual también se ve en la existencia, en distintas regiones y épocas, de ciudades localizadas en lugares de difícil acceso, de elementos destinados a la defensa, como murallas y fosos, de restos de armas y de representaciones de temas bélicos en el arte.

Culturas prehispánicas de México. Arqueología mexicana. Edición especial 34, INAH, México, 2010, p. 80.

2. Fundamenten sus respuestas y compárenlas con las de sus compañeros.

Cambios y permanencias

En el tiempo se dan distintos tipos de procesos y éstos se relacionan con las múltiples manifestaciones de las sociedades humanas y con los ámbitos en los que ocurren. De esta manera, en un tiempo y un espacio determinados podemos observar algunos procesos históricos que se diferencian, aunque a veces confluyen unos con otros. Existen otros elementos importantes que caracterizan a los procesos históricos y los conectan entre sí; estos son el **cambio** y la **permanencia**.

Siguiendo con el ejemplo de la Conquista de México-Tenochtitlán, este proceso es consecuencia de una relación multicausal entre diferentes hechos. Por ejemplo, la superioridad de las armas de los europeos es una condición que facilitó la dominación sobre los mexicas. Otras fueron el interés de los conquistadores por propagar la fe católica, ampliar los dominios de Castilla y ganar súbditos para la Corona española, entre otros.

Si bien todos estos hechos históricos pueden ser estudiados por separado, de esa forma no podríamos comprender este proceso como una etapa de la historia en la cual se consolidaron muchas de las características actuales de este país, como el uso de la lengua española, el mestizaje y el **sincretismo** cultural.

En cuanto a los cambios y permanencias en esa etapa de la historia, podemos definir que hubo una serie de cambios en la vida de los habitantes de Mesoamérica. Por ejemplo, en la economía, los antiguos mexicas acostumbraban intercambiar mercancías mediante el trueque, sin que existiera una moneda acuñada en plata, como sí la utilizaban los españoles, quienes impusieron su uso.

Glosario



sincretismo. Unión de dos o más rasgos culturales diferentes que conforman uno propio.

diezmadas. Reducidas, debilitadas.

Otro elemento que cambió fue la alimentación, pues los españoles introdujeron animales que enriquecieron la manera de alimentarse. Las gallinas, las vacas y los cerdos, vinieron del Viejo Mundo.

También hubo cambios en la agricultura. Los indígenas mesoamericanos sembraban maíz, frijol, jitomate, calabaza y chile con instrumentos como la coa y en superficies como las chinampas. Los españoles trajeron el trigo, el arroz y otras especies.

Otro proceso de cambio que ocurrió con la llegada de los españoles fue que las lenguas originarias de la región fueron **diezmadas**. Los conquistadores impusieron la lengua española como la predominante, con la que se hacían todas las actividades de la nascente sociedad de la Nueva España, obligando de este modo a los indígenas a aprender el castellano y a relegar su propia lengua.

Sin embargo, muchas de ellas sobreviven hasta ahora. La contraparte es que en pleno siglo XXI existen más de siete millones de mexicanos que hablan alguna lengua indígena, lo que indica una permanencia de las lenguas prehispánicas en algunas regiones del país.

Incluso los nombres de los lugares del actual México sufrieron modificaciones. Muchos de ellos, de origen indígena, adoptaron un componente español. Por eso, es común que el nombre de un santo cristiano acompañe a la designación indígena original, como San Pedro Actopan o San Andrés Totoltepec.



1. Lean el texto y realicen lo que se les pide.

Fuera de Mesoamérica, en los espacios que algunos han definido como Oasisamérica y Aridoamérica, los sucesos fueron diferentes. En algunas partes se intentó adecuar a las condiciones locales la experiencia de Nueva España, cosa que se logró con relativo éxito a través del sistema de misiones. Pero en otras, la llegada de los españoles se conjugó en una ruptura mucho más radical, en la casi total ausencia de continuidades y en el exterminio de la población [...]

Esto ocurrió sobre todo en las zonas centrales y orientales del altiplano a partir de lo que se habría de llamar Bajío. Eran áreas habitadas por grupos de diversas lenguas que no practicaban la agricultura y vivían en la mayor simplicidad cultural, sin asentamientos fijos. Los nahuas los denominaban, despectivamente, “chichimecas”, y no tenían interés en relacionarse con ellos.

Los españoles tampoco. No podían beneficiarse de grupos seminómadas que no poseían estructuras políticas ni un sistema tributario que permitiera apropiarse de excedentes. Ninguna eventual alianza sería estable y, sin lugar fijo para una iglesia, la evangelización estaba fuera de lugar. Los chichimecas tampoco tenían nada que sacar de un acomodo con los españoles. La dimensión política de la conquista estaba, por tanto, cerrada. Sólo quedaba la militar. El escenario dispuesto prometía violencia: pocos recursos para la subsistencia (por la escasez de agua y el predominio de zonas áridas), tribus muy aguerridas y españoles ambiciosos.

El descubrimiento en 1548 de las vetas de plata de Zacatecas –nombre tomado del de una tribu local– magnificó la economía novohispana y fue el detonante de un proceso de expansión que habría de durar más de dos siglos. Zacatecas y otros centros mineros atrajeron gran número de españoles y mestizos.

Esas nuevas poblaciones fueron puntos nuevos en una geografía nueva, unidos por caminos nuevos y sostenidos por áreas destinadas a actividades nuevas en la zona: agricultura y ganadería. Nada de eso tenía relación con los chichimecas; es más, no era compatible con esos hombres insumisos de arco y flecha, cazadores natos. Los inevitables choques se presentaron bajo la forma de ataques sorpresivos; después se hizo frecuente el robo de ganado. Cuando los españoles lograban alcanzar a alguna de esas tribus actuaban con saña.

Bernardo García Martínez. “La guerra chichimeca y la paz comprada”.

Fuente: arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-guerra-chichimeca-y-la-paz-comprada (consulta: 22 de junio de 2018).

- Identifiquen los sujetos, espacio y tiempo que se mencionan en el texto.
- Subrayen en el texto un hecho político, uno social, uno económico y uno cultural.
- Anoten el proceso histórico o etapa de la historia al que hacen referencia los hechos.
- Con base en lo que ahora saben, comenten de forma grupal cuál es la diferencia entre un hecho y un proceso histórico.

La explicación de los hechos y los procesos históricos

Aprendizaje esperado: Reflexionarás sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.



1. En equipos, lean los textos y respondan en su cuaderno.

Cronología

1519	Nov.	Hernán Cortés llega a Tenochtitlán.
	May.	Matanza en el Templo Mayor.
1520	Jun.	Hernán Cortés huye de Tenochtitlán.
	Jul.	Hernán Cortés llega a Tlaxcala después de ganar la Batalla de Otumba.
	Nov.	El tlatoani Cuitláhuac muere y es nombrado Cuauhtémoc.
1521	Mar.	Finaliza la construcción de los bergantines que Hernán Cortés mandó fabricar.
	May.	Comienza el asedio militar sobre la ciudad de México-Tenochtitlán.
	Ago.	Captura de Cuauhtémoc y rendición de México-Tenochtitlán.
	Nov.	Construcción de la nueva ciudad sobre las ruinas de Tenochtitlán.
1522	Oct.	Carlos V nombra a Hernán Cortes gobernador de Nueva España.
	Dic.	Se establece el cabildo en la Ciudad de México.

La Conquista de México-Tenochtitlán

La exploración y conquista militar se producen en un tiempo extraordinariamente breve. [...] Dos años y medio y un ejército español, que nunca llegó a tener más de mil cien hombres, fueron suficientes para subyugar a una población de veinte millones de habitantes y poner a la disposición de la Corona castellana un territorio más vasto que el de España.

La paradoja es demasiado evidente para adjudicar la victoria al genio de Cortés o a la **pusilanimidad** de Moctezuma. Si bien, ambos jugaron su papel, el desenlace obedece a causas mucho más profundas. Puesto que las particularidades de la conquista habían de influir decisivamente en la constitución de la sociedad colonial novohispana.

Enrique Semo (coord.). México, un pueblo en la historia. De la aparición del hombre al dominio colonial, tomo 1, Alianza Editorial, México, 1998, pp. 179 y 180.

Glosario



pusilánime. Que le hace falta valor para afrontar desafíos.

- ¿Qué información ofrece la cronología?
- ¿Qué utilidad tiene la información del fragmento?
- ¿Cómo se complementan la cronología y el fragmento?
- ¿Cuáles son sus diferencias?

2. Compartan sus resultados con sus compañeros para llegar a una conclusión grupal.

La explicación histórica



Explicar los hechos y los procesos históricos es una labor importante. Esta afirmación es innegable, pero ¿has pensado para qué los explicamos? Esta pregunta se relaciona con la justificación de esta ciencia. Reflexiona un poco sobre un hecho de la historia de México, por ejemplo, la batalla del 5 de mayo de 1862, en la que el ejército mexicano venció a las tropas francesas que invadieron el país (figura 1.25).

Este evento no puede ser alterado porque nadie puede cambiar el pasado, pero tanto mexicanos como franceses coinciden que ocurrió en las cercanías de la ciudad de Puebla y que las tropas mexicanas obtuvieron la victoria. Ahora bien, si el hecho fue así y todos concuerdan en ello, ¿por qué y para qué explicarlo?



Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura, INAH

Figura 1.25
Patricio Ramos Ortega, óleo,
La batalla de Puebla, 5 de mayo de 1862, siglo XIX.

En otras palabras, es necesario explicar los hechos y los procesos históricos para comprender sus causas y entender sus consecuencias. La batalla del 5 de mayo fue un hecho bélico, por tanto, puede ser explicado política o militarmente, y con seguridad tuvo implicaciones económicas, sociales y culturales.

Pero no es tan fácil como parece: ¿sabías que el festejo del 5 de mayo es importante para la comunidad latina que vive en Estados Unidos de América, incluyendo a personas que no son de origen mexicano? Entonces, ¿qué sucedió?, ¿cómo es que este evento llegó a transformarse de este modo? La necesidad de responder estas y otras preguntas hace necesaria su explicación.

Características de la explicación histórica

Debes considerar que la **explicación histórica** tiene características propias relacionadas con la forma de trabajo del historiador; conocer estos rasgos ayuda a una mejor comprensión de la historia así como de su método. Dichas características son las siguientes:

- Es **fáctica**. Esto quiere decir que su punto de partida son los hechos materiales, como testimonios; en otras palabras, la explicación histórica no está formada por ideas que surgen espontáneamente del pensamiento del historiador, sino de ideas originadas en la reflexión acerca de eventos y procesos que realmente sucedieron y que dejaron alguna huella en el presente.
- Es **comprobable**. Porque está sustentada en testimonios que pueden ser revisados, cotejados o evaluados por cualquier persona. La explicación que dan los historiadores parte de eventos o procesos que dejaron algún vestigio y, por tanto, existen testimonios a los que pueden acceder otros investigadores o interesados en comprobar que lo argumentado esté en relación con los hechos del pasado.

Herramientas académicas



Escucha un *podcast* sobre la celebración del 5 de mayo y analiza si expresa algunas de las características de la explicación histórica: www.esant.mx/fasehs2-008 (consulta: 22 de junio de 2018).

Glosario



fáctico. Lo que está relacionado con los hechos materiales y no solo con teorías o ideas.

- Es **causal**. El historiador no explica los hechos y los procesos como si estuvieran aislados y sin conexión con eventos que les preceden; por el contrario, se esfuerza por plantear el contexto que hizo posible la aparición de un hecho histórico o el desarrollo de un proceso.
- Es **secuencial**. Al explicar los hechos y los procesos, el historiador establece causas y consecuencias. La explicación histórica aclara los eventos que fueron generados a partir del evento hecho o proceso estudiado para que se comprendan las implicaciones que tiene en el presente.
- Es **generativa**. Las explicaciones que ofrecen los historiadores no están pensadas para que concluyan el estudio del hecho o proceso estudiado. Al contrario, los historiadores argumentan con el propósito de que sus obras sirvan de estímulo a otros estudiosos para que contribuyan con sus respectivas propuestas a una explicación cada vez más completa de los eventos que han trascendido en el tiempo.
- Es **perfectible**. El conocimiento de los hechos y los procesos del pasado puede cambiar y perfeccionarse dependiendo de los testimonios que se posean; de modo que la explicación que realizan los historiadores está en revisión constante, pues un testimonio, de reciente descubrimiento, puede cambiar la perspectiva que se tenía originalmente.

Actividad



1. Lee el fragmento y realiza lo que se pide.

Los liberales dieron el nombre de guerra de la segunda independencia a la lucha contra la Intervención francesa y el imperio. Lo fue, en efecto, siendo también el último episodio del enfrentamiento entre las viejas clases dominantes originadas en la Colonia y las nuevas fuerzas históricas que habrían de caracterizar al México contemporáneo.

El ejército conformado a partir de 1810 a través de las innumerables luchas internas desapareció, y la “mano muerta” del clero fue quebrada para dar paso a una nueva clase social, o más bien, a una fracción de clase, que accedería al control económico y político del país a partir del triunfo reformista. En el último cuarto del siglo XVI, un sector de la burguesía dedicado al comercio y en forma incipiente a la industria pudo consolidarse como dominante, en buena medida, gracias a la coyuntura internacional.

Enrique Semo, (coord.) *México, un pueblo en la historia. Oligarquía y revolución*, tomo 3, Alianza Editorial, México, 1998, p. 13.

- Revisa las características de la explicación histórica y asigna un color a cada una.
- Identifica en el fragmento las líneas que ejemplifican dichas características y subráyalas con el color asignado en el paso anterior.
- Elabora un mapa conceptual que sintetice los rasgos que caracterizan la explicación histórica.

2. Compartan sus trabajos y corrijan, en caso de ser necesario.

La explicación de los hechos históricos

Los hechos y los procesos son realidades históricas diferentes, por lo que su explicación tiene aspectos específicos que permiten una comprensión más certera de cada uno. El historiador explica los hechos históricos situándolos en un tiempo y un lugar determinado porque ambos rasgos constituyen el carácter único e irrepetible que los caracteriza.

En este sentido debes considerar que algunos eventos, por su antigüedad, solo pueden ubicarse aproximadamente, por ejemplo: el pueblo mexica contaba que no era originario del centro del país, sino que venía de un lugar llamado Aztlán, que se encontraba en el norte, desde donde comenzaron una peregrinación que los llevó al lago de Texcoco.

Sin embargo, la antigüedad de este evento nos impide ubicar el lugar exacto donde estuvo Aztlán, por lo que solo podemos realizar conjeturas al respecto.

Igual sucede con la ubicación en el tiempo, pues a mayor antigüedad menor certeza tenemos del momento exacto en el que sucedió. Por ejemplo, el momento en que los pueblos prehispánicos comenzaron a cultivar el maíz, del que solo existen aproximaciones basadas en los testimonios que conservamos.

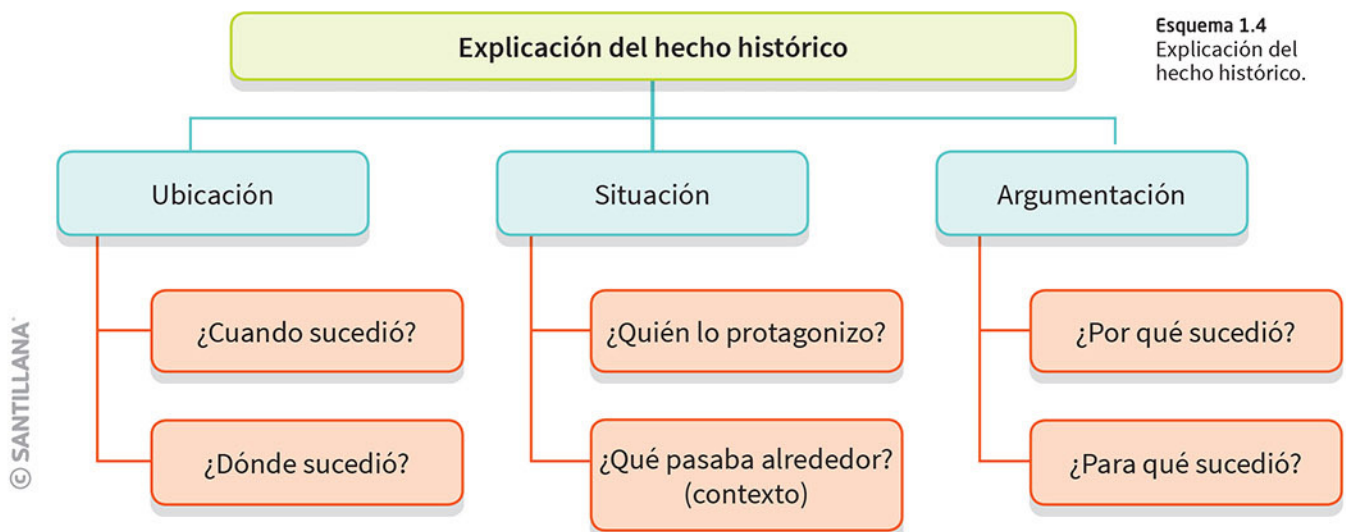
Luego de establecer los referentes de tiempo y espacio, el historiador explica los hechos en función de sus protagonistas, a los cuales ubica en un contexto determinado en el que destaca los ámbitos (económicos, políticos, sociales y culturales).

Una vez que ha logrado lo anterior, el historiador presenta las causas que provocaron el hecho que se explica, luego expone sus características, para terminar con las consecuencias que generó.

Si te detienes a considerar la manera en la que el historiador explica los hechos históricos, encontrarás que responde a un cuestionario básico, que se enriquece con la aportación de las diferentes fuentes que nos informan sobre el pasado (esquema 1.4).

Herramientas académicas

¿Sabes qué es el proceso de explicación W_5H_1 ? Investiga qué es y dónde se utiliza en el siguiente enlace; compáralo con la explicación del hecho histórico y establece semejanzas y diferencias. www.esant.mx/fasehs2-009 (consulta: 22 de junio de 2018).

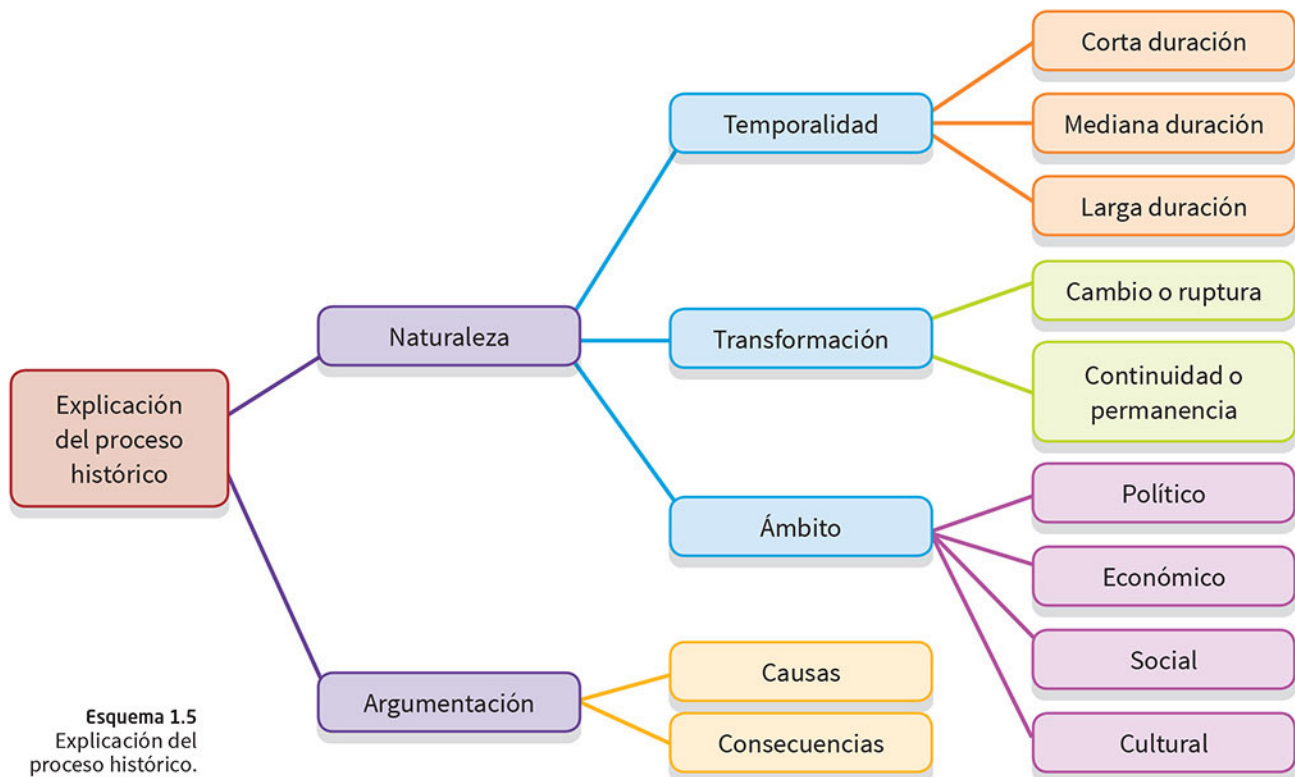


La explicación de los procesos históricos

Debido a que los procesos son fenómenos de carácter general y con una caracterización diferente de los hechos históricos, el historiador procede de forma distinta al explicarlos. El primer aspecto que es importante distinguir es su **naturaleza**, la cual está relacionada con la temporalidad, las transformaciones que implica y el ámbito en el que se desenvuelve.

Al explicar los procesos históricos, el historiador determina si poseen una temporalidad **corta, mediana o larga**; pero, debes considerar que la temporalidad no influye en la trascendencia de un proceso histórico. Por ejemplo, el proceso de independencia de nuestro país fue corto, pero su importancia es relevante para la nación.

Posteriormente, el historiador explica los **cambios o rupturas** y las **continuidades o permanencias** que entran en la comprensión del proceso, destacando las relaciones que existen entre ambos. Por último, la explicación deriva en un **ámbito** político, económico, social o cultural (esquema 1.5).



En el proceso de construcción del conocimiento histórico los cambios o rupturas y las continuidades o permanencias, permiten comprender el dinamismo propio del pasado. Como la Historia no es una sucesión constante de cambios, se trata, en realidad, de una relación dinámica entre los cambios y las permanencias.

Es importante destacar que las continuidades resultan cuando dos procesos, a pesar de ser diferentes, generan cambios tan poco perceptibles que pareciera que no los hubo. Un ejemplo son los procesos de Independencia y de consolidación de la república independiente en México que, debido a su naturaleza, pareciera que entre uno y otro no hubo un cambio drástico.

Los cambios ocurren cuando entre dos procesos el cambio es tan radical que es evidente que la naturaleza del proceso sufrió una variación; este fue el caso del desarrollo de los pueblos mesoamericanos, el cual, se “fragmentó” por la Conquista.

En Historia también se utiliza el término **coyuntura** para señalar los procesos en los que ocurren cambios tan rápidos que no alcanzan el grado de una ruptura, sino que enlazan procesos de naturalezas diferentes. Por ejemplo, las Reformas Borbónicas, representaron la coyuntura que enlazó el proceso de consolidación del régimen virreinal con el proceso de reforma administrativa impulsado por el despotismo ilustrado de los Borbones.

Glosario



politeísta. Que cree en la existencia de muchos dioses.

Actividad



1. Lee los fragmentos.

Cristianismo y paganismo

Ya en Tenochtitlán, a donde llegaron los españoles el 7 de noviembre de 1519, una de las mayores preocupaciones de Cortés fue la conversión de Moctezuma —quizá para mejor tenerle a su mando— y la instalación de un culto cristiano público.

El día mismo de su llegada hace al “emperador” un resumen de la doctrina cristiana, [...] firme se opone Moctezuma desechando todo; resiste a todos estos discursos, a todos los sermones [...], no deja de seguir yendo al templo y hace sus sacrificios humanos como antes: muy poco probable parece que haya recibido el bautismo ni aún en punto de muerte.

Robert Ricard. *La conquista espiritual de México*, FCE, México, 1994, p. 80.

La religión

El imperialismo español trató de justificar sus actos a través de su misión cristiana. La conquista era una empresa cristiana porque destruía una civilización pagana. [...]

Todos los aspectos de la colonización hispánica se convirtieron en tema de interpretación cristiana y subordinados a una función cristiana. [...]

En general, los indígenas no abandonaron su visión **politeísta**. Las normas de conducta cristiana, ya fueran comunicadas por la enseñanza [...] o impuestas por obligación no hacían inteligibles las abstracciones cristianas básicas de la virtud y el pecado. [...]

Charles Gibson. *Los aztecas bajo el dominio español. 1519-1810*, Siglo XXI, México, 1994, pp. 101 y 103.

2. Identifica en qué texto se explica un proceso y en cuál un hecho histórico. Explica qué elementos te ayudaron a saber de qué tipo de explicación se trataba.

3. Con base en los textos, responde:

- ¿Qué relación existe entre la explicación de un hecho y un proceso? Argumenta tu respuesta utilizando citas de los fragmentos como ejemplo.
- ¿Por qué son importantes las explicaciones de los hechos y los procesos en la historia?

La causalidad en la explicación histórica



(Photo by DeAgostini/Getty Images)

Figura 1.26
La causalidad permite apreciar el conjunto de los hechos. Migración de los pueblos nahuas, lámina 2 del *Códice Boturini*, siglo XVI.

Si revisas con atención la manera en que el historiador explica los hechos y los procesos históricos, te darás cuenta de que un elemento común es la **argumentación**, y esta se refiere a determinar las **causas** y las **consecuencias** tanto de los hechos como de los procesos históricos (figura 1.26).

Esta parte del proceso de explicación recibe ese nombre porque el historiador expone argumentos con los que justifica la importancia del hecho o del proceso que está tratando; la parte fundamental de esos argumentos son las causas (el porqué) y las consecuencias (el para qué) del tema de estudio.

Pero, ¿ya has pensado que una consecuencia puede, a su vez, ser la causa de otra? Por ejemplo, la invasión de Napoleón a España es causa de la Independencia de México, cuya consecuencia fue el establecimiento de una república independiente llamada Estados Unidos Mexicanos; ahora bien, el establecimiento de esta república fue motivo de los conflictos internacionales que sufrió nuestro país.

Lo interesante es que también podríamos afirmar que la Independencia de México fue causa de la república, y que esta ocasionó los conflictos internacionales, y que estos a su vez provocaron la inestabilidad del país en el siglo XIX, y que esta fue la razón del atraso del país en ese periodo y... ¡no terminaríamos jamás! Pero, ¿ya te diste cuenta de que si procedemos de este modo los hechos históricos y las consecuencias desaparecen y todo se convierte en un inacabable proceso?

El primer paso para evitar un enfoque erróneo de la causalidad en la historia es delimitar claramente cuál es el hecho o el proceso que se pretende explicar; es decir, el historiador acude a los elementos que ya has revisado en secuencias didácticas anteriores (revisa los esquemas si lo consideras necesario). Una vez realizado lo anterior es preciso diferenciar las causas considerando que deben poseer dos características básicas: deben ser **inmediatas** y **directas**.

Una causa es **inmediata** cuando pertenece al mismo periodo histórico que el hecho o el proceso que se pretende explicar; por ejemplo, sería un error considerar que una causa de la Independencia de México fue el establecimiento del Virreinato en 1535, pues no comparten el mismo periodo histórico. Cuando un evento o proceso no es inmediato, puede ser considerado como un **antecedente**.

Las causas son **directas** cuando la relación con el hecho o el proceso que se está explicando es estrecha, como sucede con la situación de despojo de tierras que provocó la Revolución mexicana; cuando la relación no es estrecha, algunos investigadores las denominan **causas indirectas**, como podría ser la crisis de 1907, que tuvo alcance mundial y que tuvo alguna repercusión en el México anterior a la Revolución.

Ambas características permiten afirmar que las causas son necesarias, es decir, indispensables para una correcta explicación de los hechos y los procesos históricos.



1. Lee el texto e identifica los hechos y procesos que se mencionan.

Con la victoria del gobierno republicano sobre el imperio de Maximiliano en junio de 1867, se inició un nuevo periodo histórico que duró hasta mayo de 1911, fecha en que el general Porfirio Díaz abandonó el poder a raíz del estallido de la Revolución mexicana.

Estos cuarenta y cuatro años se han dividido tradicionalmente en dos subperiodos: el primero que duró diez años es conocido como el de “República Restaurada”; el segundo consistió en el largo régimen dictatorial de Díaz que Daniel Cossío Villegas bautizó con el nombre del “Porfiriato”. Si bien es evidente que entre ambos hubo una ruptura que consistió en la toma del poder por Díaz mediante una rebelión armada, también es indiscutible que a pesar de este rompimiento hubo una continuidad en el proyecto liberal iniciado en 1867.

En lo que se refiere al primero, [se] respetó el nombre de “República Restaurada”, que fue el que sus propios actores políticos utilizaron, entendiéndolo por ello que “se retornaba al sitio usurpado fugazmente por el Imperio, por su propio derecho y después de recibir la satisfacción debida”.

Por nuestra parte, hemos optado por llamar aquellos diez años “la reconstrucción de la República”, ya que si bien es cierto que representaron el triunfo de la causa republicana sobre la monárquica, sentaron las bases para reconstruir al país y **consolidar** el Estado Nacional [...]

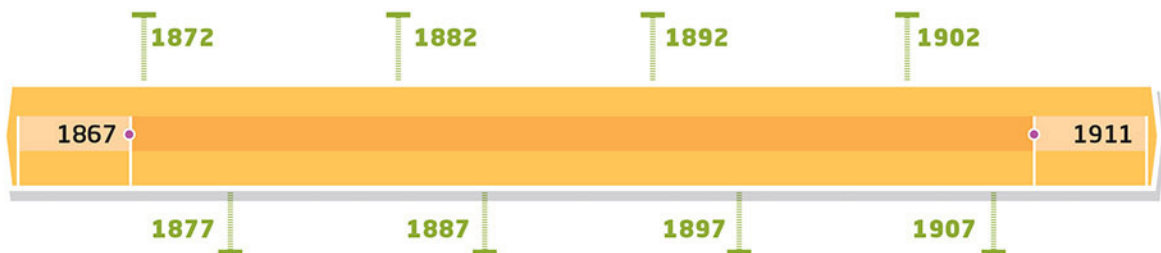
Glosario



consolidar. Dar firmeza a una cosa o situación.

Javier Garcíadiego (coord.). *Gran historia de México ilustrada*, tomo 7, “De la Reforma a la Revolución, 1857-1920”, Planeta DeAgostini / Conaculta / INAH, México, 2006, p. 61.

2. Ubica al centro de la línea, los procesos históricos y, en la parte superior o inferior, los hechos.



3. Responde:

- ¿A qué ámbito pertenecen los hechos que identificaste?
- ¿Por qué es importante relacionarlos?
- ¿Cómo contribuye su explicación a la comprensión del pasado?

La función de la historia ¿juzgar o explicar?

Aprendizaje esperado: Identificarás la diferencia entre juzgar y explicar.



1. En parejas, lean el texto y respondan.

En 1864, Maximiliano de Habsburgo, príncipe de Austria, llamado por el partido conservador y apoyado por los franceses, aceptó gobernar nuestro país. Para conciliar con el partido liberal que se oponía a su gobierno, dirigió una carta a Benito Juárez, presidente de la República y líder de los liberales, para invitarlo a formar parte de la monarquía que encabezaba. En respuesta, Juárez contestó con una **misiva** que terminaba de este modo...

Carta de Juárez a Maximiliano



Glosario

misiva. Carta o mensaje que se envía a alguna persona.

[...] Tengo la necesidad de concluir, por falta de tiempo, y agregaré sólo una observación. Es dado al hombre, señor, atacar los derechos ajenos, apoderarse de los bienes, atentar contra la vida de los que defienden su nacionalidad, hacer de sus virtudes un crimen y de los vicios propios una virtud; pero hay una cosa que está fuera del alcance de la perversidad y es el fallo tremendo de la historia. Ella nos juzgará.

Soy de usted, S.S.
Benito Juárez

Fuente: www.biblioteca.tv/artman2/publish/1864_161/Digna_respuesta_de_Juarez_a_Maximiliano_Carta_de_B_520.shtml (consulta: 22 de junio de 2018).

- ¿Cuál era la idea que Benito Juárez tenía de la historia?
- ¿Cómo debemos entender el hecho de que la historia juzga a las personas?

2. **Elaboren una imagen que simbolice la función de la historia.**
3. **En grupo, expliquen su símbolo al resto del grupo y elijan el que represente mejor la idea que Juárez tenía de la historia**
4. **En una cartulina dibujen el símbolo elegido con la conclusión de la segunda pregunta y péguenlo en su salón de clases.**



Diferencias entre juzgar y explicar

Debes saber que la historia es la única ciencia de la que se ha dicho que “juzga” a los seres humanos o sus acciones. Ninguna persona ha dicho: “la física me juzgará” o “espero el juicio de las matemáticas”; ni siquiera el derecho, que estudia la ley, ha sido empleado para emitir juicios sobre las personas.

Esto es así, porque algunos pensadores antiguos consideraron que al estudiar los hechos del pasado, el historiador podía expresar juicios positivos o negativos sobre las acciones que realizan los seres humanos; del mismo modo hacemos nosotros, cuando reflexionamos sobre alguna cosa que hicimos y nos preocupamos por saber si cometimos un error o acertamos en nuestra forma de actuar.

Si seguimos esta idea, tenemos que la historia, al reflexionar sobre el pasado, tiene la posibilidad de “enseñar lo que estuvo bien y lo que estuvo mal”, igual que hacen los maestros; ¿te acuerdas cuando aprendiste a escribir o a leer?, tu profesor te indicaba cómo hacerlo, reconocía cuando lo hacías bien y te advertía cuando te equivocabas. De hecho, un político romano, llamado Cicerón, afirmó que la historia era la “maestra de la vida”. Más adelante, entenderás por qué.

Al igual que Cicerón, muchos pensadores también consideraron que la historia tenía como objetivo indicar al ser humano sus errores y sus aciertos, por lo cual, se convirtió en una especie de juez (figura 1.27).

Esta idea es la que expresa Benito Juárez en el fragmento de la carta que leíste en la actividad de inicio y por eso escribe que la historia “lo juzgará” a Maximiliano de Habsburgo y a él.

Por un momento, pensemos que ese es el objetivo de la historia y apliquémoslo a un proceso que ha generado controversia: la conquista de Tenochtitlán.

¿Deberíamos afirmar que fue bueno o malo?, ¿para quiénes? ¿fue un acierto o un error? Algunos dirían que fue algo bueno, porque gracias a ese hecho surgió el pueblo que somos hoy; otros afirmarían que fue un evento terrible por la muerte de miles de indígenas y por la destrucción de las culturas prehispánicas.

Sin embargo, la discusión anterior, no conduce a ninguna parte; es decir, puede prolongarse indefinidamente con argumentos en favor y en contra sin llegar a una conclusión aceptada por todos. De manera que, siguiendo la idea de que la historia “juzga” las acciones humanas, llegamos a situaciones en las que no se obtiene un consenso. Definitivamente, el papel de la historia no es ser juez.

Entonces, ¿los pensadores antiguos estaban equivocados al afirmar que la historia era “maestra de la vida”? En realidad, no. Como lo habíamos comentado, los profesores indican cuando aciertas o te equivocas, pero su objetivo no es juzgarte, sino ayudarte a comprender con el objetivo de que seas mejor y, al serlo, contribuir al bienestar de todos.

Igual sucede con la historia. Cicerón tenía razón al afirmar que es la “maestra de la vida” no porque juzgue el pasado, sino porque al estudiarlo y al explicarlo, nos ayuda a entender quiénes somos, por qué nuestro presente tiene las características que lo distinguen y qué caminos podríamos tomar hacia el futuro.

Debido a que el objetivo de la historia puede confundirse con el juicio que podemos hacer sobre el pasado, es importante distinguir cuál es la diferencia entre juzgar y explicar, en el contexto de esta disciplina.

Esta distinción te permitirá comprender con claridad qué es lo que puedes esperar de las explicaciones históricas, y gracias ello, tendrás elementos para entender el pasado sin condenarlo o exaltarlo.



Shutterstock.com

Figura 1.27
Aún es común la idea de que la historia “juzga” los hechos del pasado.

Dos formas diferentes de “juzgar”

El verbo “juzgar” tiene dos significados que poseen el mismo origen pero cuyos conceptos son distintos. El primer significado tiene que ver con los jueces, decimos que ellos “juzgan” cuando deciden si un acusado es culpable o inocente. El otro significado se relaciona con los filósofos o los investigadores, ellos “juzgan” cuando emiten una opinión que explica la verdad sobre un fenómeno.

Juzgar como jueces

Cuando el objetivo de la historia está mal entendido, es común que las personas creen que los historiadores deben indicar lo bueno y lo malo del pasado. Sin embargo, en los párrafos anteriores se ha afirmado que esta postura lleva a discusiones inútiles e injustas.



Biblioteca John Carter Brown

Figura 1.28

Guerras floridas,
Códice Tovar o
Ramírez, foja 140,
siglo XVI.

¿Alguna vez han “hablado mal de ti a tus espaldas”? es decir, ¿te han culpado sin que pudieras defenderte?, ¿has conocido algún caso semejante? Por supuesto se trata de una situación injusta. Todo el que es acusado debe tener la posibilidad de defenderse, pero cuando se adopta el papel de juez del pasado, esto no es posible.

Los sujetos o protagonistas de la historia, es decir, los hombres y mujeres que vivieron y cuyas acciones han formado el presente, ya no existen y, por lo tanto, no pueden defenderse. Entonces resulta injusto querer juzgarlos a ellos o sus acciones; sería algo semejante a “hablar a sus espaldas”.

Considerar este aspecto es importante por otra razón: cuando se enjuicia el pasado, es común querer hacerlo con las ideas y las opiniones del presente, y se cae en un error, que puede distorsionar la visión que tenemos de la historia.

Herramientas académicas



En el siguiente enlace podrás leer un análisis sobre los diferentes puntos de vista que ha provocado la figura de Porfirio Díaz. Ejercita tus aprendizajes e identifica en qué partes de la lectura se adopta la postura de juez y si esta es correcta.

www.esant.mx/fasehs2-010
(consulta: 22 de junio de 2018).

Juzgar el pasado con los ojos del presente contribuye a deformarlo. Por ejemplo, hoy consideramos que atentar contra la vida de cualquier persona es un crimen. Si con base en esta creencia, afirmáramos que los mexicas eran criminales por los sacrificios humanos que practicaban y que, por tanto, fue “bueno” que sufrieran la conquista de los españoles, estaríamos cometiendo una injusticia y un error que nos llevarían a una visión falsa de la realidad histórica (figura 1.28).

Igual sucede si afirmamos que Miguel Hidalgo cometió un “error” al no tomar la Ciudad de México cuando tuvo la oportunidad para ello o que los políticos del siglo XIX cometieron un error al aceptar la presidencia de Antonio López de Santa Anna.

Piensa que ni estos políticos ni Miguel Hidalgo podían prever el futuro, por lo que no tenían una percepción clara de lo que sus acciones provocarían.

Finalmente, es conveniente señalar otra consecuencia negativa de “juzgar” el pasado: declarar que los hechos, los procesos o los protagonistas del pasado son “culpables” contribuye a dejar de responsabilizarnos por nuestro presente.

Considerar que los conquistadores españoles fueron los culpables de que se haya perdido la herencia material de los pueblos originarios por destruir los centros ceremoniales, los palacios y las esculturas de los pueblos originarios, es una postura que nos distrae de nuestra responsabilidad en el presente: ¿cuidamos nuestras zonas arqueológicas?, ¿visitamos nuestros museos?, ¿exigimos a las autoridades que tomen medidas contra el tráfico ilegal de piezas prehispánicas?

Juzgar como juez no es una función del historiador debido a los prejuicios y aspectos negativos, los cuales deforman la visión sobre la historia.

Actividad



1. Organizados en equipos de tres personas, realicen lo siguiente.

- Mediante una “lluvia de ideas” mencionen sucesos de la historia de México en los que se refleje que la historia ha servido como juez del pasado, por ejemplo: la Conquista de México-Tenochtitlán.
- Recopilen la información obtenida en un organizador gráfico: cuadro sinóptico, esquema de causas y/o consecuencias o un mapa conceptual.
- Concluyan su organizador gráfico explicando qué aspectos negativos ha acarreado la visión distorsionada de la historia como juez del pasado mexicano.

2. Compartan sus resultados con el resto de sus compañeros.

Juzgar cuando opinamos

Imagina que entras a una habitación que se encuentra revuelta: los muebles destruidos, las paredes pintarrajeadas, los cristales rotos y todo está en absoluto desorden; ahora imagina que te piden explicar qué fue lo que ocurrió, ¿qué harías? Las respuestas son muchas, pero en todas ellas una cosa es segura: tomarías decisiones y emitirías opiniones para encontrar la verdad.

Lo mismo hacen los filósofos y los investigadores: toman decisiones y emiten juicios para llegar a la verdad. Los científicos del mundo natural o del mundo social se asemejan a una persona que quiere descubrir por qué la habitación es un desorden, realizan experimentos y consultan fuentes para emitir una opinión que contribuya a conocer la verdad.

Cuando un científico emite un juicio, por ejemplo, que es dañino el exceso de automóviles porque contribuye al calentamiento global, esto no quiere decir que culpe a los automovilistas por el aumento de la temperatura en el mundo, sino que simplemente expone una verdad que es importante para todos.

Herramientas académicas



La *Leyenda Negra* es una explicación que condena a España por su actuación en la conquista y colonización de América. En el siguiente enlace encontrarás más datos sobre ella, ¿cómo harías para convertir esta percepción en una explicación histórica? www.esant.mx/fasehs2-011 (consulta: 22 de junio de 2018).

Del mismo modo, cuando un historiador explica que el encuentro entre conquistadores españoles y pueblos mesoamericanos produjo un mestizaje racial y cultural, esto no significa que esté a favor de unos u otros, o que pretenda fomentar el mestizaje, lo que hace es acercarnos a entender quiénes somos hoy los mexicanos.

Debes tener en cuenta tres aspectos interesantes en esta forma de “juzgar”. Primero, nadie posee la “verdad absoluta” por lo que los juicios emitidos por el historiador necesitan complementarse con los de otros especialistas para alcanzar una verdad que se va construyendo por medio de esas aportaciones.



Shutterstock.com

Figura 1.29
El historiador debe dejar que sus lectores emitan sus propias opiniones para que la verdad se construya con la aportación de todos.

En segundo lugar, el historiador emite juicios y los propone como un acercamiento a la verdad, pero no pretende que sean aceptados “a ciegas” ni imponerlos; en otras palabras, muestra el panorama del pasado con el objetivo de que, cada persona tenga elementos para “juzgar” por sí misma y de que a partir de ellos, todos podamos participar en la construcción de la verdad (figura 1.29).

En tercer lugar, los juicios emitidos por el historiador constituyen una interpretación del pasado

que refleja su punto de vista y que está relacionada con el tipo de fuentes que utiliza; este rasgo es importante porque la interpretación de los hechos es fundamental para la construcción del conocimiento histórico.

Por las características anteriores puedes apreciar que esta forma de juzgar, la que tiene que ver con la verdad, no es como la del juez que **absuelve** o condena el pasado; la forma de juzgar que tiene que ver con la verdad es “explicativa”.

De modo que la diferencia entre juzgar y explicar es evidente: en el primer caso el pasado es “enjuiciado” a fin de declararlo “culpable” o “inocente”; sus afirmaciones son tajantes, sin posibilidad de ser discutidas y, en consecuencia, deforman la historia.

En cambio, la explicación histórica busca la verdad y la expone para que todos los interesados en ella pueda comprenderla, entenderla, y formar un criterio propio para que a su vez, contribuyan con sus propios conocimientos a la construcción del saber.

Ahora bien, ¿lo anterior significa que al explicar el pasado el historiador deja de expresar su punto de vista para no adoptar el papel de “juez”? Por supuesto que no. La explicación es tan flexible que no obliga al historiador a abandonar su punto de vista o sus creencias; por el contrario, con ellas enriquece el conocimiento del pasado, con la condición de que no trate de influir **premeditadamente** en aquellos a los que va dirigida su explicación.

Glosario



absolver. Ser liberado de un cargo o acusación.

premeditado. Que previamente tenga una intención.

Es decir, el historiador puede aportar su punto de vista e incluso afirmar que ciertos eventos condujeron a situaciones negativas y otros al progreso y avance, siempre que lo haga con la ética de quien solo pretende aportar elementos para que los demás construyan su propio criterio y no con la mala intención de influir para manipular a las personas. Así, podemos afirmar que la explicación histórica es honesta, verdadera y ética.

© SANTILLANA



1. En equipos, lean el texto y realicen lo que se pide.

En el año de 1517 se descubrió Nueva España y en el descubrimiento se hicieron grandes escándalos entre los indios [...] En el año de 1518 los cristianos fueron a matarlos y robarlos bajo el pretexto de poblar las tierras. Y desde ese año de diez y ocho hasta el día de hoy, que estamos en 1542 ha llegado a su colmo toda la injusticia, toda la violencia y tiranía que los cristianos han hecho en las Indias; porque han perdido todo temor de Dios y del Rey y se han olvidado de sí mismos.

Porque son tantos y tales los estragos y crueldades, matanzas y destrucciones, despojamientos, robos, violencias y tiranías en todos estos reinos, que todas las cosas que hemos dicho son nada en comparación con las que hicieron [...] Han muerto los españoles [...] a cuchillo y a lanzadas, y quemándolos vivos, a mujeres y niños, jóvenes y viejos, mientras que duró lo que ellos llaman conquistas [...] No basta la lengua para referir los hechos espantables que en distintas partes provocaron aquellos enemigos del linaje humano [...]

Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de Indias*. Fontamara, México, 1994. pp. 57-58.

- Discutan qué estrategia seguirían para modificar esta manera de presentar la historia.
- Registren los pasos de su estrategia y aplíquenlos individualmente. Cada uno deberá reescribir este pasaje explicándolo en lugar de emitir juicios.

2. Comenten la dificultad de revertir las opiniones de la historia como juez del pasado.

La interpretación en la historia

Cuando el historiador emite juicios en su calidad de investigador del pasado y procura acercarse a la verdad; esto significa que busca presentar una imagen fiel respecto a lo ocurrido. Pero ese acercamiento es difícil porque el pasado ya ocurrió, de manera que “la verdad de lo ocurrido” parece escapar de los esfuerzos del historiador.

Entonces, ¿qué significa ser “fiel a lo que pasó”? En realidad con ello queremos significar que el estudioso del pasado debe explicar los eventos con apego a las fuentes de las que dispone para conocerlo.

Por ejemplo, el historiador puede afirmar que “el Imperio de Iturbide cayó debido a su intento por desarrollar un gobierno absolutista”; por supuesto, él no estuvo ahí para comprobarlo. Cuando leemos el juicio del historiador, debemos entender que las fuentes que revisó lo llevaron a explicar el Primer Imperio de ese modo.

Es aquí donde debes reflexionar un poco: si decimos que las fuentes llevaron al historiador a emitir el juicio anterior, entonces, ¿esto quiere decir que las fuentes “expresamente” decían que el emperador Iturbide trató de ser un monarca absoluto?, ¿el historiador solo repitió lo que las fuentes expresaban?

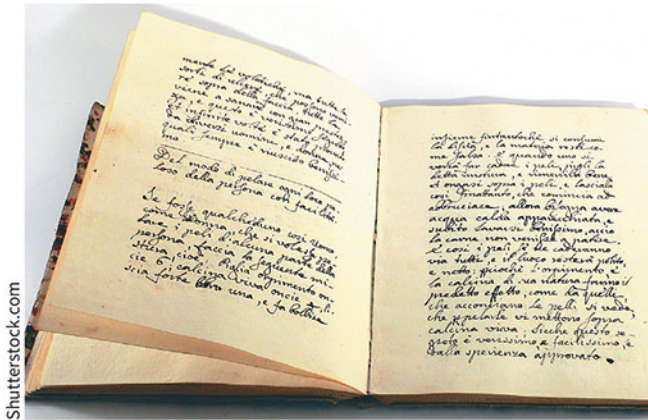
El historiador no repite lo que dicen sus fuentes, pues eso podría hacerlo cualquiera y carecería de utilidad; interroga e interpreta a sus fuentes y expone lo que considera más oportuno para conocer la verdad.

Este es el mejor modo de acercarse al pasado. Cuando se abordan temas históricos, es frecuente que tus profesores te pidan que reflexiones, esto es porque de ese modo puedes comprender la información.

¿Qué significa “interpretar las fuentes”? Esta expresión tiene dos sentidos: el primero tiene que ver con la intención de la fuente en sí misma; por ejemplo, una carta escrita por Iturbide en la que expone, a un conocido, su deseo de gobernar sin someterse a una constitución o a un congreso de diputados del pueblo.

No significa que de inmediato el historiador pueda declararlo culpable porque ha confesado, recuerda que la historia no “juzga como juez al pasado”; lo que hace es interpretar cuál era la intención de dicho documento.

Dicha carta no es una confesión de culpabilidad, es solo un documento privado en el que Iturbide expone una intención personal, se trata pues, de una herramienta que nos ayuda a entender por qué los hechos del pasado se desarrollaron de una manera determinada (figura 1.30).



Shutterstock.com

Figura 1.30
La interpretación de las fuentes es la base de la labor del historiador. Manuscrito, siglo XX.

El segundo sentido de “interpretar las fuentes” tiene que ver con las relaciones que puede establecer el historiador con todas las fuentes de las que dispone; continuando con el ejemplo anterior, si además de la carta de Iturbide, el historiador encuentra la contestación en la que el conocido del emperador se ofrece a ayudarlo, además de otros documentos públicos y privados que tratan sobre el mismo tema.

El investigador del pasado podría concluir que cuando el emperador Iturbide disolvió el Congreso en 1822, todo era parte de un plan premeditado que tuvo su origen en un deseo personal pero que fue fomentado por otras personas interesadas en que hubiera una monarquía absoluta. Entonces, el historiador interpreta las fuentes cuando responde dos preguntas específicas: ¿cuál era la intención de esta fuente?, y ¿qué me dice el conjunto de fuentes que poseo?

Ahora bien, la interpretación que el historiador hace de las fuentes no es automática sino que implica un proceso complejo de análisis, de síntesis y de lógica.

Este proceso comienza cuando, reunidas las fuentes, el historiador lee cada una para conocer su intencionalidad, posteriormente, pone atención en todas las partes que conforman la fuente para tener la seguridad de que no ha cometido un error al interpretarla.

Esta parte del proceso se repite con todas las fuentes; como te imaginarás, este es un proceso largo e importante. Una vez que el historiador conoce muy bien sus fuentes y las ha analizado con todo cuidado, entonces, reúne toda la información tratando de darle coherencia, es decir, hace un esfuerzo de síntesis.

© SANTILLANA

Finalmente, traslada sus resultados a una obra escrita que puede ser un ensayo, un estudio, un artículo o una tesis, buscando que dicha obra tenga lógica respecto a las fuentes y con relación a la explicación del pasado.

Actividad



1. En parejas, lean los textos.

Cita 1

Goethe

En nuestros días, no existe duda alguna de que la historia del mundo debe ser reescrita de vez en cuando. Esta necesidad no surge, sin embargo, del hecho de que se descubran, entretanto, numerosos acontecimientos hasta entonces desconocidos, sino de que se han originado nuevas opiniones, debido a que el compañero tiempo que va transcurriendo llega a unos puntos de vista desde donde puede dirigir una nueva mirada hacia el pasado...

Cita 2

Goethe

El poeta crea su mundo arbitrariamente, de acuerdo con su idea, porque puede presentarlo de manera perfecta y acabada; el historiador está atado, ya que debe construir su mundo de modo que se adapten a él todos los fragmentos que la historia nos proporciona. En consecuencia, nunca podrá crear una obra perfecta; ella mostrará siempre las huellas visibles del esfuerzo en la investigación, selección y composición.

Adam Schaff. *Historia y verdad*, Grijalbo, México. 1994. pp. 321 y 335.

2. Analicen las citas y encuentren su relación con la diferencia entre *juzgar* y *explicar*. Para ello, reproduzcan en su cuaderno un cuadro como el siguiente:

	Cita 1	Cita 2
El historiador juzga al pasado como juez.		
El historiador explica el pasado para alcanzar la verdad.		
El historiador interpreta las fuentes.		

- Al terminar, reúnanse con otro equipo para comentar su trabajo y realicen otro cuadro que integre la información de ambos equipos. En grupo, expongan los resultados del cuadro.
- Reproduzcan el cuadro en gran formato (un pliego de cartulina o de papel bond) y péguenlo junto al símbolo que elaboraron en la actividad de inicio.

3. Para finalizar, expliquen qué sabían sobre el tema y cuál es su postura actual.



Reviso mi trayecto

Con el propósito de valorar lo que has aprendido, lee cada reactivo y realiza lo que se pide. Al finalizar, intercambia tu libro con un compañero, evalúa su trabajo y coméntelo.

1. Describe cuál es la importancia de los siguientes elementos para explicar los hechos y los procesos históricos.

• Sujeto:

• Espacio:

• Tiempo:

2. Contesta: ¿Cómo podemos diferenciar los hechos de los procesos históricos?

3. Anota en la línea si el ejemplo se trata de un *hecho* o un *proceso*.

La caída de Tenochtitlán	La Revolución francesa	Descubrimiento de América	La Independencia de México
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
La colonización de América	La globalización	La llegada de Hernán Cortés a Tenochtitlán	La Noche Triste
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>

4. Selecciona la opción que relaciona correctamente las características de la explicación histórica con su descripción.

Descripción	Características de la explicación histórica
1. Los hechos y los procesos históricos tienen causas en el pasado y tienen implicaciones para el presente.	A. Fáctica
2. Se pueden verificar los testimonios para corroborar su veracidad.	B. Generativa
3. Los hechos y los procesos son producto de una serie de eventos concatenados que los preceden.	C. Causal
4. Las explicaciones pueden cambiar y complementarse.	D. Secuencial
5. El punto de partida son hechos materiales.	E. Comprobable
6. Generan nuevas explicaciones a partir de los resultados de otros historiadores.	F. Perfectible

- a) 1-A, 2-F, 3-B, 4-C, 5-E, 6-D c) 1-D, 2-E, 3-C, 4-F, 5-A, 6-B
 b) 1-D, 2-B, 3-F, 4-E, 5-A, 6-C d) 1-E, 2-C, 3-D, 4-B, 5-A, 6-F

5. Contesta: ¿Cuál es la importancia de las diferentes explicaciones que existen para los hechos y los procesos históricos?

6. Responde: ¿Es lo mismo juzgar un hecho o un proceso histórico que explicarlo? Justifica tu respuesta.

7. Argumenta por qué las explicaciones de los historiadores son indispensables para interpretar los acontecimientos del pasado.

Con base en tus resultados, elabora una estrategia de trabajo que te permita consolidar tus aprendizajes; compártela con tu maestro para que te haga sugerencias y revisa cada mes tus avances.

La historia mundial y la historia nacional

Aprendizaje esperado: Reflexionarás sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.



1. Organizados en equipos, lean el texto y realicen las actividades que se les piden.

Chile, Colombia y Perú fueron [...] los primeros [países] en reconocer la independencia de México. [...] A pesar de estos reconocimientos, México miraba el panorama **desolador** de Europa. La decadente España había recobrado cierto poder con el apoyo de la Santa Alianza, [...] iba a obstaculizar los reconocimientos europeos y el del Vaticano. [...]

México sólo tenía el respaldo de sus débiles hermanas del sur para enfrentarse a un bloque hostil y a una España amenazante. [...] Entonces el nuevo gobierno empezó a preocuparse por la situación diplomática. Estados Unidos parecía desear reclamar de nuevo Texas [...] Rusia reclamaba la propiedad de California y el reino de Guatemala (Centromérica) había decidido independizarse al desaparecer el Imperio mexicano.

México necesitaba dinero y reconocimiento. Estaba decidido a desplegar una actitud más agresiva. Quería no sólo liberar San Juan de Ulúa, cuya posesión en manos de España dañaba tanto su comercio, sino terminar con las amenazas de España arrebatándole Cuba. La llave de todo parecía ser la Gran Bretaña. Los banqueros ingleses ya habían hecho préstamos a Colombia, y el comercio inglés con México había llegado a tener cierta importancia [...]

Inglaterra había expresado que no se opondría a una reconquista española, aunque lo más probable es que considerara a España incapaz de hacerla [...] Al igual que Francia, consideró **factible** convencer a España de que reconocería los nuevos estados si se le ofrecía una compensación satisfactoria. En este punto, los americanos se mostraron intransigentes, no querían por ningún motivo “comprar su libertad”, pero tampoco tenían dinero para hacerlo.

Daniel Cosío Villegas, (coord.). *Historia general de México*, vol. 2, 4ª edición, El Colegio de México, México, 1994. pp. 738-739.

Glosario



desolador. Que causa tristeza.

factible. Que puede llevarse a cabo.

- En un planisferio, localicen los países que se mencionan en el texto.
- Unan con líneas de colores a México con todos los países con los que tuvo relación; junto a las líneas escriban qué tipo de relación tenían.
- Reflexionen: si el planisferio representara un proceso de la historia ¿cómo lo titularían? Su respuesta será el título del mapa.
- Con base en el texto, respondan: ¿Que relación existe entre la historia mundial y la nacional. Escriban su conclusión y compártanla con los otros equipos.

Clasificación de la historia



¿Qué historia te gusta más? ¿La del mundo o la de México? Si lo piensas un poco, esta pregunta significaría que existen dos tipos de historia aparentemente diferentes, pero en realidad se trata de un recurso para comprender mejor el desarrollo de la humanidad, que es uno solo.

Al estudiar la anatomía del cuerpo humano en un nivel básico es común separar los sistemas: óseo, muscular y circulatorio, para distinguir mejor su forma y funciones, aunque en la realidad están unidos y sus funciones dependen unas de otras.

Lo mismo sucede con la historia, aunque se trata de una sola, acostumbramos clasificarla para comprenderla mejor. Una de estos criterios es el que denominamos como historia del mundo y otro es la historia de nuestro país.

Ahora bien, no existen “diferentes pasados”, es decir, no existe uno para México, otro para España y otro más para el mundo. El tiempo que pasó es solo uno, y en él, de manera simultánea, los hombres de diferentes lugares protagonizaron hechos o sucesos que conformaron procesos.

Por ejemplo, el año de 1521 es importante para nuestra historia nacional porque cayó México-Tenochtitlán en manos de los españoles, lo que propició al proceso de Conquista. En ese mismo año, Fernando de Magallanes llegó a las islas Filipinas, extendiendo el Imperio español, en un viaje que tuvo consecuencias para todo el planeta, pues fue el primer viaje que intentaba dar la vuelta al mundo. Mientras tanto, en Europa, Martín Lutero enfrentaba a la Iglesia católica en el proceso que conocemos como Reforma Protestante.

Los hechos y procesos anteriores tienen múltiples relaciones y ocurrieron en el mismo periodo. Para estudiarlos mejor distinguimos los que tienen mayor trascendencia en cada país y los que tienen mayores efectos en el desarrollo de la humanidad. De ahí surgen la historia nacional y la del mundo (figura 1.31).

La historia mundial

La historia del mundo, que estudiaste en primer año, también recibe los nombres de *universal* o *general*. Como recordarás, estudia los hechos y procesos que se llevan a cabo en el mundo. Sin embargo, aunque se dice que es la historia del mundo, no se refiere a la historia del planeta; es decir, no se ocupa de la Tierra y de su evolución geográfica y geológica, pues estos temas son objeto de estudio de otra asignatura.

Entonces, ¿a qué nos referimos con la expresión *historia del mundo*? Esta implica el desarrollo de la humanidad, debido a que la especie humana extendió su población por todos los continentes, y por **analogía**, se le llama “del mundo”.



Figura 1.31
La historia de México se ha relacionado con la de otros países, por ejemplo, mediante tratados comerciales o conflictos bélicos.

Glosario



analogía. Comparación entre dos objetos, personas o situaciones.

Ahora bien, aunque la historia mundial considera el desarrollo del ser humano, no contempla su evolución biológica ni el periodo que denominamos Prehistoria, pues estos aspectos son objeto de estudio de otras ciencias, como la **paleontología**, la antropología y la arqueología.

Glosario



paleontología. Disciplina que se encarga del estudio de los fósiles de organismos antiguos.

devenir. Sucesión de hechos.

Si lo piensas un poco, los conceptos *humanidad* o *el ser humano* encierran una realidad que comprende una notable diversidad de grupos que han desarrollado culturas diferentes.

Sin embargo, afirmar que la historia mundial es la historia de la humanidad no quiere decir que se trate de una colección de aspectos particulares de cada grupo humano o de sus culturas.

En otras palabras, no es un catálogo de historias aisladas entre sí, pues en algún momento del pasado, sin importar la distancia que los separa o los obstáculos que se presentan, los grupos humanos han establecido relaciones con sus semejantes.

Estas relaciones son el objeto de estudio de la historia mundial. En otras palabras, este nivel de explicación estudia las relaciones que han sostenido las diversas culturas que han habitado el planeta, las cuales han conducido el desarrollo de la sociedad hacia el presente.

El esquema 1.6 te ayudará a comprender mejor las líneas anteriores:



Esquema 1.6
La historia mundial.

Por ejemplo, la historia mundial no explica la historia de Grecia para luego pasar a la de Roma como si se tratara de pinturas realizadas por diferentes autores. Al contrario, aborda el desarrollo de la cultura griega para comprender la relación que guarda con el pueblo romano y así mostrar la trascendencia de ambas culturas en la actualidad.

Debes considerar que la historia mundial no pretende ser exhaustiva en los hechos, pues su objetivo son los procesos y los eventos que, por su trascendencia, tuvieron consecuencias determinantes en el **devenir** de la humanidad.

De ahí que un evento como el establecimiento de la República federal en 1824, que es importante para explicar el desarrollo político de nuestro país, no figure en la historia mundial, pues su impacto no fue decisivo en la humanidad.

En cambio, la Conquista de México -Tenochtitlán, además de ser un suceso imprescindible para comprender nuestra historia, también lo constituye en la historia del mundo debido a las consecuencias que trajo consigo en diversos ámbitos.

La gran cantidad de hechos y procesos que han influido a la historia de la humanidad ha provocado que esté dividida en tres temporalidades: la historia antigua, la del mundo moderno y la contemporánea.

La historia nacional

La historia nacional se enfoca en el origen, desarrollo y características que definen a un país determinado.

¿Has pensado que los latinoamericanos usamos la misma lengua y tenemos costumbres semejantes pero vivimos en países diferentes? ¿Por qué ocurre esto? ¿Qué nos distingue del resto de la población americana que habla español y que también tuvo un pasado colonial? ¿Qué nos define como mexicanos? Las respuestas a estas interrogantes están relacionadas con la historia nacional.

Si lo piensas un poco, preguntas parecidas podrían plantearse los guatemaltecos, los colombianos o los argentinos. Por ello, la historia nacional está enfocada en los hechos y procesos de cada país, pues su objetivo es hacer comprensible el pasado que los define.

Por supuesto, las naciones actuales no existen desde siempre, por ejemplo, nuestro país alcanzó su independencia en 1821, por lo que podríamos fijar ese año como el del nacimiento o surgimiento de la nación mexicana. Lo mismo sucede con otros países, en los que es posible establecer el momento en el que comenzó su existencia nacional. Sin embargo, su historia no parte de ese momento específico.

En otras palabras, la historia nacional no comienza con el surgimiento de cada país, sino que abarca incluso los orígenes de los grupos humanos que habitaron los territorios de esa nación. Así, la historia de México no comienza en 1821, sino que considera a las culturas que habitaron el México antiguo (figura 1.32).

Igual que sucede con la historia mundial, la nacional no es un conjunto de hechos aislados: la constituye una explicación de las relaciones entre los hechos y procesos más significativos y que permiten comprender la situación actual del país.

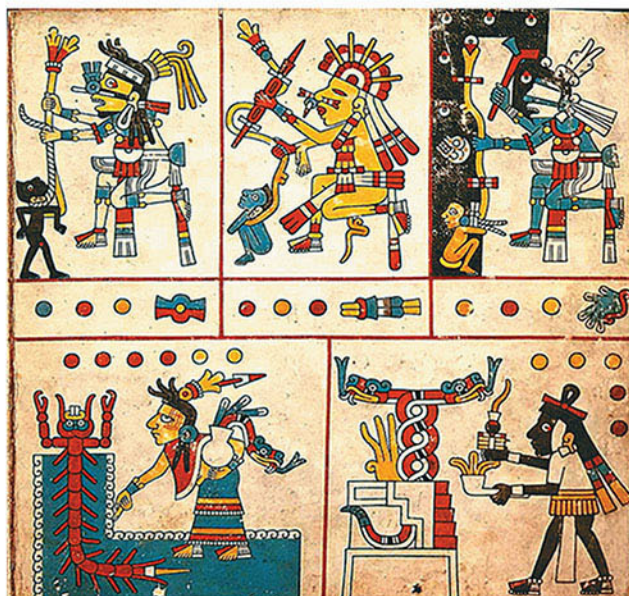


Figura 1.32 La historia nacional pretende explicar nuestro origen, desarrollo y las características que nos definen como mexicanos. Origen del universo según los mixtecos, *Códice Fejérváry-Mayer*, lámina 18, siglo XVI.

Herramientas académicas



En el siguiente enlace podrás leer una interesante opinión sobre la historia patria, que al mismo tiempo te llevará a un recorrido por el pasado del país y algunos de sus mitos. www.esant.mx/fasehs2-012 (consulta: 22 de junio de 2018).



Figura 1.33

La historia patria fomenta el orgullo nacional y el apego a un pasado histórico que nos una como mexicanos. Jorge González Camarena, óleo *La Patria*, 1962.

Podemos decir que la historia patria enfatiza los aspectos positivos del pasado nacional, por lo que al avanzar en tu proceso de aprendizaje, es necesario profundizar en los conocimientos históricos, no solo enfocándote en los héroes y los hechos, sino en una explicación que te permita formar tu criterio sobre nuestro pasado, evaluando y comprendiendo la historia.

Todos los mexicanos tenemos contacto con la historia patria en nuestra vida cotidiana, pues en las conmemoraciones nacionales, como los festejos por la Independencia de México, la Revolución mexicana o la batalla del 5 de mayo, es común que se recurra a ella para exaltar las acciones de las generaciones que nos precedieron.

La historia patria fomenta nuestra identidad como mexicanos. Sin embargo, no debes confundirla con la historia nacional, pues esta brinda un panorama completo de nuestro pasado y nos ayuda a comprenderlo y entenderlo (esquema 1.7).



Esquema 1.7
Diferencias entre historia patria e historia nacional.



Finalmente es importante considerar que dentro de la historia nacional tienen lugar las historias estatales o regionales, es decir, la historia que se vive en otros estados de la República Mexicana, en alguna zona geográfica o en algunas comunidades.

Actividad



1. Escribe un breve texto en tu cuaderno sobre la importancia de la historia mundial y la historia nacional en la comprensión del presente:

- Tu escrito deberá tener dos cuartillas como mínimo, incluyendo una introducción de media página y una conclusión de la misma extensión.
- Deberás incluir como referencia una fuente primaria y una secundaria.
- Si lo deseas, lee tu trabajo al resto del grupo para que recibas retroalimentación de tus compañeros.

Relaciones entre la historia mundial y la nacional

¿Sabías que el maíz cultivado por los pueblos mesoamericanos transformó la vida del mundo? ¿Recuerdas que Estados Unidos entró a la Primera Guerra Mundial, entre otras cosas, debido al telegrama que Alemania envió a México proponiéndole una alianza militar? ¿Has escuchado noticias recientes que anuncian que el precio del dólar estadounidense subió causando alarma en el gobierno mexicano por una posible crisis económica?

Las preguntas anteriores son un ejemplo de la relación estrecha que tienen la historia mundial y la historia nacional; de hecho, podemos afirmar que el estudio de ambas es necesario para comprenderlas de forma significativa.

La historia de la humanidad es una sola, ya que no existen diferentes pasados, y que la división en historia mundial y nacional es un recurso que nos permite estudiar con mayor facilidad y los hechos y procesos de impacto general, así como los que tuvieron repercusiones en cada país.

En otras palabras, se trata de dos niveles de explicación diferentes, pero relacionados por los hechos y procesos que los unen y que permiten comprenderlos (esquema 1.8).

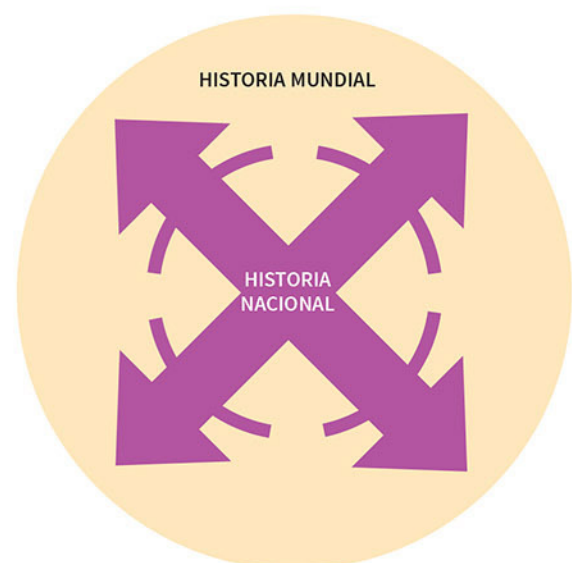
La relación entre ambos niveles de explicación tiene las siguientes características:

- La historia mundial y la historia nacional son **complementarias**, es decir, los hechos y procesos de cada una están incluidos en la comprensión de la otra.

Herramientas académicas



La siguiente nota informa sobre la relación entre la historia mundial y la nacional a través de un producto mexicano que es conocido en todo el mundo: www.esant.mx/fasehs2-013 (consulta: 22 de junio de 2018).



Esquema 1.8 Las relaciones entre la historia mundial y la historia nacional son recíprocas, complementarias y constantes.

Por ejemplo: la invasión napoleónica a España permite entender la Independencia de México y, a su vez, esta nos ayuda a comprender la decadencia de España como potencia europea.

- La relación entre la historia mundial y la historia nacional es **recíproca**.

Un ejemplo son las ideas socialistas y sindicalistas mundiales que promovieron movimientos obreros de protesta durante el gobierno de Porfirio Díaz o Porfiriato, y que contribuyeron al estallido de la Revolución mexicana; a su vez, este proceso fue un ejemplo que alentó movimientos sociales similares en otras partes del mundo, como China y Rusia.

- El **dinamismo** también es una característica importante de la relación entre las historias. Este consiste en que no existe un elemento pasivo entre ambos niveles de explicación histórica.

En otras palabras, los hechos y los procesos de cada país influyen en el mundo, en la misma medida en que los eventos y las transformaciones de este afectan a cada nación.

- Finalmente, la relación entre historia mundial y nacional es constante, pues en todo momento, los hechos y procesos tienen repercusiones en la historia de cada país y viceversa.

Hasta el momento, ninguna nación ha permanecido completamente aislada y, por tanto, ajena a los cambios que ha sufrido el mundo. Además, no existe un solo momento en que la historia del mundo haya dejado de experimentar las aportaciones de cada uno de los países que existen.

Las características anteriores son evidentes cuando reflexionamos acerca de los aspectos que expresan la relación entre la historia mundial y la nacional. Sin embargo, parece difícil encontrar con detalle los puntos de encuentro que existen entre ambas.

Esto es así porque no tienen como objetivo explicar cómo una influye en la otra; en otras palabras, cada nivel pretende explicar lo que le corresponde: ya sean los aspectos de impacto general, o bien, los de consecuencias nacionales.

Sin embargo, si prestas cierta atención, podrás apreciar que la historia mundial está presente en la historia nacional de manera semejante a un telón de teatro que está de fondo presenciando los hechos o acontecimientos.

Por ejemplo, la conquista de México-Tenochtitlán tuvo como *fondo* el deseo de Europa por activar el comercio con Asia y la búsqueda de metales preciosos de acuerdo con los principios de la corriente económica mercantilista.

Continuando con la misma analogía, piensa que la historia nacional está presente en la historia mundial del mismo modo que los actores están en una obra de teatro. En otras palabras, considera que cada personaje que actúa es la historia de un país y que, en conjunto, las relaciones que establecen todas esas historias entre sí constituyen la gran obra que es la historia mundial.

Por ejemplo, el mercantilismo es solo un concepto histórico que expresa un fenómeno que afectó a todo el mundo, pero que se expresó en las acciones que llevó a cabo cada una de las potencias europeas (figura 1.34).

Como resulta evidente, una obra de teatro no puede entenderse si omitimos el ambiente o la actuación de los personajes. Del mismo modo, la historia mundial y la nacional se comprenden por el intercambio mutuo que sostienen.

Por último, es necesario destacar que ambas historias no son piezas únicas y finales, es decir, cada investigador aporta un enfoque diferente para cada una, de manera que podemos encontrar “historias mundiales de la economía” o “historias nacionales de la cultura”. Esto quiere decir, que podemos analizar el pasado por ámbitos, como ya has estudiado.

También es importante destacar que todavía existe una diferencia más y es la que corresponde a la interpretación de cada país.

Por ejemplo, el evento histórico que los mexicanos conocemos como la venta de la Mesilla, ocurrido en 1854, recibe ese nombre por la porción de territorio que el presidente Santa Anna vendió al gobierno norteamericano.



Museo de Louvre, París, Francia

Figura 1.34
Quentin Massys,
El cambista y su mujer, 1514.
Este cuadro retrata el sistema mercantilista del siglo XVI.

Desde la óptica de la historia nacional estadounidense, este hecho se conoce como la “Compra Gadsden”, debido a que James Gadsden, representante de Estados Unidos en México, gestionó la compra de aquel territorio. De esta manera, las historias nacionales sufren cambios por el enfoque que le da cada país al mismo hecho o acontecimiento del pasado.

Lo que es importante y debes reconocer es que tanto la historia mundial como la nacional contribuyen a la mejor comprensión de la historia de la humanidad.

Actividad



1. Organizados en equipos, regresen a la actividad de inicio.

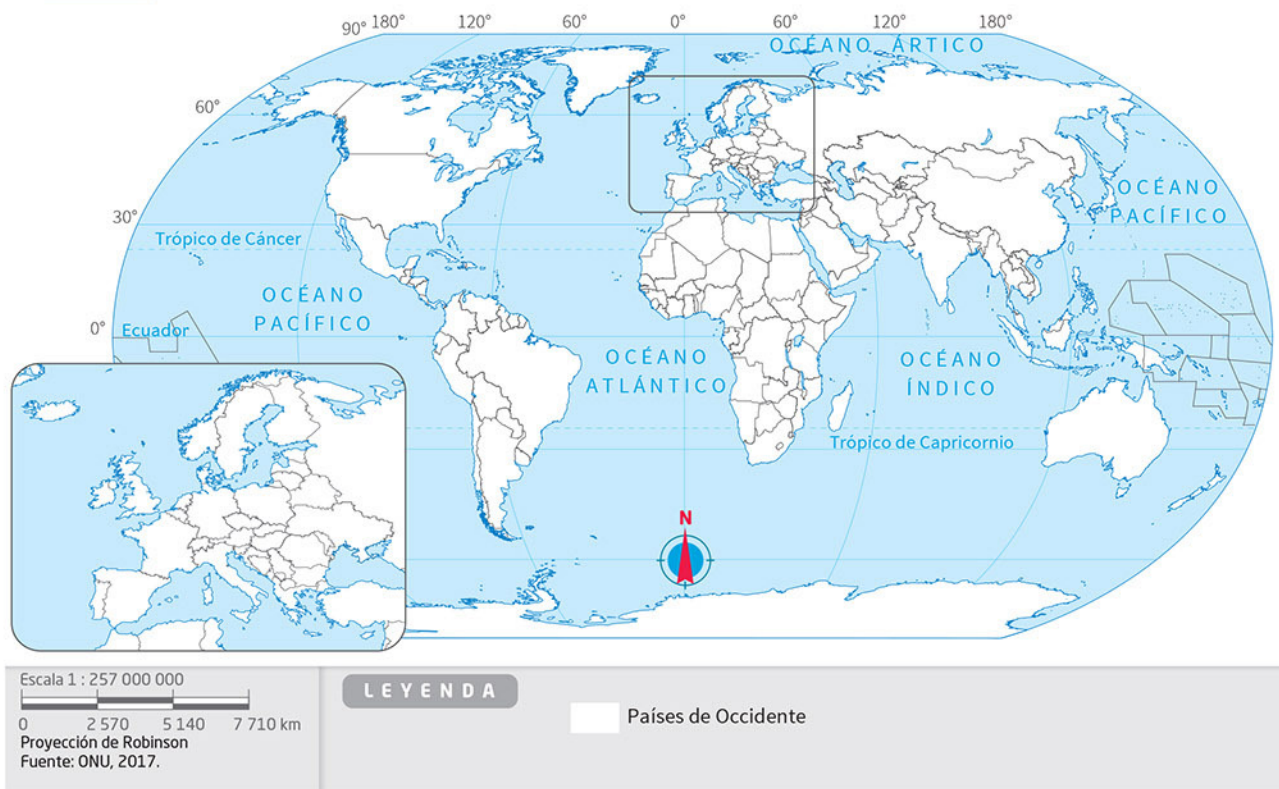
- Lean nuevamente el texto y analícnlo con base en las características y perspectivas tanto de la historia nacional como de la historia mundial.
- Clasifiquen los hechos y procesos descritos en nacionales y mundiales. Si desconocen algunos, revisen su libro de Historia 1 del mundo.
- Con base en el resultado anterior, elaboren un organizador gráfico. Les sugerimos un árbol de relaciones. Procuren que el tronco corresponda a eventos de la historia mundial y las hojas a la historia nacional. Utilicen hojas y lápices de colores.
- Expongan su trabajo a sus compañeros y discutan sobre la importancia de conocer y estudiar ambos tipos de historia.

Occidente y su relación con la historia de México

Aprendizaje esperado: Analizarás las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.



1. En parejas, observen el mapa y coloren todas las naciones que pertenecen a Occidente. Coloren el cuadro de simbología con el color que hayan elegido.



2. Enlisten en su cuaderno, los nombres de las naciones que identificaron y expliquen por qué consideran que esas naciones pertenecen a Occidente.
3. Respondan:
 - ¿Colocaste a México como parte de Occidente? Explica por qué sí o no ubicaron a México en la lista.
 - ¿La historia de Occidente es parte de la historia de México?, ¿por qué?



La historia de Occidente

“Oeste” es sinónimo de “occidente”, de modo que cuando afirmamos que el sol “se pone por el oeste” estamos declarando que el sol “se oculta en el occidente”. Saber que oeste y occidente son sinónimos permite comprender mejor un dato curioso.

Si buscas en un diccionario la definición de ambos conceptos, encontrarás que son semejantes, salvo por un detalle: una de las definiciones de Occidente es: “conjunto de países de varios continentes, cuyas lenguas y culturas tienen su origen principal en Europa”, sin embargo, esta definición no es la misma para el término oeste.

Lo anterior es significativo porque es una muestra de que Occidente es algo más que un punto cardinal o una zona geográfica; se trata de un concepto que expresa una **realidad cultural e histórica**.

Europa es parte de Occidente y en ese continente han ocurrido una serie de hechos o acontecimientos que consideramos importantes por los efectos que han tenido en nuestro presente. Un ejemplo es la Revolución industrial, que tuvo una gran influencia en la humanidad.

Efectivamente, como afirma la definición, Occidente abarca todos los países que recibieron una influencia directa de Europa, pues los pueblos de este continente, por medio del idioma, el arte, la ciencia, la economía, la política e incluso la guerra, han homogeneizado la cultura de muchas naciones (figura 1.35).



Shutterstock.com

¿Te gusta la música en inglés?, ¿eres seguidor de algún club de fútbol europeo?, ¿te gusta el pan o los platillos con carne?, ¿recuerdas que México participó en la Segunda Guerra Mundial? Las respuestas a estas preguntas son una evidencia de la enorme influencia de Europa y de Occidente en el mundo y en nuestro país.

Es común que la historia de Occidente se confunda con la de Europa; algunos historiadores llaman a este hecho: “visión eurocentrista” y lo consideran un error, pues argumentan que el pasado de otras partes del mundo es igual de importante que el europeo. Por supuesto, hay argumentos en favor y en contra del eurocentrismo, sin embargo, este debate tiene su origen en esa confusión.

Lo cierto es que no puede omitirse la importancia de Europa ni disminuir el valor de sus aportaciones a todos los países, no obstante, la historia de Occidente también considera los hechos ocurridos en las naciones de América e incluso del norte de África y el Cercano Oriente. Por ejemplo, el origen de las lenguas europeas y, por lo tanto, de las que se hablan en América y otros países tiene su origen en los lugares donde hoy se encuentran naciones como Irak, Irán, Siria y Turquía, que pertenecen al continente asiático.

De manera que la historia de Occidente no corresponde con una visión eurocentrista sino con una explicación integral que se identifica por la unidad lingüística y cultural, y que se distingue claramente de los países y las culturas de Oriente.

Ahora bien, en esta explicación integral está incluido el pasado de los mexicanos; por lo que es posible afirmar que ambas historias se integran y se explican mutuamente. Piensa en lo siguiente: un adolescente originario de Noruega seguramente tendrá diferencias con uno mexicano, porque la historia nacional de ambos países es diferente.

Sin embargo, también es cierto que la forma de vestir será semejante porque los eventos históricos de Occidente han homogeneizado esta expresión cultural. Por último, ¿has pensado que a los chicos noruegos les gusta el chocolate, originario de México, tanto como a ti?

Figura 1.35
El estilo de la arquitectura civil es un ejemplo de la influencia europea en nuestro país: Teatro Juárez, Guanajuato, siglo XIX.

Identificar el pasado de Occidente como parte del nuestro es importante porque nos vuelve heredero de los avances en las artes y las ciencias y de las luchas que las personas de diversas regiones han librado por alcanzar un mundo mejor (esquema 1.9).



Esquema 1.9
La historia de Occidente y la historia de México son correlativas, es decir, se explican e influyen mutuamente.

Por supuesto, esa misma identificación entre la historia de Occidente y la de nuestro país nos hace corresponsables de los problemas que nos atañen a todos y que hoy constituyen retos para una convivencia sana, pacífica y sustentable.

Identificar que la historia de Occidente es parte de nuestra realidad, permite comprender que los eventos nacionales tienen repercusiones importantes para los países con los que compartimos la misma herencia cultural.

Ahora bien, la relación mutua entre Occidente y México no ha sido sencilla, pues si bien existen momentos de apertura y cooperación entre ambas, también han ocurrido situaciones difíciles.

La intervención de las potencias occidentales en México durante el siglo XIX y el ataque alemán a barcos petroleros mexicanos en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, a mediados del siglo XX, son momentos de crisis. Pero más significativos aún son algunos procesos que han dado forma a la identidad de los mexicanos y que tienen que ver con el **cambio**, la **transculturación** y la **resistencia**.

Actividad



1. Lee el texto y realiza lo que se te pide.

La civilización, tal y como los historiadores la definen, surgió por primera vez hace 5 000 o 6 000 años, cuando la humanidad comenzó a vivir en comunidades organizadas, que tenían estructuras políticas, militares, económicas y sociales definidas. Las actividades religiosas, intelectuales y artísticas también desempeñaron un papel importante en esas sociedades.

[...] una civilización que, a lo largo de la mayor parte de su historia, se ha identificado con el continente europeo. Sin embargo, sus orígenes se remontan a la cuenca del Mediterráneo, incluyendo las tierras del norte de África, las del Cercano Oriente, así como las de Europa misma. Es más, la migración de los europeos condujo a la aparición de brotes de la civilización occidental en otras partes del mundo.

Spielvogel, Jacskon J. *Civilizaciones de Occidente*, vol. A, International Thomson, México, 1998. p. XXXII.

- En el mapa de la actividad de inicio, identifica los sitios que el texto indica como originarios de la civilización occidental.

Cambios

La historia de México es tan antigua como sus pueblos originarios, es decir, la comprensión de nuestro pasado estaría incompleta si prescindieramos del desarrollo cultural de Mesoamérica, Aridoamérica u Oasisamérica. Durante mucho tiempo, los pueblos americanos, de los cuales somos herederos, permanecieron aislados geográficamente del resto del mundo.

Fue en 1492, con el arribo de Cristóbal Colón a América, que Occidente y América comienzan a enlazarse; en el caso de nuestro país, esto ocurrió con las primeras exploraciones españolas a las costas mexicanas, como la que realizó Francisco Hernández de Córdoba en 1518.

Pero será el proceso de conquista y colonización lo que terminará de afianzar la relación entre las historias de ambas regiones; como parte de este proceso, dos culturas con características diferentes entraron en contacto provocando un cambio trascendente en el desarrollo histórico de ambas.

El proceso de desarrollo de la civilización mesoamericana terminó de forma abrupta, mientras que el proceso de expansión europea fue fortalecido e impulsado con las riquezas descubiertas en el territorio de lo que hoy es nuestro país.

Aunque es común enfocar el proceso de **cambio** desde la perspectiva de los pueblos originarios, pues fueron los que sufrieron el mayor impacto, es conveniente que consideres que las relaciones entre ambas historias son recíprocas e implican **cambios mutuos**.

Durante la conquista y colonización los pueblos originarios enfrentaron cambios a los que tuvieron que adaptarse: un nuevo idioma, creencias, pautas culturales diferentes, productos desconocidos o enfermedades para las que no contaban con defensas (figura 1.36).

Ciertamente el impacto fue enorme; pero la cultura occidental también experimentó cambios, por ejemplo, ¿cómo aceptar la existencia de una nueva geografía y de una humanidad desconocida que no encajaba con las verdades enseñadas por la religión?, ¿era justo hacer la guerra a aquella gente?, ¿qué hacer con las riquezas recién descubiertas y que llegaban en gran cantidad?

Ahora bien, aunque la conquista y colonización han sido el proceso de mayor cambio, ha habido otros.

Por ejemplo, las intervenciones francesas durante el siglo XIX que enfrentaron al país con una cultura que una vez más provocó cambios: nuevas formas de preparar alimentos, gustos artísticos, franceses que decidieron permanecer en el país, entre muchos otros.



(Photo by DeAgostini/Getty Images)

Figura 1.36
La conquista y colonización tuvieron como consecuencia un proceso de cambio. Óleo *Hernán Cortes*, siglo XVI. Escena de la conquista de México, biombo pintado al óleo, siglo XVII, Museo Franz Mayer.

Recientemente, el proceso de globalización que comenzó en Occidente ha provocado cambios en la historia de México que tienen que ver con la adaptación a un mundo cada vez más integrado. ¿Qué otros procesos o momentos de cambio conoces entre la historia de Occidente y de México? No olvides que el cambio siempre es recíproco, pues la influencia entre ambos desarrollos históricos es mutua.

La transculturación

¿Has usado o usas *jeans*?, ¿cuándo estás de acuerdo con algo mencionas la expresión *OK*?, ¿prefieres ir a restaurantes donde sirven *hamburguesas* o *pizza*? Lo anterior es un ejemplo de **transculturación**.



Figura 1.37

La transculturación ha sido un proceso importante en la conformación de la identidad mexicana, un ejemplo es la ropa que usamos.

La transculturación ocurre cuando las prácticas culturales propias son sustituidas por otras que provienen de una realidad cultural diferente; si reflexionas un poco, los aspectos a los que se refieren las preguntas anteriores son prácticas que provienen de otros lugares.

Los *jeans* son una moda estadounidense, así como la expresión *OK* o el consumo de hamburguesas; los lugares que sirven comida y que llamamos *restaurantes* surgieron en Francia (figura 1.37). ¿A qué prácticas culturales mexicanas sustituyeron estos aspectos?

La transculturación significa la influencia de una cultura en otra; esta influencia puede ser parte de un proceso natural de convivencia, como sucede en las zonas fronterizas, donde las personas, sin advertirlo, mezclan o usan de manera indistinta diferentes prácticas culturales; como sucede en el norte de nuestro país, donde las personas usan la expresión *aparcar* que proviene del inglés *parking*, en lugar de la palabra en español: estacionarse.

Pero la transculturación también puede ser parte de un proceso de **imposición**, como ocurrió en nuestro país, derivado (una vez más) de la conquista y colonización ocurridas en el siglo XVI.

Como parte del deseo de los conquistadores españoles de implantar su cultura en los territorios americanos recién descubiertos, conquistados y colonizados, procuraron **erradicar** las prácticas culturales de los pueblos originarios.

Sin embargo, dichas prácticas eran el resultado de un desarrollo histórico de muchos siglos por lo que no fueron abandonadas en su totalidad.

Glosario



erradicar. Eliminar algo que se considera peligroso.

Ante esta realidad, la cultura española optó por combatir solo las prácticas que se oponían totalmente a su forma de entender el mundo, como los sacrificios humanos que realizaban los pueblos originarios; mientras que otras manifestaciones como el arte, las fiestas, las costumbres, las tradiciones y las prácticas sociales fueron incorporadas, con la condición de que se adaptaran a las pautas culturales europeas.

De este modo, el Occidente impuso rasgos culturales a los que los pueblos originarios debieron adaptar sus propias expresiones, dando como resultado la **transculturación** de los pueblos americanos. Sin embargo, al igual que como sucede con el **cambio**, la **transculturación** es un proceso recíproco en el caso del momento histórico que nos ha servido de ejemplo.

Si bien es cierto que los pueblos originarios desarrollaron el mayor esfuerzo transcultural, de igual modo lo es que la historia de Occidente sustituyó algunas de sus prácticas culturales. Ejemplos de esto son el consumo del maíz, el frijol o el jitomate, que implicaron cambios en la dieta de Europa.

En el desarrollo de las historias de Occidente y de México, las ocasiones de transculturación son variadas: algunas de ellas producto de una dinámica mundial, como la adopción de valores cívicos de carácter **laico**, durante el siglo XIX, que respondía al proceso de **secularización** de la cultura occidental.

En otros periodos la transculturación ha sido fomentada por el propio gobierno de nuestro país, así como sucedió durante el Porfiriato, que propició el “afrancesamiento” de algunos rasgos culturales mexicanos.

Durante este mismo periodo histórico, se buscó la colonización de extranjeros, con el objetivo de que “con su ejemplo” transformaran los hábitos de los mexicanos para orientarlos hacia el “progreso”.

La resistencia

Un factor que debes considerar por su importancia es el que tiene que ver con la **resistencia** ante los procesos de cambio y transculturación. Es común que los rasgos que definen a un país o una cultura sean el resultado de un largo proceso de construcción histórica, por lo que su arraigo entre las personas es fuerte.

Como resultado de lo anterior, ante los momentos de cambio o transculturación, el deseo de resistirse a fin de conservar aquello que da identidad al grupo de pertenencia, es considerable. Por supuesto, dado que el **cambio** y la **transculturación** son mutuos entre culturas, el proceso de **resistencia** también ocurre de forma recíproca (figura 1.38).

Esta resistencia se puede expresar como un rechazo abierto a todas las expresiones ajenas a la realidad a la que se pertenece; la condena del uso de prácticas culturales que provienen “de fuera” y, en ocasiones, el rechazo adopta la forma de una resistencia armada.

Herramientas académicas



¿Musulmanes en el país? El siguiente enlace te llevara a un ejemplo reciente de transculturación en México, revísalo y reflexiona: ¿en qué otros ámbitos existen procesos de transculturación en la actualidad?
www.esant.mx/fasehs2-014
(consulta: 22 de junio de 2018).

Glosario



laico. Que no tiene relación con la religión.

secularización. Proceso por el que una sociedad da prioridad a los valores cívicos sobre los religiosos.



Photo credit should read ELIZABETH RUIZ/AFP/Getty Images

Figura 1.38. Mujeres y hombres del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, representan la resistencia indígena. La Realidad, Chiapas, 2014.

En nuestro país, la **resistencia** de los **pueblos originarios** fue inmediata, en el momento de la conquista y la colonización; y después en varios momentos de la historia nacional han ocurrido manifestaciones de descontento que incluso se han convertido en movimientos armados, por ejemplo, la guerra de castas en Yucatán, durante el siglo XIX, y la aparición del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en 1994, son ejemplos de ello.

Dicha resistencia, les ha permitido conservar sus “usos y costumbres”, es decir, prácticas que se han transmitido de generación en generación y que tienen que ver con la forma de organizarse, administrar los recursos, regular las relaciones sociales y manifestar sus creencias, costumbres y tradiciones (figura 1.39).



Shutterstock.com

Figura 1.39

La resistencia de los pueblos originarios ante la globalización, ha permitido que sus usos y costumbres sean reconocidos. Mujeres indígenas, Chiapas, 2010.

Debes tener en cuenta que la **resistencia** no implica un aspecto negativo, se trata simplemente de un fenómeno cultural e histórico que tiene su origen en el desarrollo de cada nación que aspira a conservar sus propios valores.

En México, el movimiento de resistencia de los pueblos originarios ha sido reconocido como un hecho histórico y como una demanda social justa, por lo que sus “usos y costumbres” tienen ahora reconocimiento y protección constitucional.

Desde la perspectiva de la historia de Occidente y de la historia nacional, los movimientos de resistencia también han tenido diferentes manifestaciones y han derivado en importantes hechos que han transformado la vida del país. De hecho, la Guerra de Independencia es un ejemplo de resistencia.

Durante el siglo XIX, Occidente fue protagonista de revoluciones que pretendían una mayor libertad del pueblo, así como una apertura política que permitiera la participación de todos los ciudadanos en aquellas decisiones que los afectaban directamente. En este contexto, la invasión de Napoleón a España, en 1808, detonó los movimientos de liberación en América, que se resistía al gobierno de las potencias occidentales y que reclamaba libertad.

En la actualidad, tanto la cultura occidental como la nacional se enfrentan a un nuevo proceso que ha despertado la resistencia de amplios sectores: la globalización. En efecto, este proceso que implica la integración en una sola cultura que pretende difuminar los rasgos culturales que distinguen a cada país, ha provocado una reacción contraria, que consiste en la revaloración de todo aquello que nos da identidad. En otras palabras, nos resistimos a integrarnos a una sociedad homogénea.

Así pues, la historia de Occidente y la nacional se han influido mutuamente. En este sentido, ¿te has preguntado cómo sería el mundo si México no hubiera existido? Pero, ¿te has puesto a pensar cómo sería nuestro país sin las aportaciones de Occidente?

Por supuesto, la historia de Occidente se comprende plenamente cuando se le considera como parte de la nuestra, así como una oportunidad que ha derivado en la identidad que hoy nos define como mexicanos.

A la inversa es igual, la historia de Occidente reconoce las aportaciones particulares tanto de nuestro país como de muchas otras naciones que han contribuido a la construcción de una civilización que se distingue de las orientales.

Finalmente, debes considerar que el estudio de ambas historias constituye una oportunidad que amplía nuestra comprensión del pasado de la humanidad; pero también se trata de una oportunidad de reflexión: ¿qué lugar ocupan las aportaciones de los pueblos africanos?, ¿por qué el Oriente ha tenido y tiene un desarrollo tan diferente del nuestro?, ¿qué podemos aprender de ellos y qué podemos ofrecerles?

Hace cien años, Occidente enfrentó la primera gran prueba de su historia: la Primera Guerra Mundial. En misma época, México vivió la Revolución mexicana. No es coincidencia que ambos procesos de crisis ocurrieran casi al mismo tiempo.

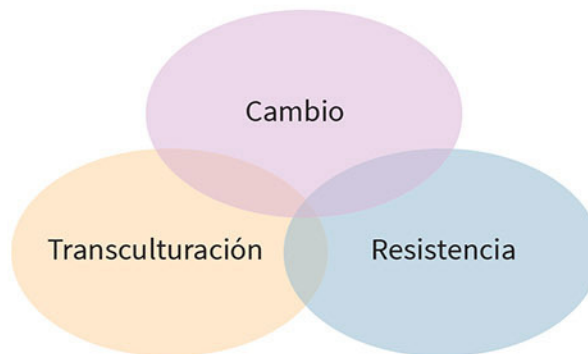
Cien años después, Occidente y, por lo tanto, nuestro país, enfrentan el desafío de un proceso de integración que afecta las economías y las sociedades; los retos de poderosos bloques asiáticos que desafían el predominio que han tenido nuestros valores y nuestra cultura, y el de la migración de grandes sectores de la población desde África y el Cercano Oriente. Sólo el estudio de la historia permitirá que este momento de transición sea afrontado con éxito, y en un clima de paz y tolerancia, por todas las naciones occidentales.

Occidente y México transitan hacia un nuevo periodo histórico que, en cualquier caso, demuestra la estrecha relación que existe entre ambos. En este sentido, ¿has reflexionado sobre la importancia de la historia como conocimiento conductor que contribuye a orientarnos en nuestro camino hacia el futuro?

Actividad



1. En equipos, reproduzcan en su cuaderno el siguiente esquema.



2. Junto a cada óvalo, anoten tres hechos históricos que representen dichas categorías. En las zonas de intersección, apunta la relación que existe entre ellas.
3. Compartan su esquema con sus compañeros y expliquen por qué eligieron esos ejemplos. Argumenten por qué consideran que esos ejemplos demuestran que la historia de Occidente es parte de la historia nacional.
4. En grupo, respondan: ¿De qué manera los procesos de cambio, transculturación y resistencia han dado forma tanto a la historia de Occidente como a nuestra propia historia?



Reviso mi trayecto

Con el propósito de valorar lo que has aprendido, lee cada reactivo y realiza lo que se pide. Al finalizar, intercambia tu libro con un compañero, evalúa su trabajo y coméntenlo.

Uno de los sucesos que definen al pensamiento novohispano del siglo XVIII y principios del XIX es la llamada Ilustración, debido a ella se iniciaron una serie de cambios en los ámbitos político, social e ideológico que tuvieron como consecuencia nuevas ideas y proyectos. Esta nueva cosmovisión se sustenta en los avances filosóficos y científicos europeos fundamentados en la razón humana, la cual permitió, entre otras cosas, conocer las leyes de la Naturaleza y recorrer el camino hacia el progreso.

En Inglaterra se experimentaba una revolución política y científica [...] En Francia, grandes pensadores se esforzaron por reformar la sociedad [...] La llamada *Enciclopedia* o *Diccionario razonado de las ciencias y artes* fue una de las principales fuentes de difusión de su pensamiento. La Ilustración rápidamente se divulgó por toda Europa y América, que si bien no renunciaban al absolutismo, sí se interesaron por modernizar la educación y racionalizar al Estado.[...]

En España, el pensamiento ilustrado permitió tomar conciencia del atraso del país en los ámbitos económico, social, político y educativo; [...] por lo que se puso en marcha una serie de políticas ilustradas dirigida a mejorar la producción manufacturera, agrícola y la administración pública, que generara cambios en el modo de vida de los ciudadanos comunes [...]

Las ideas ilustradas penetraron el pensamiento novohispano, que se manifestó en una ferviente actividad intelectual y artística, así como en la formación de una nueva conciencia de la vida política. Las reformas emprendidas por la Corona terminaron por afectar los intereses de los novohispanos, aumentando el descontento y fracturando aún más las relaciones con la metrópoli española. En los inicios del siglo XIX, esta situación dio origen a la Guerra de Independencia.

José Eduardo Vidaurri Aréchiga. *La Ilustración en la Nueva España* (fragmento).
Fuente: roa.uveg.edu.mx/repositorio/educ/9/2LallustracionenlaNuevaEspaña.pdf (consulta: 22 de junio de 2018).

1. ¿Qué características tenía el pensamiento novohispano entre los siglos XVIII y XIX y en qué lugar se originó?

2. Explica cómo influyeron los acontecimientos mundiales que menciona el texto en la historia de México.

3. Responde: ¿Cómo se relaciona la historia de Occidente con la historia de México?

4. A partir del fragmento, identifica los países en los se propagó el pensamiento ilustrado y contesta: ¿La Ilustración forma parte de la historia de Occidente? Argumenta tu respuesta.

5. Explica dos razones por las cuales podemos decir que la historia occidental forma parte de la historia nacional.

a)

b)

6. Además de la Ilustración, menciona otro ejemplo que demuestre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.

7. Completa la siguiente tabla.

	Historia nacional	Historia mundial
Características		
Relación		

Con base en tus resultados, elabora una estrategia de trabajo que te permita consolidar tus aprendizajes; compártela con tu maestro para que te haga sugerencias y revisa cada mes tus avances.

Trimestre 2

En este trimestre:

- Reconocerás la diversidad cultural de México.
- Reflexionarás sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.
- Reconocerás los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubicarás en tiempo y espacio.
- Identificarás los conceptos de *civilización*, *cultura*, *tradición*, *Mesoamérica*, *urbanización*, *tributación*.
- Valorarás la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.
- Reconocerás la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.
- Identificarás algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.
- Reconocerás el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.
- Identificarás los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.
- Reconocerás la existencia de culturas aldeanas y de cazadores-recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.
- Interpretarás mapas, planos y fotografías arqueológicas.
- Identificarás los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.
- Reconocerás la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
- Reflexionarás sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
- Valorarás pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.
- Identificarás algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.
- Reconocerás la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.
- Reflexionarás sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

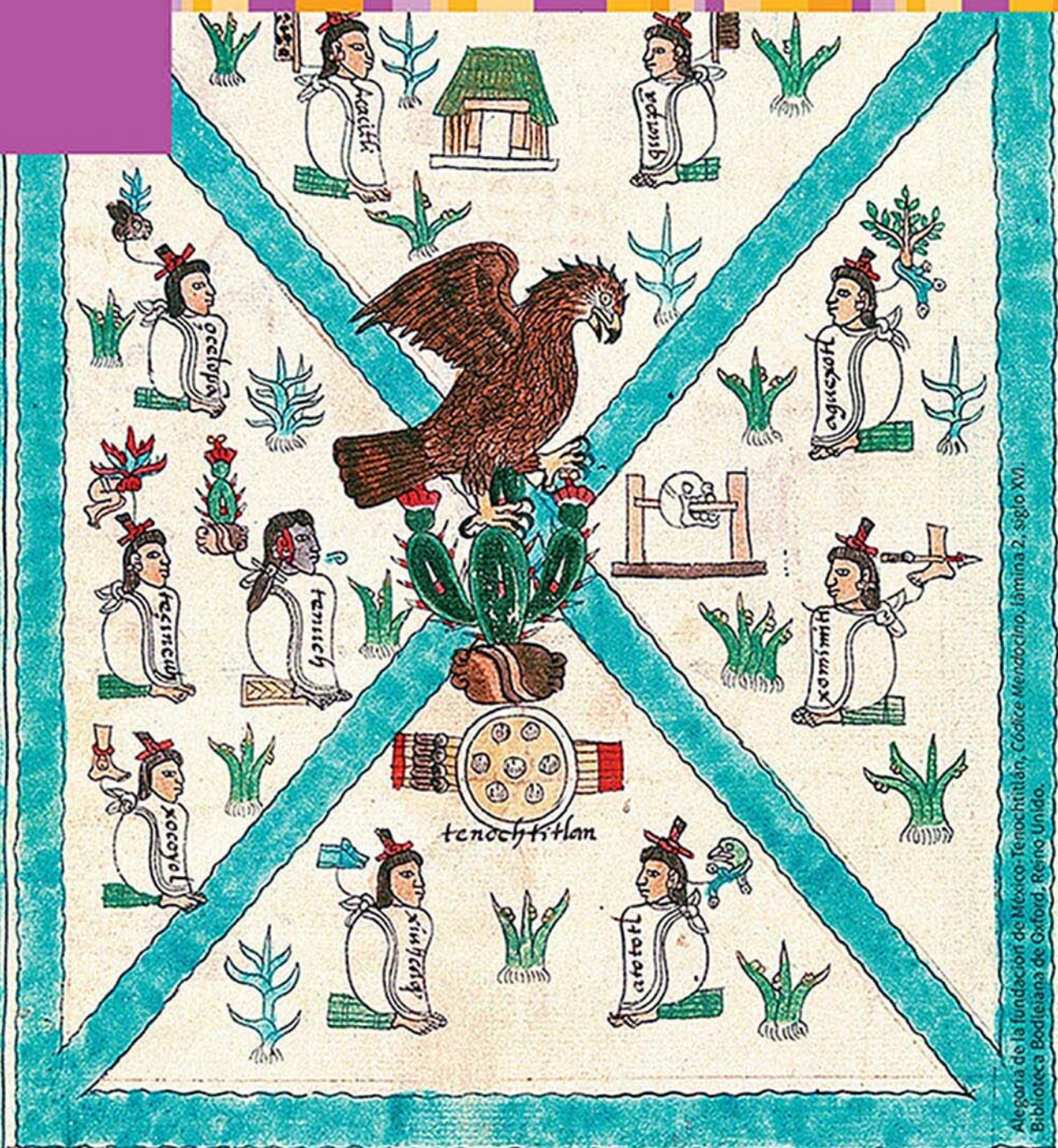
Mesoamérica, diversidad cultural y su encuentro con Occidente

México se encuentra en un vasto territorio que contiene una gran variedad de climas así como de flora y fauna. Elementos como la lengua, la historia y las tradiciones también caracterizan de manera única a sus habitantes. Por todo esto, nuestro país es uno de los que posee mayor diversidad biológica y cultural en el mundo.

Es importante que comprendas que esta diversidad tiene su origen en los pueblos que habitaron lo que hoy es nuestro país, y que conformaron las principales culturas agrícolas de Mesoamérica, antes de la llegada de los españoles en el siglo XVI.

Después de ellos, también se conjugaron elementos culturales provenientes de Europa, África y Asia, enriqueciendo la actual cultura nacional. Por tanto, podemos afirmar que en México fue el encuentro y la fusión de las culturas del mundo.

Esa vitalidad cultural continúa presente en más de sesenta grupos indígenas, que pese a grandes dificultades conservan sus tradiciones, costumbres, lenguas y fiestas. De su relación ancestral con la Naturaleza podemos solucionar problemas que hoy vivimos, de ahí la importancia de acercarnos a ellos y proteger su cultura.



Alegoría de la fundación de México-Tenochtitlan, Códice Mendocino, lámina 2, siglo XVI.
Biblioteca Bodleiana de Oxford, Reino Unido.



Pasado-presente

Aprendizaje esperado: Reconocerás la diversidad cultural de México. Reflexionarás sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.



1. En parejas, observen las imágenes y respondan.



Figura 2.1 Familia menonita.



Figura 2.2 Familia oaxaqueña.



Familia 2.3 Familia rarámuri.



Familia 2.4 Familia judía.

- ¿Qué características de estas familias llaman su atención?
- ¿Esas familias viven en el campo o en la ciudad? ¿Cómo lo saben?
- ¿Qué actividad económica creen que realizan estas familias?
- ¿Hay algún elemento que les permita identificarla?
- ¿Todas las familias de las imágenes son mexicanas? ¿Por qué?



2. Anoten sus respuestas, pues les servirán más adelante.

Pueblos indígenas y afroamericanos

Glosario



homogéneo. Que pertenece a un mismo tipo o que posee las mismas características.

Desde los primeros años del México independiente, intelectuales como Antonio de León y Gama, José Antonio Alzate y Lorenzo Boturini promovieron la idea de que todos los mexicanos eran culturalmente **homogéneos**, es decir, que la gran mayoría de la población tenía un origen mestizo por la mezcla de lo indígena con lo hispano, que hablaban español y que compartían costumbres, religión y formas de vida similares.

Las afirmaciones de aquellos intelectuales se debieron a la necesidad de crear una **identidad nacional** para afrontar las amenazas externas y aminorar las profundas desigualdades sociales.

Pero la realidad era diferente. En el territorio de lo que hoy es México han convivido, desde la época prehispánica, diversos grupos humanos con sus propios idiomas, costumbres e identidades, aunque también han compartido elementos de su **cosmovisión**.

La domesticación y cultivo intensivo del maíz propició la concentración de grandes poblaciones en ciudades como Teotihuacán, Monte Albán y Palenque, por mencionar algunas.

Hacia el norte de lo que hoy es México, existió otra tradición cultural conformada por grupos dedicados principalmente a la **horticultura**, la recolección de vegetales y a la caza de pequeños animales en amplias zonas semidesérticas.

En la frontera actual entre Estados Unidos de América y México existió un espacio que permitió la agricultura de temporal, por lo que hombres y mujeres que habitaron esta región construyeron centros de población y comercio en Paquimé, Cueva de la Olla y Cuatro Casas, en el estado de Chihuahua.

A todos estos pueblos y culturas ancestrales, los europeos les denominaron *indios*, sin distinción, pensando que Cristóbal Colón y sus exploradores habían llegado a las Indias orientales. Durante los siglos posteriores al dominio español, también se les denominó *naturales* o *nativos* de Nueva España.

En el México independiente se empleó la palabra *indígena* para suplir la acepción negativa que había adquirido el término indio desde la Colonia, y su uso se ha extendido hasta el presente. En la actualidad, se ha convenido en llamarlos pueblos originarios. Sin embargo, esta denominación es ambigua porque no define la gran diversidad de lenguas, tradiciones y particulares modos de vida de cada población.

Por ello, la mejor manera de identificarlos es como ellos mismos se denominan, es decir, con el nombre que utilizan en sus propias lenguas. Por ejemplo, yoreme a los conocidos como yaquis en Sonora; wixárika a los huicholes de Jalisco y Nayarit; purépechas o tarascos a los pueblos de Michoacán; tzeltales a los mayas y así, respectivamente, con cada uno de los pueblos originarios que han sobrevivido hasta el presente.

No se sabe con certeza cuántos idiomas y grupos originarios existían antes de la llegada de los españoles, pero considerando que después de cinco siglos aún sobreviven al menos sesenta y ocho, es muy probable que hayan sido cientos de grupos étnicos diferentes.

A partir del siglo XVI, esta diversidad de culturas se enriqueció con la llegada de población de todos los continentes. Cuando los españoles conquistaron y colonizaron paulatinamente a las poblaciones mesoamericanas, con ellos también llegaron personas originarias de África y, poco después, de Asia.

Glosario



identidad nacional.

Conciencia que posee un grupo de personas de pertenecer a una comunidad que, a su vez, se reconoce como parte de una nación.

cosmovisión. Visión o concepción del mundo que tiene un grupo social.

horticultura. Técnica de cultivo en huertos donde se siembran frutas, verduras y legumbres.

Herramientas académicas



Si quieres obtener más información sobre los pueblos originarios, consulta en línea el libro *Los pueblos indígenas de México. 100 preguntas*, al cual podrás acceder mediante el siguiente enlace: www.esant.mx/fasehs2-015 (consulta: 22 de junio de 2018).

Hay fuentes primarias, como el *Códice Durán*, en el que observamos que los primeros africanos llegaron como sirvientes o soldados conquistadores. Por ejemplo, Juan Garrido, Sebastián Toral y Juan Valiente, exesclavos que obtuvieron recompensas y reconocimiento por sus acciones en batallas (figura 2.5).



Biblioteca Nacional de España, Madrid

Figura 2.5

En el folio 208 vuelta de la *Historia de las Indias de Nueva España*, escrito en 1587 por Diego Durán, hay registro de la presencia africana durante la conquista.

La cantidad de personas de origen africano que llegaron a Nueva España es incierta. No obstante, se sabe que pudieron ser millones, ya que arribaron a Nueva España durante el virreinato como fuerza de trabajo en plantaciones y minas y como servidumbre de religiosos, autoridades y grandes comerciantes.

Niños, mujeres y hombres eran capturados por aventureros portugueses en las costas africanas de Senegambia, Sierra Leona, Costa de Oro, Benin, Ghana, Congo, Angola, Mozambique y Madagascar para intercambiarlos por armas y herramientas o para transportarlos a América y convertirlos en esclavos (mapa 2.1).

Tradicionalmente se ha considerado que la población africana se asentó cerca de los puertos y costas de Veracruz y Acapulco, porque eran los destinos de entrada y es donde actualmente se encuentran sus descendientes. Sin embargo, estudios actuales han confirmado que su presencia se extendió a ciudades de todo el territorio mexicano, por ejemplo, a los centros mineros del Bajío.

Mapa 2.1 Inmigración africana, siglos XVI-XVIII



© SANTILLANA

Los traficantes de Portugal, Holanda y Francia también introdujeron personas del archipiélago de Filipinas, del sureste de Asia y de la India para emplearlas como trabajadores en América.

Durante la época virreinal se intentó impedir la entrada a Nueva España de judíos, que eran perseguidos en España. Muchos de ellos, para salvarse de la muerte y establecerse en el Nuevo Mundo, fingieron convertirse al cristianismo y mantuvieron sus creencias en secreto. Célebre es el caso de Luis de Carvajal, **criptojudío** fundador y primer gobernador del Reino de Nuevo León. También es posible que hayan ingresado personas de origen musulmán.

Con el arribo de europeos, africanos y asiáticos, llegaron ideas, creencias, prácticas, productos y mercancías que se mezclaron con los elementos culturales de los indígenas o pueblos originarios, lo que causó la diversidad cultural que caracteriza a nuestro país.

Los procesos de migración en la historia de México

Después de la Independencia de México, personas de diversas culturas y nacionalidades continuaron migrando a nuestro país. Por ejemplo, durante el siglo XIX, empresarios franceses se establecieron en Atlixco, Puebla, para construir fábricas textiles y comerciar con artículos de lujo, e influyeron en aspectos como la arquitectura.

En cambio, los ingleses se ocuparon de la minería en lugares como Pachuca, a donde llegaron con alimentos como los pastes y la práctica del fútbol. Los norteamericanos, por su parte, se dedicaron a la industria petrolera y de los ferrocarriles, así como al comercio de materias primas.

Sin embargo, no todos los extranjeros llegaron para hacer negocios. Esclavos de origen africano escaparon de las plantaciones de Estados Unidos de América, cruzaron la frontera y encontraron acogida en el norte del país, aprovechando la libertad que ofrecía la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Así, esta población, junto con los **seminoles**, nativos americanos provenientes de Georgia, Mississippi y Alabama, formaron un solo pueblo con su propia lengua, identidad y cultura, conocido como mascogos, que residen en El Nacimiento, Coahuila, desde 1850.

A finales del siglo XIX, personas de origen asiático se establecieron en el norte del país como trabajadores del ferrocarril. Esta población sufrió discriminación y violencia debido a que la población local no comprendió sus costumbres.

No obstante, una cantidad significativa se integró y consolidó su presencia mediante el establecimiento de pequeños comercios y restaurantes. Con el tiempo, formaron los famosos barrios chinos que actualmente existen en varios estados del país.

Por otra parte, entre 1939 y 1942, un numeroso grupo de refugiados españoles republicanos, que huía de la Guerra Civil Española, fue recibido por el gobierno mexicano del general Lázaro Cárdenas. Muchos de ellos eran destacados escritores, filósofos, historiadores y médicos que fortalecieron los centros de arte, cultura y salud del país.

Glosario



criptojudío. Judío aparentemente convertido al cristianismo, pero que practicaba su religión de manera clandestina.

seminoles. Población nativa originaria de la península de Florida.



Figura 2.6
Fotografía de niños españoles con el presidente Lázaro Cárdenas. Entre 1934 y 1940, México dio refugio a niños afectados por la llamada Guerra Civil española.

Los llamados “niños de Morelia” fueron huérfanos españoles que se establecieron en esa ciudad michoacana y que, al crecer, se convirtieron en ciudadanos mexicanos (figura 2.6). Por otro lado, una migración discreta, pero constante, llegó del Líbano y se estableció en la zona de La Merced, en la Ciudad de México. Los libaneses abrieron mercerías, boneterías y abastecedoras de telas y tapetes orientales.

Durante la Segunda Guerra Mundial, judíos de diversas nacionalidades llegaron a México huyendo de la persecución nazi. Muchos se quedaron, formaron familias y conformaron una próspera colonia judía en el país. En este proceso, fue esencial el papel del diplomático mexicano Gilberto Bosques, quien otorgó permisos de ingreso a miles de judíos desde el consulado mexicano en Francia.

En los años setenta y ochenta del siglo pasado, cientos de exiliados encontraron en nuestro país protección a la violencia derivada de las dictaduras sudamericanas, como la de Augusto Pinochet en Chile o la de Jorge Videla en Argentina. Con el paso del tiempo, formaron familias así como una significativa comunidad relacionada con los dos países.

Glosario



pluricultural. Coexistencia de culturas diversas en un mismo tiempo y espacio geográfico.

En décadas recientes, miembros de pueblos indígenas u originarios de Guatemala cruzaron la frontera con Chiapas y escaparon de la represión militar provocada por la guerra civil en su país. Campamentos de 40 000 mayas se establecieron en los estados de Chiapas, Campeche y Quintana Roo y adquirieron la nacionalidad mexicana por integración o nacimiento.

Actividad



1. En parejas, lean y respondan.

Año: 1917	Año: 2011
Artículo 2°. Está prohibida la esclavitud en los Estados Unidos Mexicanos. Los esclavos del extranjero que entren al territorio nacional alcanzarán, por ese solo hecho, su libertad y la protección de las leyes.	Artículo 2°. La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

- ¿Cuál era el sentido original del artículo 2°?
- ¿Qué aportación tuvo la modificación de 2011?
- ¿Por qué es importante que la ley reconozca a México como nación pluricultural?

2. Realicen en su cuaderno un esquema sobre la diversidad cultural en México.

Condiciones actuales de los pueblos originarios

Históricamente, los pueblos originarios han sido subordinados y marginados. En Mesoamérica, pueblos guerreros como los mexicas sometieron a otros para obligarlos a pagar **tributo**.

En la Colonia se dispusieron leyes que permitían a los indígenas defender su derecho a no ser maltratados y al **usufructo** de la propiedad comunal de sus tierras y aguas; pero no evitaron que fueran utilizados como fuerza de trabajo en tierras y minas de hacendados, religiosos y autoridades, **erogando** tributos al rey de España.

Su situación empeoró durante el siglo XIX, pues las reformas liberales fueron aprovechadas por particulares para arrebatarles sus tierras. Algunos terratenientes los sometieron a condiciones de semiesclavitud como peones **acasillados**. En consecuencia, hacia finales del siglo XIX sufrían de pobreza y marginación.

Su lucha durante la Revolución mexicana les permitió recuperar sus tierras comunales bajo la forma de ejido, lo que se plasmó en la Constitución de 1917, pero con el paso del tiempo, sus condiciones de vida y sus derechos fueron limitados.

Como consecuencia, en 1994, miles de indígenas se levantaron en armas en Chiapas. Sus demandas principales fueron derecho a un techo, tierra, trabajo, pan, salud, educación, independencia, democracia, libertad, justicia y paz.

A pesar de que estas demandas no se cumplieron, en el año 2001 el movimiento indígena persiguió el reconocimiento de los derechos políticos, económicos y culturales de todos los pueblos originarios, negociados y aceptados por el gobierno mexicano al inicio del conflicto (figura 2.7). Posteriormente, la Constitución fue modificada para reconocer la diversidad cultural de México.

Glosario



tributo. Nexo material que los gobernados entregan al gobernante usufructo.

usufructo. Fruto o beneficio que se saca de algo.

erogar. Distribuir o repartir bienes o dinero.

acasillados. Trabajadores obligados a vivir y trabajar dentro de una hacienda o plantación.



(Photo by Giles Clarke/Getty Images)

Figura 2.7
El Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), hizo visible la diversidad cultural del país. Reunión en Chiapas, 2014.

Actividad



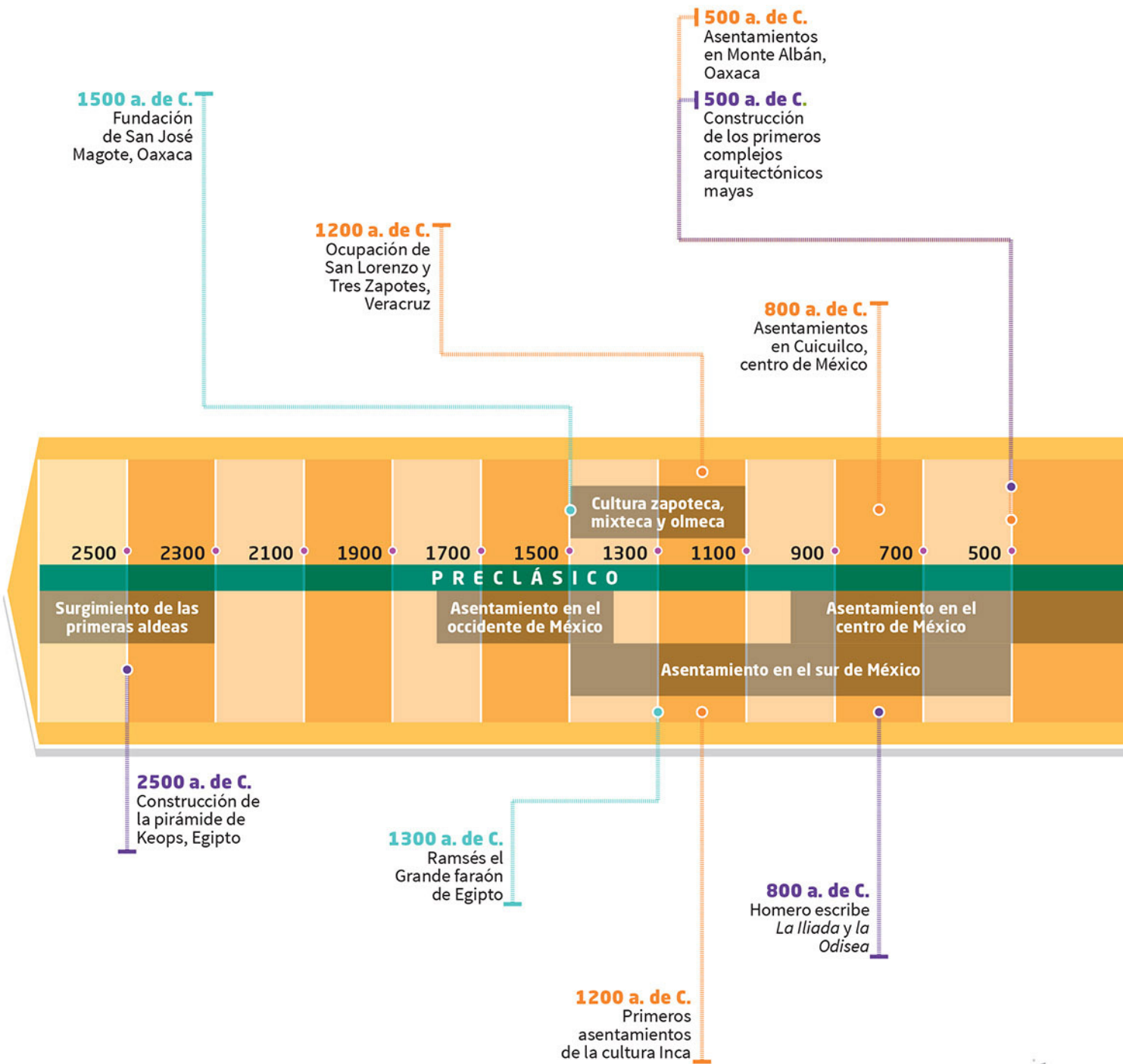
1. Solicita a tus padres una fotografía de tu familia y responde.

- ¿Los rasgos de tu familia son similares o diferentes a los de las familias que retratan las imágenes de la actividad de inicio?
- ¿En qué elementos lo notaste?
- ¿De qué manera la diversidad cultural les ayuda a comprender las diferencias y las semejanzas que encuentran en las imágenes?

2. Retomen la información del esquema que elaboraron en la actividad anterior y comenten, de forma grupal, por qué estas diferencias enriquecen la cultura mexicana actual.

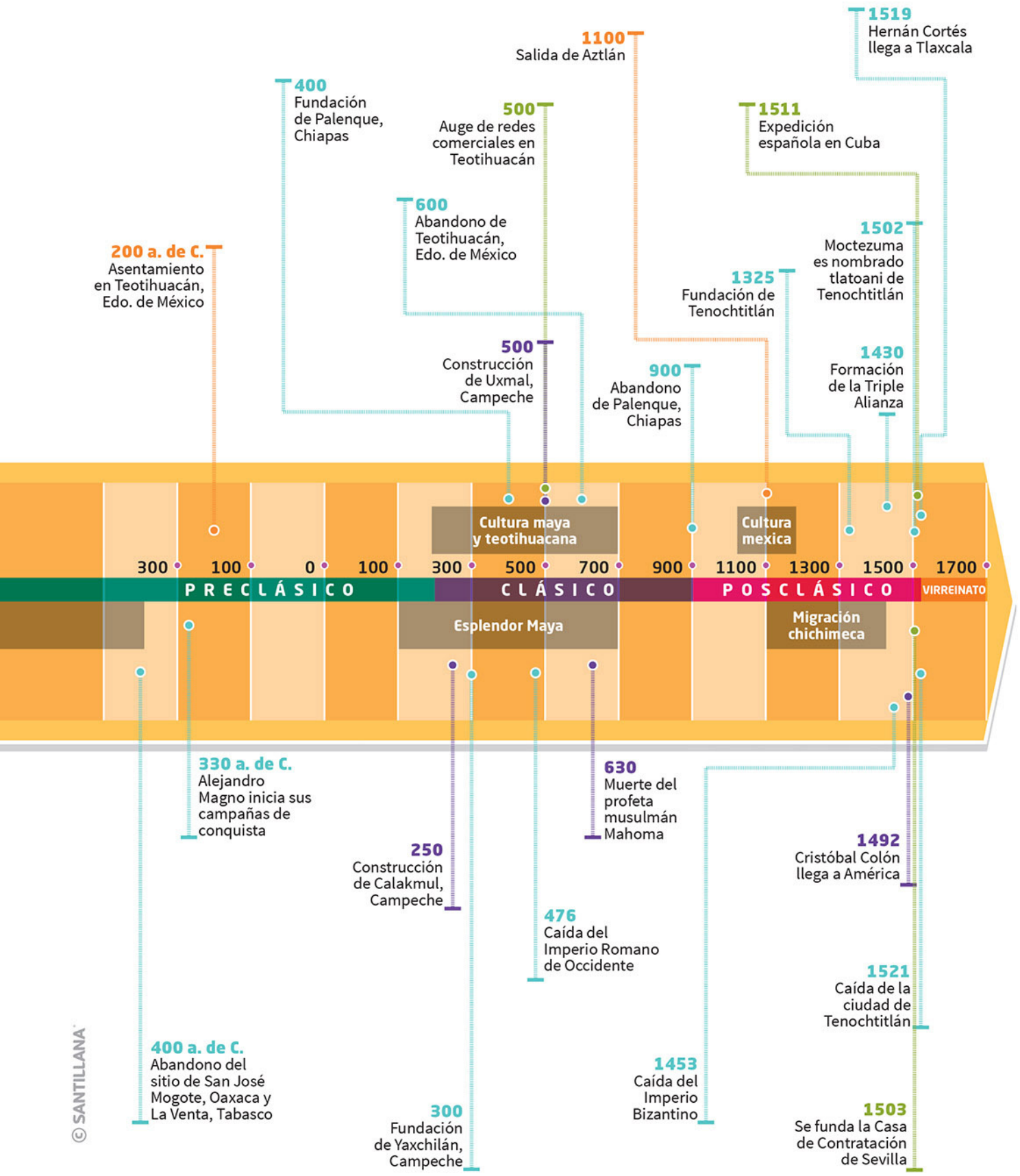
Panorama del periodo

Aprendizaje esperado Reconocerás los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubicarás en el tiempo y espacio. Identificarás los conceptos *de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.*



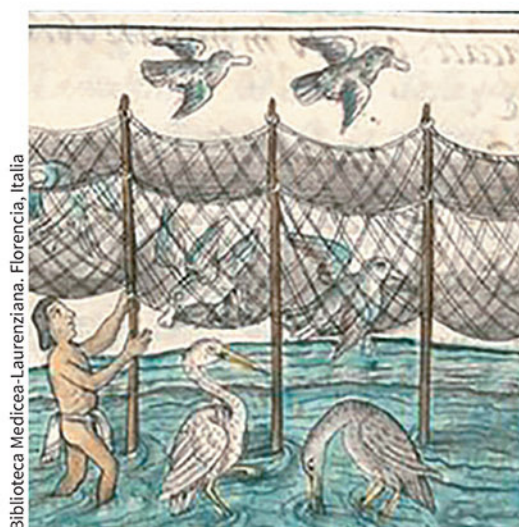
Simbología

- Política
- Economía
- Cultura
- Sociedad



© SANTILLANA

1. Reúnete con un compañero, observen las imágenes y respondan.



Biblioteca Medicea-Laurenziana. Florencia, Italia

Figura 2.8 Bernardino de Sahagún, *Códice Florentino*, libro 11, figura 187, siglo XVI.



Biblioteca Medicea-Laurenziana. Florencia, Italia

Figura 2.9 Bernardino de Sahagún, *Códice Florentino*, libro 7, figura 172, siglo XVI.

- ¿Qué actividades se representan?
- ¿Para qué las realizaban los indígenas?
- ¿En su localidad se practica alguna de ellas?, ¿con qué objetivo?
- Además de la agricultura, ¿qué otras condiciones creen que permitieron el establecimiento de las primeras ciudades mesoamericanas?

2. Compartan y discutan sus respuestas con el resto del grupo.

Los primeros asentamientos

La historia del territorio que actualmente conocemos como México es muy antigua. Sus primeros pobladores descienden de personas provenientes de Asia que se dirigieron hacia América por el estrecho de Bering, aprovechando la última **glaciación** que ocurrió hace 35 000 años, aproximadamente.

Glosario



glaciación. Periodo en el que bajó la temperatura en el planeta, lo que provocó una expansión de hielo en los casquetes polares.

lítica. Perteneciente o relativo a la piedra.

Si bien existen evidencias de la llegada de grupos humanos por mar desde Oceanía, lo más probable es que las poblaciones que habitaron el norte de América provinieran de la Beringia, es decir, la fracción de tierra emergida que se extendía desde Siberia a Alaska, como un efecto de la última glaciación.

Se le conoce como etapa **lítica** al largo periodo que comprende desde el poblamiento de América hasta la aparición de la agricultura, aproximadamente del año 30 000 al 2 500 a. de C. El nombre del periodo obedece a que la mayor cantidad de información que conocemos proviene del estudio de utensilios de piedra.

Los seres humanos que partieron de Asia cruzaron el continente americano hasta la Patagonia (región de América del Sur que incluye los territorios de Argentina y Chile), buscando climas cálidos, y especies animales y vegetales más abundantes. En este paso, algunos grupos ocuparon el centro de la actual República Mexicana.

Entre los sitios de asentamiento más importantes de esta etapa se encuentran el Cedral, con treinta mil años de antigüedad y Tlapacoya, de veinte mil. En el primero, se encontraron restos de fogatas y un mamut, lo que indica un manejo cotidiano del fuego, elemento natural que fue **deificado**.

En Zohapilco, aldea localizada en Tlapacoya, al borde del lago de Chalco, investigaciones arqueológicas recientes encontraron cuencos de barro y pequeñas figurillas con forma de mujeres embarazadas que probablemente celebraban la próxima llegada de un nuevo ser al mundo (figura 2.10).

Sus habitantes vivieron de la recolección de plantas, frutos y semillas, así como de la pesca de **crustáceos**, cuando estaban cerca del mar.

Durante muchos años, se pensó que vivían de la caza de mamíferos como el mamut (antepasado del elefante pero de mayor tamaño). Sin embargo, estudios recientes han confirmado que solo aprovechaban sus pieles y colmillos cuando los encontraban muertos.

La etapa lítica se ha dividido en tres periodos:

- **Arqueolítico** (30 000-9 500 a. de C.). En esta etapa, las condiciones climáticas cambiaron radicalmente y provocaron la extinción de los grandes mamíferos. Por tal motivo, la recolección de frutos se convirtió en la actividad más importante.

También se elaboraron proyectiles y puntas de flecha para la cacería de especies de menor tamaño. Los grupos humanos eran pequeños y no existían desigualdades sociales, pues todos los miembros participaban por igual de todas las actividades.

- **Cenolítico inferior y superior** (9 500-5 000 a. de C.). En esta etapa, las mujeres tuvieron un papel muy importante, pues lograron observar con detenimiento los ciclos naturales de crecimiento y reproducción de diversos vegetales. Los resultados de esta actividad dieron origen a la horticultura y al uso medicinal de las plantas.

Es importante resaltar que a todos los elementos de la naturaleza física y humana que no lograban entender, les otorgaban características divinas; por tanto, el Sol, la Luna, el fuego y la lluvia fueron venerados como dioses.

La necesidad de expresar emociones y estados de ánimo llevaron a hombres y mujeres de estos grupos a representar elementos de su entorno y de sí mismos en imágenes pintadas y grabadas sobre piedras y dentro de cuevas, conocidas en la actualidad como arte rupestre.

- **Protoneolítico** (5 000-2 500 a. de C.). En esta etapa, se produjo un gran avance en la agricultura. Los grupos humanos comenzaron con el procesamiento de plantas y frutos en **morteros** básicos.



INAH, Secretaría de Cultura

Figura 2.10
Las figuras femeninas en barro de la zona arqueológica de Tlapacoya, muestran los rasgos físicos de las mujeres para exaltar la fertilidad, 2 300 a. de C.

Glosario



deificar. Otorgar características divinas a personas u objetos.

crustáceos. Grupo de especies acuáticas que incluye a las langostas y a los cangrejos.

mortero. Utensilio hueco de piedra para moler semillas.



Figura 2.11

La presencia de cerámica en sitios como Tlapacoya, indica avances en el uso del fuego y de utensilios para cocinar. Vasija de barro, 2500 a. de C.-100 d. de C.

Del nomadismo al sedentarismo

Durante la etapa lítica, los seres humanos se dedicaron a la recolección de diversas plantas, frutos y a la caza de animales. Esta búsqueda constante de alimento ocasionó que no tuvieran la posibilidad de establecerse en un lugar fijo. A esto se le ha denominado **nomadismo**.

Posteriormente, lograron cultivar plantas como el frijol, la calabaza, el chile y el maíz, cuya adaptación a distintos suelos y climas permitieron el **sedentarismo**, es decir, la posibilidad de establecerse en un solo lugar.

Los indicios más antiguos del cultivo del maíz datan de entre los años 10 000 y 7 000 a. de C., cuando la agricultura se convirtió en una actividad complementaria a la recolección y a la pesca, entre los grupos humanos que habitaban el centro de lo que hoy es México.

El uso de la alfarería para almacenar líquidos y semillas es un indicador de asentamiento, debido a que este tipo de recipientes es pesado y muy frágil para su transportación. Los ejemplos más tempranos son restos de platos y vasijas denominados *pottery*, hallados en Puerto Marqués en las costas de Guerrero, los de Tehuacán en Puebla, y los vestigios de Zohapilco en el estado de México (figura 2.11).

La agricultura tuvo como consecuencia la concentración de mayores cantidades de población y el desarrollo de sociedades complejas bajo la organización de **ciudades-estado**.

Áreas culturales del México antiguo y su ubicación

El historiador alemán Paul Kirchhoff, al estudiar e investigar sobre el México antiguo, dio el nombre de **Mesoamérica** al territorio donde se produjo el proceso de sedentarización más significativo, es decir, la construcción de ciudades. *Mesos* procede del griego y en español significa “intermedio”, ya que fue en la parte media del territorio que hoy ocupa la República Mexicana donde se dio este proceso.

Al ser una región cultural, los límites de Mesoamérica variaron: sus límites **septentrionales** comienzan en el río Sinaloa, en el actual estado de Sinaloa, bajando en forma de *u* hasta la cuenca del río Lerma y subiendo hasta llegar al río Soto La Marina, hoy Tamaulipas.

El límite sur se encontraba desde el río Ulúa en Belice, cruzando por los ríos de Nicaragua hasta la península de Nicoya, en Punta Arenas, como puedes observar en el mapa 2.2.

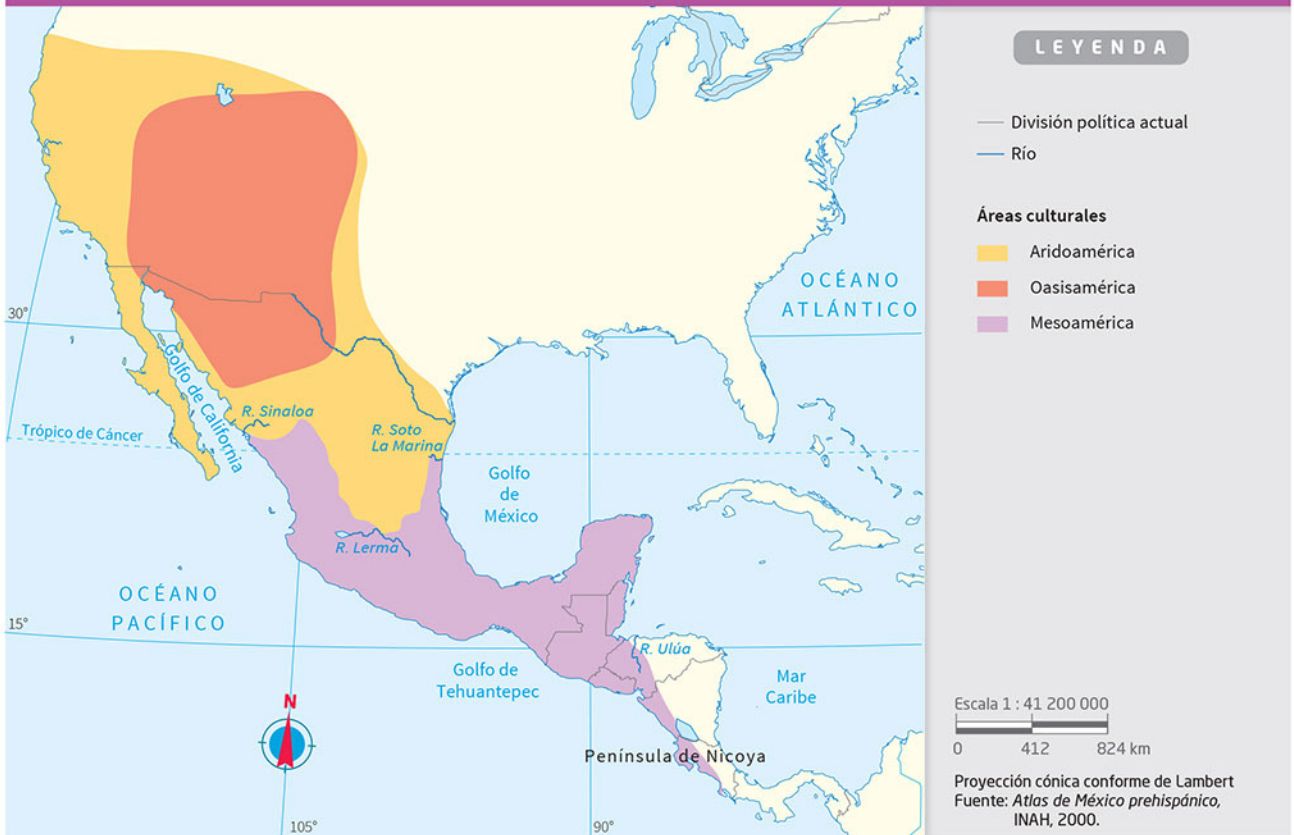
Glosario



septentrional. Palabra para referirse al norte.

A la amplia zona de lo que actualmente es el norte de México y parte de Estados Unidos de América se le denominó **Aridoamérica**. En esta región predominó la vida de grupos de cazadores y recolectores, pues las condiciones climáticas no permitieron el desarrollo de la agricultura.

Mapa 2.2 Áreas culturales del México antiguo



También existió una franja intermedia denominada **Oasisamérica**, donde las lluvias permitieron cosechas, aunque no de la misma intensidad que en Mesoamérica, por lo que sus habitantes alternaban la siembra, la caza y la recolección.

Los habitantes de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica tenían las mismas necesidades básicas: alimentarse, protegerse de los fenómenos naturales, construir lugares de refugio, expresar su creatividad y religiosidad así como establecer un lenguaje para comunicarse. Estos aspectos forman parte de lo que se denomina **cultura**.

Como se ha comentado, en Mesoamérica se dio un proceso de **urbanización**, caracterizado por la construcción de grandes ciudades con edificaciones hechas de piedra, donde se realizaban actividades diversas y muy diferentes de las del campo.

Dichas ciudades eran administradas por un sistema de gobierno que estaba encabezado por señores y sacerdotes que, entre otras funciones, controlaban a la población y organizaban su trabajo.

Las ciudades-estado mesoamericanas llegaron a ser muy grandes y complejas, como estudiarás más adelante. A este desarrollo y a los grupos humanos que lo conformaron se le conoce como **civilización**.

Herramientas académicas



Si quieres tener acceso a un amplio repositorio de artículos especializados sobre temas mesoamericanos ingresa a la página: www.esant.mx/fasehs2-016 (consulta: 22 de junio de 2018).

No obstante, ese término en el presente ya no es utilizado por los historiadores, debido a que conlleva la idea de progreso lineal y ascendente, cuando el desarrollo de los pueblos mesoamericanos no siempre fue así.

Actividad



1. Identifica los conceptos que se encuentran en negritas a lo largo de la secuencia y busca su significado en el diccionario.
2. Elabora una tabla en tu cuaderno; en la columna izquierda, escribe la definición y en la columna derecha, una frase en la que utilices cada concepto. Observa el modelo:

Definición	Ejemplo
Mesoamérica. Área geográfica y cultural donde se desarrollaron las principales culturas antiguas.	Las culturas que habitaron Mesoamérica basaron su alimentación en la agricultura.

3. Comenten la vigencia de estos conceptos y cómo los aplican en la actualidad.

División temporal de Mesoamérica

Las diferencias en el desarrollo cultural se han utilizado para dividir la historia de Mesoamérica en tres grandes periodos:

Preclásico (2 500 a. de C.-200 d. de C.)



Shutterstock.com

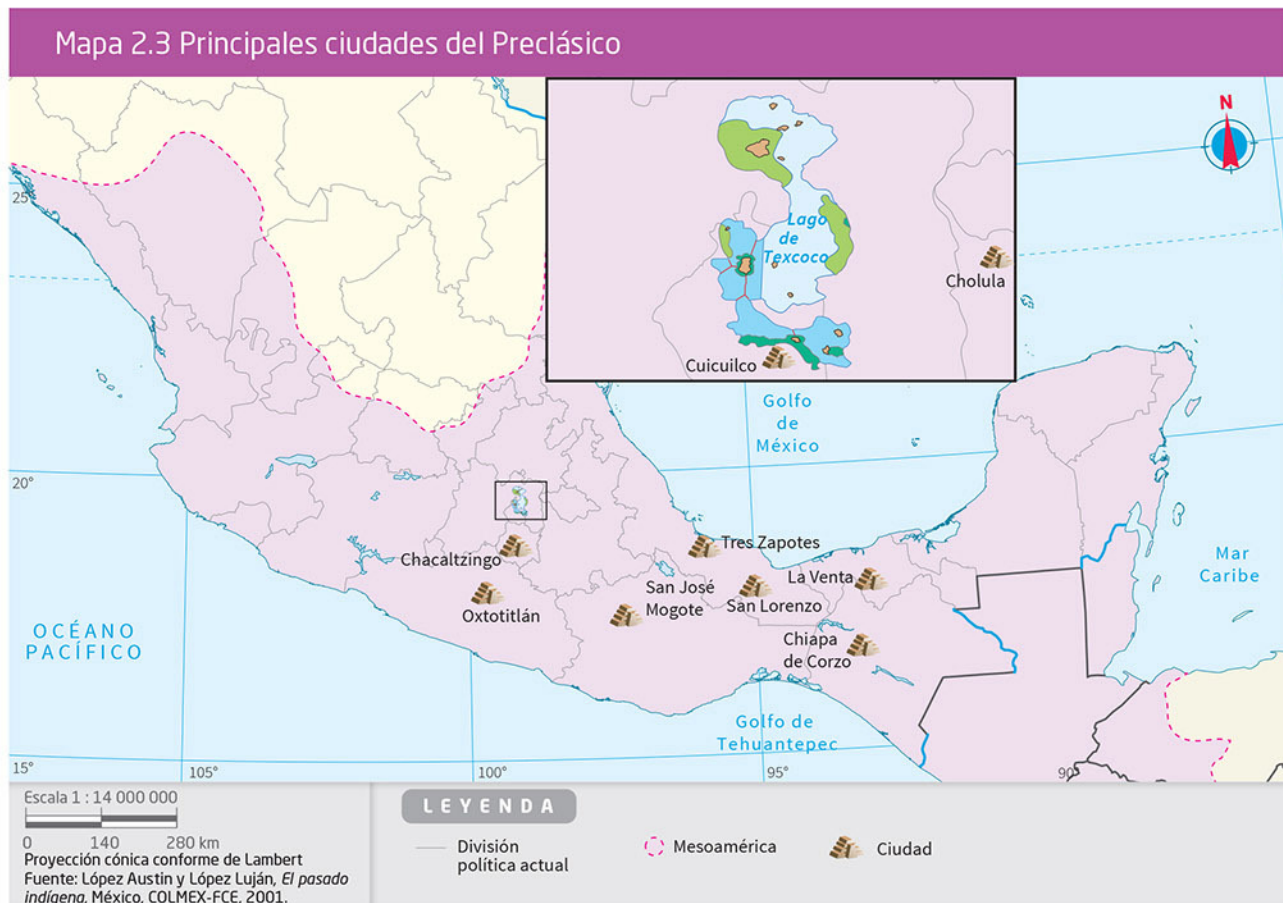
Este primer periodo es el más extenso, cerca de 2 700 años que van desde la sedentarización hasta la conformación de las primeras ciudades. Durante el Preclásico, los seres humanos comenzaron a cultivar las plantas, especialmente el maíz y con ello se convirtieron en agricultores, y se establecieron en un solo lugar de forma permanente. La población creció de manera constante.

Junto con la agricultura, se desarrollaron técnicas para el control de ríos y otros cuerpos de agua. Las aldeas crecieron y sus habitantes se dividieron el trabajo, la mayoría se dedicó a trabajar el campo y otros, a actividades religiosas. Con la división del trabajo, las sociedades se jerarquizaron.

Figura 2.12
Las cabezas olmecas de la zona sur del golfo de México son ejemplo de la talla en piedra monumental del periodo Preclásico.

Para obtener productos de diversas regiones se establecieron rutas de intercambio comercial. A la cerámica le siguió la talla de piedras semipreciosas como el jade y la obsidiana y, más tarde, de grandes bloques para esculturas monumentales (figura 2.12). Al final de este periodo, algunos pueblos ya poseían un calendario, una escritura y conocimientos suficientes para construir estructuras de grandes dimensiones.

De este periodo destaca la cultura olmeca, asentada sobre las costas del golfo de México en sitios como La Venta, San Lorenzo y Tres Zapotes; Chalcatzingo y Cuicuilco en el centro de México; San José Mogote en Oaxaca y Chiapa de Corzo en el sureste, como puedes observar en el mapa 2.3.



Clásico (200-900)

La culminación del proceso de urbanización coincide con la etapa del clásico mesoamericano. Todas las **tradiciones culturales** como el uso del calendario, la religión, la escritura y la observación astronómica, entre otras, se consolidaron en este periodo.

El inicio del Clásico está determinado por grandes ciudades con edificios monumentales e importantes concentraciones de población, y su culminación con la caída o abandono de estos centros urbanos, alrededor del año 900.

En este periodo se hicieron más evidentes las diferencias entre el campo y la ciudad: en el primero se producían los bienes agrícolas de subsistencia, y en las urbes se concentraron las actividades artesanales, administrativas, políticas y religiosas.

Cabe resaltar que las técnicas de trabajo agrícola tuvieron la capacidad de dar alimento a miles de habitantes. Se consolidaron las clases gobernantes, quienes se encargaban de elaborar las leyes para dirigir la vida de la sociedad tanto en el ámbito político como el religioso. Sin embargo, las diferencias sociales se profundizaron con el crecimiento de las poblaciones.

El comercio a larga distancia se desarrolló en grandes extensiones del territorio. Algunas ciudades se consolidaron como potencias políticas al someter por medio de la guerra a otras más pequeñas.

En este periodo se produjeron avances significativos, como el uso perfeccionado del calendario, la escritura, la numeración, la astronomía, la escultura y la arquitectura. Se fortaleció la creencia en ciertas deidades relacionadas con el Sol y la Luna, que perduraron hasta la llegada de los españoles. También se trabajaron los metales, aunque en regiones muy limitadas y sin una importancia económica.

Destacan las grandes ciudades como Teotihuacán en el centro de México, Monte Albán en Oaxaca y la gran red de ciudades mayas: Calakmul, Palenque, Toniná, Yaxchilán y Uxmal, entre otras, como puedes observar en el mapa 2.4.

Mapa 2.4 Principales ciudades del Clásico



Posclásico (900-1521)

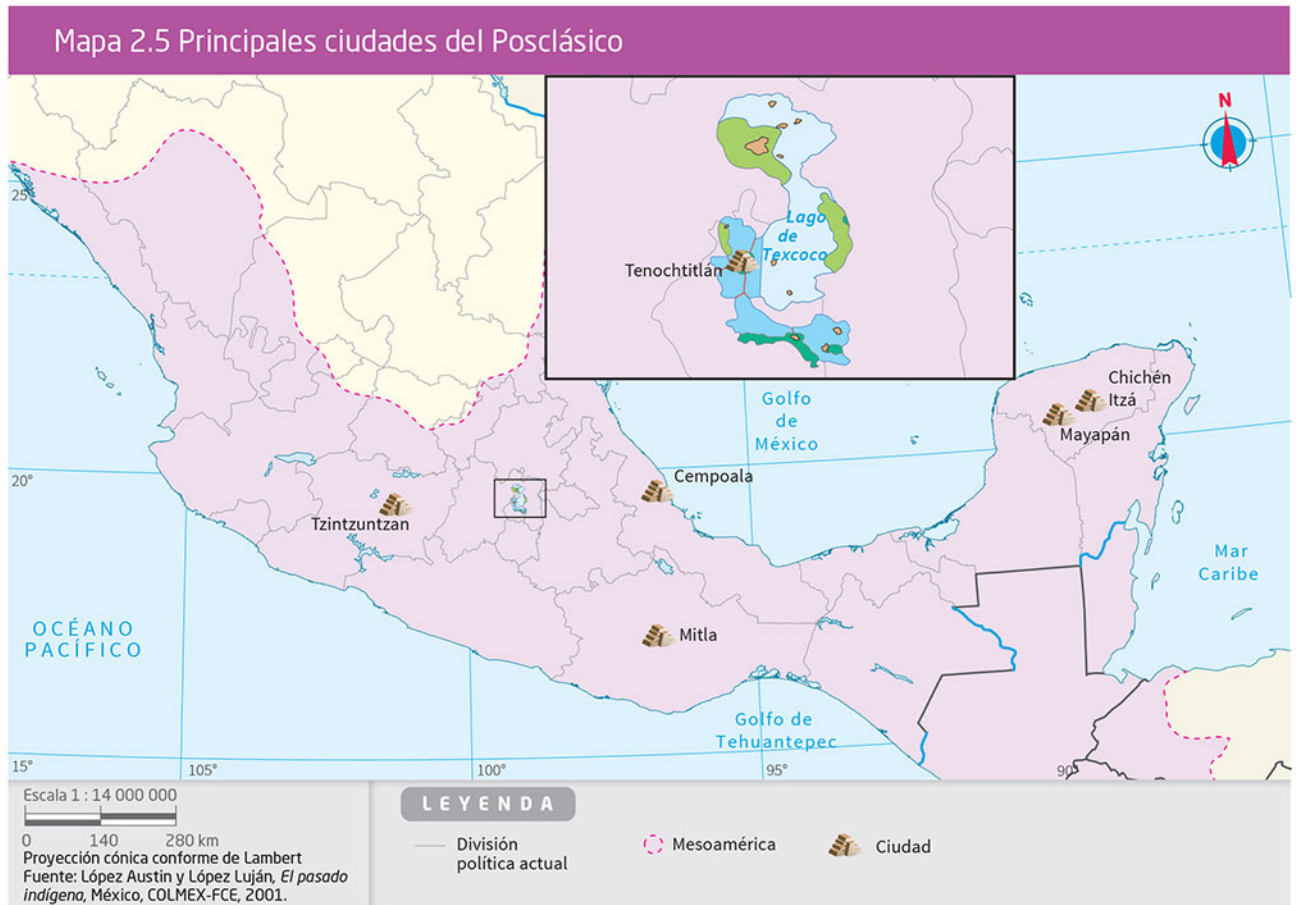
Al periodo entre la desaparición de las grandes ciudades en el 900 y la conquista española de Tenochtitlán en 1521 se le llama Posclásico. Este periodo se caracterizó por inestabilidad política y la conformación de ciudades-estado dedicadas principalmente a la guerra de conquista con fines sagrados.

Otra característica fue la migración de grupos nómadas y seminómadas de Aridoamérica que penetraron hacia el centro de Mesoamérica para establecerse permanentemente y adoptar elementos culturales, como la agricultura y la religión.

El comercio se expandió por otros territorios, lo que llevó a que estados guerreros entraran en conflicto con otros, sometieran a pueblos pequeños y los obligaran a pagar un **tributo**: pago obligado de mercancías o en especie.

Durante esta etapa, la metalurgia tuvo un gran desarrollo pues se fabricaron objetos de oro, plata y cobre; los asentamientos urbanos poco a poco se convirtieron en fortalezas, pues el militarismo permeó todos los aspectos de la sociedad y la religión promovió el sacrificio humano.

Del Posclásico destacan ciudades como Tzintzuntzan, Cempoala, Mitla, Mayapán, Chichén Itzá y Tenochtitlán, como puedes observar en el mapa 2.5.



Actividad



1. Dividan al grupo en tres equipos y distribuyan los tres periodos mesoamericanos.
2. Identifiquen las características políticas, económicas, sociales y culturales del periodo que eligieron así como las ciudades principales. Utilicen la línea del tiempo y mapas de esta secuencia.
3. Elaboren un organizador gráfico en una hoja de rotafolio y con esta información, respondan:
 - ¿Qué características tuvieron en común estos periodos?
 - ¿Cuáles de esas características prevalecen en la actualidad?

Elementos de tradición indígena en la cultura nacional

Aprendizaje esperado: Valorarás la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.



1. Observa la imagen y responde en tu cuaderno.



Figura 2.13
Bandera de México,
escudo bordado
sobre tela, 2010.

- ¿Qué elementos observas en la bandera nacional?
- ¿Cómo se relacionan los elementos del Escudo Nacional con la flora y la fauna de México?
- ¿Cuáles fueron las razones por las que se eligieron estos símbolos para la bandera nacional?

2. Anota tus conclusiones pues te serán de utilidad más adelante.



Mestizaje cultural

Los mexicanos somos resultado del mestizaje de diversas culturas que se establecieron hace siglos en el territorio de lo que hoy es México. Sin embargo, una de las bases culturales más importantes fue la de los pueblos originarios.

Si bien la cultura de los pueblos mesoamericanos fue transformada por la conquista y la colonización europea del siglo XVI, los indígenas sobrevivientes —y aquellos que nacieron posteriormente— crecieron en una realidad caracterizada por el dominio español y el encuentro forzoso con otros pueblos.

En esa convivencia cotidiana de indígenas con españoles, africanos e incluso asiáticos, cada cultura aportó sus conocimientos, tradiciones y formas de ver y relacionarse con el mundo.

Aunque algunos aspectos se mantuvieron, otros se transformaron. Con el paso del tiempo, los intercambios culturales generaron una nueva cultura con variaciones regionales que han hecho de este país una nación de gran diversidad cultural.

Elementos externos que enriquecieron la cultura nacional

Este intercambio comenzó con la introducción de productos naturales y continuó con la incorporación de ideas, costumbres y formas de vida provenientes de Europa, África y Asia.

Estas incorporaciones se explican debido a que los españoles, primeramente, buscaron reproducir en tierras americanas el mundo al que estaban acostumbrados.

Introdujeron árboles frutales como naranjos, manzanos, limoneros y durazneros, entre otros; también trajeron animales como gallinas, cerdos, ovejas y vacas que, de manera muy rápida, se incorporaron a la vida cotidiana de los indígenas mexicanos.

Otros productos, como la caña de azúcar y la harina de trigo, se introdujeron a la dieta novohispana. Algunos productos, como la manteca, permitieron freír el maíz, y dieron origen, de este modo, a una nueva y popular manera de consumirlo.

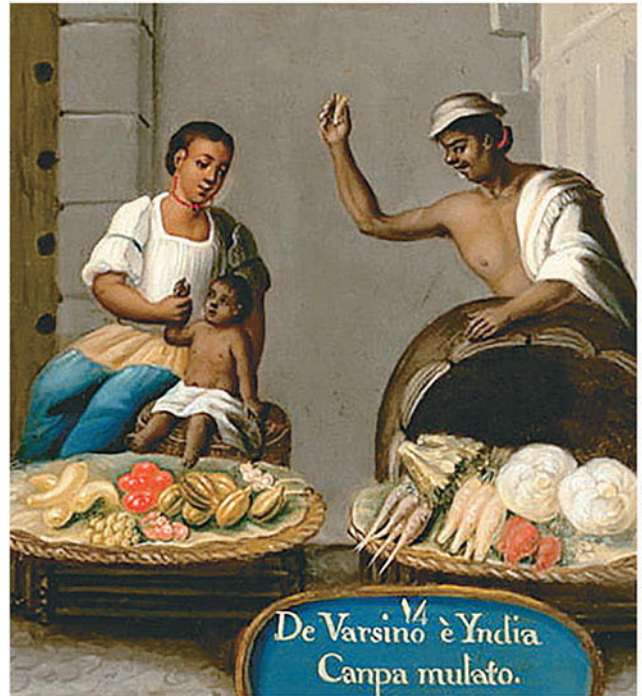
La población negra, quienes participaron prácticamente en todas las actividades novohispanas, enseñaron a los indígenas a sembrar y cuidar nuevas especies como el mijo, el sorgo, el aceite de palma, la nuez, el tamarindo, la flor de Jamaica, una variedad de arroz y el café, entre muchos otros productos (figura 2.14).

Los sones, fandangos y huapangos, tan característicos de la música popular mexicana en nuestros días, tienen su origen en la mezcla de ritmos indígenas y africanos, así como de instrumentos de percusión de estos pueblos con instrumentos europeos de cuerda.

Otros elementos que en realidad provinieron de Asia, y que algunas personas consideran que son típicamente mexicanos, son la guayabera y el rebozo, prendas elaboradas con telas como la seda o el lino.

Éste también es el caso del paliacate, pañuelo con un típico estampado de motivos florales, originario de India (figura 2.15).

De China proceden otros productos y prácticas arraigados en ciertas regiones de México, como las peleas de gallos, las piñatas y los fuegos artificiales, elementos indispensables en las fiestas, carnavales y festividades religiosas que se celebran actualmente en todo el país.



Museo de América, Madrid / Getty images

Figura 2.14 Los cambios en la dieta influyeron a la sociedad novohispana. *De barcino e india Calpamulato.* Pintura anónima, siglo XVIII.



Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP

Figura 2.15 Casimiro Castro, *Trajes mexicanos, un fandango,* litografía, 1869.

Elementos de tradición indígena en la cultura nacional



Museo de América, Madrid, (Photo by Fine Art Images/Heritage Images/Getty Images)

Figura 2.16

El cacao transformado en chocolate se consume desde tiempos muy antiguos. Árbol del cacao en el Códice de Tudela, página 228, siglo XVI.

A pesar de los riesgos que representa para la salud, el tabaco es otro de los productos de gran trascendencia económica en el ámbito mundial. Su consumo, que se extendió por toda Europa desde el siglo XVI, fue recomendado para curar algunas enfermedades como la artritis.

El producto de tradición indígena más popular en la actualidad en todo el mundo es el chocolate o cacao. Esta planta era usada por los mesoamericanos para preparar una bebida espumosa mezclada con flores y maíz. Esta bebida se servía en fiestas y ocasiones especiales, como ceremonias y bodas (figura 2.16).

A la llegada de los españoles se le agregó azúcar y se exportó a Europa, donde rápidamente fue adoptado por las clases altas y el pueblo en general. Para el siglo XIX, el cacao fue transformado en Suiza como tableta. Hacia finales de ese siglo, se industrializó de la manera que hoy lo conocemos.

Actividad



1. En parejas, elijan un platillo típico de su región y pregunten a sus familiares los ingredientes que se necesitan para prepararlo.
2. Elaboren una tabla de doble columna: del lado izquierdo escriban los ingredientes y del lado derecho anoten si cada componente es de origen mesoamericano o de otro continente.
3. Presenten sus resultados al resto del grupo y reflexionen sobre los aportes y las adopciones culturales que se dieron. Por último, escriban sus conclusiones en el cuaderno.

Tradiciones

Se le llama **tradicción** a todos aquellos valores, creencias, costumbres y expresiones que una generación hereda de sus mayores y, por estimarlo valioso, conserva y transmite a sus descendientes.

La herencia de los pueblos mesoamericanos también se puede percibir en fiestas religiosas y tradiciones que se celebran en el presente. Un ejemplo es el día de muertos, fiesta que evoca el culto a Mictlantecuhtli, dios mexica de la muerte (figura 2.17).

Los pueblos prehispánicos creían que existía vida más allá de la muerte. Por tanto, los muertos se dirigían al Mictlán (inframundo o lugar de los muertos). Ellos creían que los difuntos tenían que recorrer largos y difíciles caminos para llegar a ese sitio, por lo cual, al momento de ser enterrados, les acompañaban de alimentos, utensilios de guerra o todo lo que consideraban les sería de utilidad durante su viaje. Este es el origen del culto a los muertos que celebramos en la actualidad.



Shutterstock/gatekeeper

Figura 2.17
La celebración más popular de origen prehispánico es el día de muertos. Panteón en Tzintzuntzan, Michoacán, 2 de noviembre de 2017.

Lengua

En términos de la lengua, además de palabras como *aguacate*, *tomate*, *tlapalería*, *elote* y *jícara*, hoy conservamos un gran número de nombres de lugares y personas de origen náhuatl, por ejemplo, Tlalpan (“lugar en tierra firme”), Iztapalapa (“sobre las osas de agua”), Taxco (“en el lugar del juego de pelota”), Xóchitl (“flor”), Cuauhtémoc (“águila que desciende”), entre muchos otros.

La gran mayoría de esas palabras tiene su origen en el náhuatl, debido a que esta era la lengua de los mexicas, la cual se había extendido por gran parte de Mesoamérica por medio de sus conquistas, comercio y cobro de tributo, y también a que los españoles permitieron su uso durante gran parte de la época virreinal.

Si bien el español se impuso como la lengua dominante, aspectos de la cultura prehispánica sobrevivieron. Por ejemplo, los antiguos nahuas usaban el reverencial *tzin* para denotar respeto y afecto, como en tonantzin, “nuestra querida madrecita”. Dicho término se trasladó al español y por eso los mexicanos usamos el diminutivo como una forma de cariño y respeto.

Técnicas artísticas

La grana cochinilla o *nocheztli*, por su nombre en náhuatl, fue un insecto que se usó como colorante en el México antiguo para la elaboración de tintura roja en códices, murales, utensilios y textiles.

También cobró importancia mundial como colorante en China, India y en las regiones productoras de telas finas. El uso de la grana cochinilla se extendió a la pintura al óleo y fue preferida por pintores renacentistas como Diego Velázquez, Tintoretto y Rubens.

Herramientas académicas



Visita la página de la exposición “Rojo mexicano. La grana cochinilla en el arte”, la cual se presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes, y está disponible en www.esant.mx/fasehs2-017 (consulta: 22 de junio de 2018).



estofado. Técnica de recubrimiento de madera con láminas de oro.

laqueado. Recubrir madera con barniz brillante o laca.

Durante la época virreinal, este colorante también fue usado en códices, así como en el **estofado** y el **laqueado** de esculturas religiosas. Importantes artistas novohispanos, entre ellos Cristóbal de Villalpando y Juan Correa, lo utilizaron en sus cuadros.

Entre los siglos XIX y XX, fue como el color favorito de algunos pintores franceses como Eugène Delacroix, Paul Gauguin y Auguste Renoir.

Símbolos patrios

Como viste en la actividad de inicio, algunos elementos de los pueblos originarios están presentes en uno de nuestros símbolos patrios. En el siglo XVI, Carlos I, rey de España fue quien sugirió el uso del águila parada sobre un nopal para el escudo de la Ciudad de México.



Biblioteca Nacional de España, Madrid

Figura 2.18
La fundación de Tenochtitlán según las crónicas recopiladas por Diego Durán en *Historia de las Indias de Nueva España*, lámina 3, capítulo 5, siglo XVI.

Este símbolo tiene su origen en la mítica fundación del *altépetl* de Tenochtitlán (figura 2.18). Posteriormente, fue adoptado por los criollos y usado por Ignacio Allende durante el movimiento insurgente. Agustín de Iturbide, primer emperador de México, lo utilizó en la bandera de su imperio. Finalmente, fue incorporado al Escudo Nacional en 1824.

El nombre de nuestro país también proviene del náhuatl y existen dos traducciones: “en el ombligo de la luna”, que denotaría el centralismo de la capital de Tenochtitlán, y “en el lugar de mexi”, por el nombre de una advocación de Huitzilopochtli, deidad principal de los mexicas.

Zonas arqueológicas

Otra valiosa herencia de los las civilizaciones mesoamericanas son los monumentos y las zonas arqueológicas, los cuales nos aportan información sobre su historia. Sus ciudades, abandonadas por cientos de años y cubiertas por la maleza, han sido investigadas, restauradas y conservadas como parte fundamental del patrimonio cultural de México. Algunas, incluso, han sido reconocidas como patrimonio mundial por evidenciar el esplendor del urbanismo mesoamericano pues la mayoría cuentan con museos donde los arqueólogos exhiben parte de las piezas encontradas.

Actividad



1. En grupo, identifiquen en un mapa de la República Mexicana su entidad de origen y elaboren un listado de las zonas arqueológicas más cercanas y elijan una.
2. De ser posible, organicen un paseo en grupo o con su familia para que conozcan la zona arqueológica que eligieron.
3. Expongan las conclusiones de su visita y elaboren en su cuaderno un mapa conceptual que destaque las principales características del lugar que visitaron.

Patrimonio biocultural y conocimientos tradicionales

El término *patrimonio biocultural* se ha usado para explicar el complejo sistema de reciprocidad y equilibrio entre los pueblos indígenas y su entorno natural. En la actualidad, la ciencia se ha enfocado en proteger el medio ambiente y los recursos naturales. Pero, el ser humano los ha sobreexplotado, lo que ha ocasionado su escasez y deterioro.

Los habitantes de Mesoamérica tenían una visión muy diferente de la Naturaleza: la veneraban, la respetaban y la cuidaban, ya que creían que era una manifestación de los dioses para la humanidad.

Los indígenas actuales siguen valorando los conocimientos de la medicina tradicional: el conjunto de saberes y prácticas colectivas en el que las plantas son utilizadas para curar enfermedades.

Con la llegada de los españoles, algunos de estos conocimientos se registraron en un legado farmacéutico de los pueblos prehispánicos conocido como *Códice De la Cruz-Badiano*, traducido en 1522 por el médico indígena Martín de la Cruz (figura 2.19).

La medicina tradicional es el origen de la investigación médica, pues algunas sustancias activas de los medicamentos actuales se obtienen de plantas. Así, el ácido acetilsalicílico, que es el principio activo de la aspirina, procede de la corteza del sauce.

En muchas comunidades indígenas, el uso de plantas medicinales es común. Por ejemplo, las infusiones de manzanilla alivian dolores estomacales, desinflan músculos o curan infecciones en los ojos; y la alcachofa atenúa dolores musculares.



Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, INAH

Figura 2.19
El *Códice Badiano* también contiene dibujos detallados de las plantas medicinales, siglo XVI.

Actividad



1. En equipos, completen el cuadro con ejemplos de la herencia de los pueblos mesoamericanos que aún utilizamos.

Tradiciones	Lengua	Medicina	Gastronomía

2. Respondan.

- ¿Cuál es el papel del mestizaje cultural en la conformación de la identidad mexicana?
- ¿Qué importancia tiene la herencia indígena para el México actual?

Ubicación geográfica de los pueblos indígenas

Aprendizaje esperado: Reconocerás la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.



1. En parejas, observen las imágenes y respondan.



Figura 2.20 Voladores de Papantla, 2017.



Figura 2.21 Mujeres rarámuris, 2007.

- ¿Qué elementos les permiten identificar a los personajes de la imagen como parte de la población indígena?
- ¿En qué estados de la República Mexicana creen que habitan?
- Si en su localidad existe población indígena, ¿qué tipo de políticas o programas se implementan para garantizar sus derechos e integrarlos a la sociedad?

2. Anoten sus respuestas en su cuaderno.

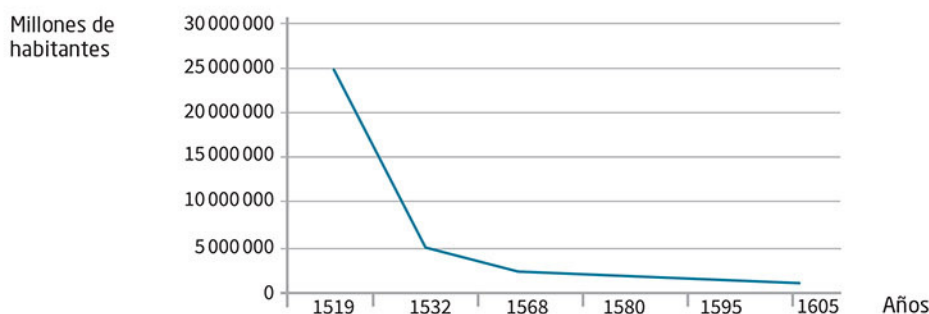


Las poblaciones indígenas en el curso de la historia

En el actual territorio mexicano, se desarrollaron una gran diversidad de pueblos y culturas con vida seminómada hasta grandes y complejas civilizaciones que fundaron ciudades-Estado.

A partir de la llegada de los españoles en el siglo XVI, su forma de vida cambió y gran parte de la población se redujo a causa de enfermedades que no conocían, como la salmonela y la viruela, o por las guerras de conquista (gráfica 2.1).

Gráfica 2.1 Disminución de la población del México central a raíz de la Conquista



Fuente: Cook, Sherburne F. y Woodrow Borah. *El pasado de México. Aspectos sociodemográficos*, FCE, México, 1989.

En los siguientes siglos, los indígenas entraron en una situación de resistencia permanente para mantener su identidad y sus formas de vida, siempre ligadas a su relación con la Naturaleza y el trabajo en el campo.

Desde 1542, estuvieron protegidos por una serie de ordenanzas conocidas como Leyes Nuevas impulsadas por fray Bartolomé de las Casas. Esto no evitó que las poblaciones indígenas se rebelaran en numerosas ocasiones, en contra de los abusos de los españoles.

En el México independiente, las políticas económicas de los gobiernos liberales afectaron a los pueblos originarios, que fueron forzados a abandonar sus tierras para explotar sus recursos.

Al triunfo de la Revolución mexicana y con la reforma agraria del presidente Lázaro Cárdenas, la situación mejoró con la dotación de tierras a comunidades campesinas.



Biblioteca del Congreso, Washington

Figura 2.22
Las escuelas rurales fueron un medio de integración para la población indígena. Escuela primaria, Jalapa, siglo XX.

No obstante, el desarrollo económico industrial y el abandono al apoyo del campo en décadas posteriores del siglo XX empeoró la calidad de vida de los indígenas, por lo cual se vieron obligados a migrar a las grandes ciudades.

Simultáneamente, el proyecto cultural para los pueblos indígenas del Estado mexicano fue el **indigenismo**. Este consistió en buscar su incorporación a la sociedad mexicana por medio de la educación y la imposición del idioma español (figura 2.22). Así, millones de niños dejaron de hablar sus idiomas maternos y comenzaron a identificarse con la cultura “mestiza” promovida por el Estado como forma de mejoramiento social. Todo esto hizo que la población identificada originalmente como india, indígena u originaria disminuyera con el paso del tiempo, como puedes observar en la tabla 2.1.

Tabla 2.1 Porcentaje de población por grupos sociales (1808-2015)

Año	Indígenas	Mestizos	Europeos	Población total
1808	3 676 281 (59%)	1 388 706 (23%)	1 097 998 (18%)	6 162 985
1885	3 970 234 (38%)	4 492 633 (43%)	1 985 117 (19%)	10 447 984
1921	4 179 449 (31%)	850 541 (59%)	1 404 718 (10%)	14 334 780
2000	8 383 314 (9%)			97 483 412
2010	6 695 228 (5.9 %)			112 336 538
2015	7 769 499 (6.5%)			119 530 753

Fuente: Federico Navarrete. *Las relaciones interétnicas en México*, UNAM, México, 2004, p. 79 y Censo de Población y Vivienda Inegi, 2010 y Encuesta Intercensal, Inegi, 2015.

Ubicación actual de las poblaciones indígenas

Aunque en la República Mexicana existen millones de comunidades indígenas, es difícil contabilizarlos. Sin embargo, es importante conocer su ubicación y características, para integrarlos a las políticas públicas del Estado.

Según la Encuesta Intercensal de 2015, de los casi 120 millones de mexicanos, 21.5% se considera indígena por su historia y tradiciones, 1.6% se admite indígena solo en parte, mientras que 74.7% no se reconoce indígena. Existen varios elementos para reconocer a un indígena: su vestimenta, **fenotipo**, lugar de residencia, y la autodefinición como indígena.

Glosario



fenotipo. Características físicas de un individuo.

Por ello, el elemento privilegiado para contabilizarlos es el habla de un idioma originario. Una lengua es cualquier idioma que sirva para comunicar a los miembros de un grupo. Se desconoce cuántas lenguas se hablaban antes de la llegada de los españoles y cuántas se han perdido. Actualmente se identifican 68 y, aunque existen más variantes regionales, se toma ese número como el equivalente al de los pueblos originarios.

Tabla 2.2 Principales grupos originarios reconocidos en la actualidad

Akateko	Kikapú	Q'anjob'al
Amuzgo	Kiliwa Kumiai	Q'eqchí'
Awakateko	Ku'ahl	Sayulteco
Ayapaneco	K'iche'	Seri
Cora Cucapá	Lacandón	Tarahumara
Cuicateco	Mam	Tarasco
Chatino	Matlatzinca	Teko
Chichimeco jonaz	Maya	Tepehua
Chinanteco	Mayo	Tepehuano del norte
Chocholteco	Mazahua	Tepehuano del sur
Chontal de Oaxaca	Mazateco Mixe	Texistepequeño
Chontal de Tabasco	Mixteco	Tlahuica
Chuj	Nahua	Tlapaneco
Ch'ol Guarijío	Oluteco	Tojolabal
Huasteco	Otomí Paipai	Totonaco
Huave	Pame	Triqui
Huichol	Pápago	Tzeltal
Ixcateco	Pima	Tzotzil
Ixil	Popoloca	Yaqui
Jakalteco	Popoloca de la Sierra	Zapoteca
Kaqchikel	Qato'k	Zoque

Es importante notar, que estos nombres se han utilizado para denominar a los descendientes mesoamericanos a veces impuestos por circunstancias geográficas, pero cada uno tiene un nombre propio o autodenominación en su propia lengua.

Por ejemplo, a los wixárika se les conoce como huicholes, y a los rárámuris como tarahumaras. Por ello, es prioritario conocer sus autodenominaciones para nombrarlos y ubicarlos correctamente, ya que forman parte de la diversidad cultural que caracteriza a nuestro país.

Herramientas académicas



Puedes encontrar más información sobre la ubicación de los pueblos indígenas en: www.esant.mx/fasehs2-018 (consulta: 22 de junio de 2018).

Mapa 2.6 Porcentaje de hablantes de lenguas indígenas por entidad



Actividad



- En plenaria, observen el mapa 2.6 y la tabla 2.3 (página 112) y respondan.
 - ¿Qué entidades federativas cuentan con el mayor y menor porcentaje de población hablante de una lengua indígena?
 - ¿En su localidad habitan personas que hablen alguna lengua indígena?, ¿cuál?
- Asignen un estado de la República Mexicana a cada alumno, con el objetivo de que cada uno investigue en la biblioteca de su localidad o en el enlace sugerido en esta página, qué grupos indígenas lo habitan. Complementen su investigación con algunas características que les resulten interesantes de ese grupo.

Los indígenas en la actualidad

Un fenómeno que impide la localización exacta de las diversos pueblos indígenas actuales es la migración, pues muchos habitantes de las grandes ciudades migraron de sus localidades indígenas. Con el tiempo, ellos o sus descendientes dejaron de hablar sus idiomas, cambiaron sus costumbres y rompieron lazos con sus antiguas comunidades como una forma de integrarse en otro entorno social.

El racismo y la discriminación también han sido causas de que muchas personas dejaran de hablar sus lenguas o reconocerse como miembros de una **etnia**. Aunque también existen casos en los que la migración reafirmó sus particularidades étnicas, como algunos indígenas mixtecos de Oaxaca, que se establecieron en Estados Unidos de América y fomentaron la enseñanza de su lengua, la conservación de sus costumbres y el sostenimiento económico de sus comunidades.

Otro caso es el de la migración interna, es decir, cuando grupos salen a ciudades capitales de los estados por motivos de trabajo, pero regresan por temporadas a sus comunidades de origen. Así ocurre con los rarámuris que van a Guadalajara a vender sus artesanías, con los triquis que trabajan en campos agroindustriales en Sinaloa o los otomíes que trabajan como vendedores ambulantes de flores y artesanías en la Ciudad de México.

Glosario



etnia. Comunidad humana definida por afinidades lingüísticas o culturales.

Aunque los pueblos originarios se han transformado, conservan elementos que los identifican y dan continuidad a la tradición mesoamericana: la celebración de algunas festividades, el uso de las plantas curativas y elementos de la gastronomía.

Tabla 2.3 Porcentaje de hablantes de una lengua indígena que no hablan español

Entidad federativa	Población indígena	Entidad federativa	Población indígena	Entidad federativa	Población indígena
Oaxaca	32.2%	Michoacán	3.6%	CDMX	1.5%
Yucatán	28.9%	Chihuahua	2.7%	Sinaloa	1.4%
Chiapas	27.9%	México	2.7%	Nuevo León	1.2%
Quintana Roo	16.6%	Tabasco	2.7%	Jalisco	0.8%
Guerrero	15.3%	Tlaxcala	2.7%	Tamaulipas	0.7%
Hidalgo	14.2%	Durango	2.4%	Colima	0.6%
Campeche	11.5%	Sonora	2.4%	Aguascalientes	0.3%
Puebla	11.3%	Morelos	2.0%	Zacatecas	0.3%
San Luis Potosí	10.0%	Querétaro	1.7%	Coahuila	0.2%
Veracruz	9.2%	Baja California	1.5%	Guanajuato	0.2%
Nayarit	5.4%	Baja California Sur	1.5%		

Fuente: Censo Intercensal de Población, 2015.

Los afrodescendientes y su influencia



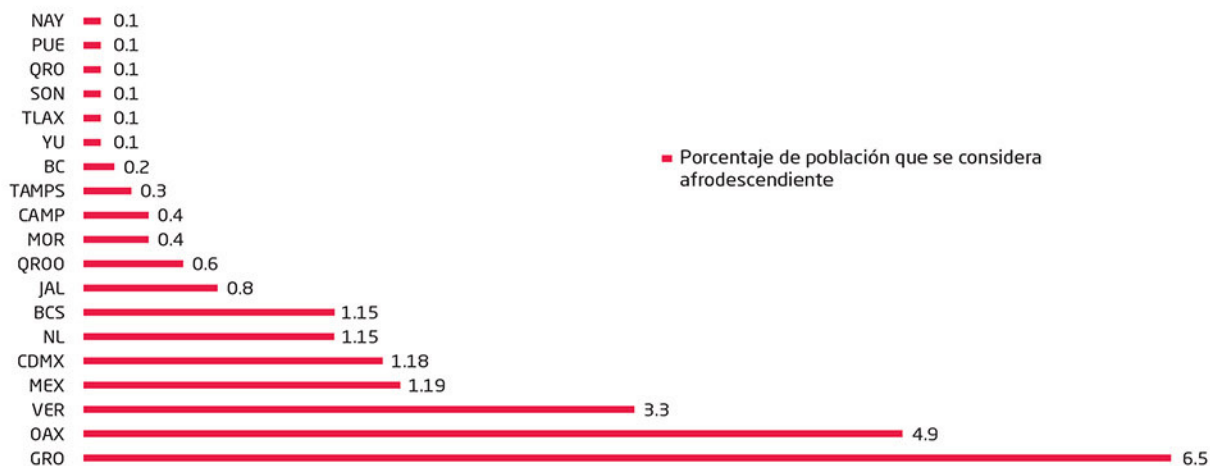
Figura 2.23
Los afrodescendientes luchan por preservar su historia y sus orígenes. Campesino oaxaqueño, 2010.

En general, a la población afroamericana, afrodescendiente o negra no se le considera como un pueblo indígena, porque no habla una lengua antigua y su presencia se dio con la llegada de los españoles. Sin embargo, debe ser reconocida como un grupo, pues tiene su propia identidad, origen, derechos y necesidades particulares.

Hasta hace poco tiempo se negaba su existencia porque no se sabía con exactitud cuántos afrodescendientes existían. Desde 2015, el gobierno mexicano se ha esforzado por reconocer su presencia en todo el país.

Hoy sabemos que cerca de 1 380 000 personas se consideran afroamericanas y, como puedes ver en la siguiente gráfica, su ubicación se concentra en los estados de Guerrero, Oaxaca y Veracruz. Otros esfuerzos se han encaminado a reconocer sus aportaciones a la cultura nacional, así como a combatir los prejuicios hacia este sector de la población (figura 2.23).

Gráfica 2.2 Población afrodescendiente por entidad federativa



Fuente: www.gob.mx/soyafro (consulta: 16 de mayo de 2018).



Actividad



1. En equipos, organicen exposiciones para compartir con el resto del grupo sus resultados de la actividad anterior. Si lo desean, pueden utilizar un mapa tamaño mural.
2. Se sugiere recuperar los resultados de sus investigaciones para elaborar un periódico mural que podrán compartir con la comunidad escolar.
3. En sesión grupal, revisen las respuestas de la actividad de inicio y reflexionen sobre la importancia de reconocer a los pueblos indígenas y ubicarlos en el territorio nacional.

Rasgos de las culturas indígenas

Aprendizaje esperado: Identificarás algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígena.



1. Observa la imagen y responde.



Figura 2.24 Familia en un cementerio, Pátzcuaro, Michoacán, 2 de noviembre de 2008.

- ¿Qué festividad se retrata en la imagen?
 - ¿Cuál es la importancia de esta festividad?
 - ¿Desde cuándo se celebra?
2. En grupo, comenten si en su comunidad se realiza una celebración similar y descríbanla en su cuaderno. Si es necesario, pregunten a sus mayores desde cuándo se festeja, cuáles son sus características y su significado.
 3. Si es posible, pídanles que les cuenten una anécdota de su infancia relacionada con esa celebración.



Características de los pueblos indígenas

Como has estudiado, hay muchas maneras de caracterizar a las poblaciones indígenas del presente: por su idioma, lugar de residencia o su **autoadscripción étnica**. Otras tienen que ver con su desarrollo histórico y sus costumbres de vida.

Glosario



autoadscripción étnica.

Identificación de una persona con una cultura o grupo indígena.

Los pueblos indígenas que viven en el México actual son descendientes de los grupos que habitaron las regiones culturales de Mesoamérica, Oasisamérica y Aridoamérica. Tienen ciertas vinculaciones por las similitudes en su cosmovisión, conocimientos y actividades productivas.

Por ejemplo, la producción de sus artículos es fundamentalmente para el autoconsumo, y el resto para intercambio o venta en mercados locales. Utilizan muy pocos insumos externos y la mayor parte de la energía empleada para producirlos proviene de la fuerza humana o de animales de carga.

Sus instituciones, como el gobierno y la Iglesia, son locales y se organizan de manera comunitaria. Los miembros de estos pueblos acostumbran compartir elementos, por ejemplo, lengua, vestido, religión, valores, creencias y tradiciones. Los integrantes de dichos pueblos se reconocen a sí mismos como parte de una cultura y suelen sentirse orgullosos de sus raíces.

Si bien es cierto que existen muchas similitudes en las costumbres de los pueblos, también es importante destacar que hay diferencias. Como se ha mencionado en otras secuencias, dicha riqueza cultural implica que haya una gran **diversidad**, por ello, la cultura mexicana es una de las más características en el mundo. Los elementos que varían de un grupo cultural a otro son lengua, tradiciones religiosas, estructura social, gastronomía, entre otros.

Lenguas indígenas

En nuestro país existe una gran variedad de lenguas de origen indígena. A pesar de que la mayoría de los mexicanos solo habla español, los miembros de los pueblos indígenas suelen hablar dos idiomas: su lengua materna y el español.

Es importante aclarar que los habitantes de los pueblos indígenas hablan, además de su lengua, alguna otra variante, producto de la zona geográfica donde se encuentran.

Tomemos como ejemplo el español, el cual no se habla de la misma forma en el norte, en el centro o en el sur. Cada región tiene sus propias variantes y algunas palabras pueden significar algo diferente, dependiendo de la región.

Por ejemplo, la palabra *mueble* en algunos estados del norte del país puede referirse a un automóvil. En cambio, en el centro del país, hace alusión a los objetos de uso cotidiano o decorativo de una casa u oficina y que puede moverse de un lado a otro. De ahí que la expresión “traes mueble” pueda resultar graciosa (figura 2.25).

La diversidad en la lengua se estudia de manera sistemática en tres etapas: *familia lingüística*, *agrupación lingüística* y *variante lingüística*. Una **familia lingüística** es un conjunto de idiomas cuyas semejanzas en forma y vocabulario se deben a un origen histórico común.

Actualmente, existen once familias identificadas: álgebra, yuto-nahua, cochimí-yumana, seri, oto-mangue, maya, totonaca-tepehua, tarasca, mixe-zoque, chontal de Oaxaca, huave (mapa 2.7).

Ahora, imagina la diversidad de idiomas como si se tratara de un árbol: del tronco surgen las familias de lenguas (once, como se ha mencionado); en las ramas se encuentran las agrupaciones (sesenta y ocho en total) y las hojas son las variantes de las lenguas (trescientas sesenta y cuatro identificadas hasta hoy), todas conectadas desde las raíces. Pocos países del mundo pueden celebrar como México el contar con tantas lenguas dentro de su territorio.



Shutterstock/gatekeeper

Figura 2.25
Entre regiones podemos entender o no a lo que se refieren con una palabra en español, por ejemplo, la palabra *mueble* para automóvil.

Herramientas académicas



México cuenta con el Instituto Nacional de las Lenguas Indígena. Puedes acceder mediante el enlace: www.esant.mx/fasehs2-019 (consulta: 22 de junio de 2018).

En 2015, más de siete millones de personas hablaban alguna lengua indígena en México. Entre las más representativas: el náhuatl, el maya, el tzeltal, el zapoteco y el mixteco que se practicaban en los estados de México, Puebla, Yucatán, Chiapas y Oaxaca. En la actualidad, todas las variantes son reconocidas como idiomas sin importar el número de hablantes.

El gobierno mexicano busca atender las necesidades de los indígenas en sus propios idiomas, como una forma de conservar la riqueza cultural del país. Si embargo, el predominio del español, la influencia de las culturas extranjeras en los medios de comunicación masiva, la ignorancia y la poca valoración hacia estas lenguas, ponen en riesgo su desaparición.

Mapa 2.7 Localización de las variantes lingüísticas de México



Actividad



1. En parejas, observen el mapa 2.7 e identifiquen si existe una familia lingüística en el estado donde viven.
2. Localicen en qué regiones se concentra la distribución de familias lingüísticas y respondan en su cuaderno.
 - ¿Cuáles son las familias lingüísticas que más se hablan?
 - ¿Cuáles son las que menos se hablan?
 - ¿Conocen alguna o varias de ellas?, ¿cuáles?

Tradiciones religiosas

Para los pueblos indígenas, la religión se relaciona, de manera muy importante, con la vida cotidiana de su comunidad. Por esta razón, ellos creen que deben trabajar en conjunto para lograr el equilibrio del cosmos. En consecuencia, el trabajo colectivo es una de las prioridades dentro de estos grupos.

Asimismo, las antiguas deidades indígenas, como la madre Tierra y las deidades de la lluvia, el monte y los animales, trabajaban para el beneficio de la humanidad. Por ello, se les debía retribuir sus dones rindiéndoles culto.

Dicha gratitud se expresaba mediante ceremonias en las que se realizaban oraciones. También se celebraban grandes fiestas que incluían música, bailes y el sacrificio de animales.

La relación con las deidades se basaba en un principio de reciprocidad, ya que “había que dar para poder recibir” y nunca se debía dejar de agradecer lo recibido, de lo contrario, el ciclo no podía continuar.

En esta relación con lo sagrado, son muy importantes los mitos o historias que narran y explican el origen de las cosas: ya sea de un dios, de un gobernante o de alguna situación en específico. Estos relatos son parte de una rica tradición oral que aún se manifiesta en algunas fiestas y ceremonias.

Otro aspecto muy importante de la religiosidad indígena contemporánea son los ciclos de fiestas relacionadas con las actividades agrícolas. Las fechas de su conmemoración, si bien responden a estaciones climáticas y a sus ciclos de cultivo, se han establecido en días dedicados a figuras religiosas católicas (figura 2.26).

Cada pueblo o comunidad tiene sus propias celebraciones, sin embargo, a grandes rasgos, la mayoría comparte la fiesta de la Candelaria y el niño Dios (2 de febrero), que suele empezar los ciclos agrícolas.

La celebración de Semana Santa coincide con la época de sequía previamente a la llegada del temporal de lluvias, importantes para la siembra. También la conmemoración de la Santa cruz, el 3 de mayo, se relaciona con el advenimiento y petición de temporada de lluvias.

En algunos casos, los rituales agrícolas se distribuyen en fiestas como la de san Isidro Labrador el 15 de mayo, santo patrono de los campesinos; el día de san Juan Bautista el 24 de junio, figura religiosa relacionada con el agua por su participación en el bautizo de Jesús; el día de san Salvador el 6 de agosto, o la ascensión de María el 15 del mismo mes, festividades conmemoradas en plena época de lluvia. El ciclo agrícola suele terminar con la cosecha el 2 de noviembre o día de muertos.

En la actualidad, otra realidad que viven los pueblos indígenas son las conversiones religiosas a otros cultos como el protestantismo, el islamismo y el cristianismo, que han ganado un gran número de seguidores en años recientes.



Getty Images

Figura 2.26
En cualquier fiesta religiosa, las flores, las velas, y el incienso siguen siendo parte de las ofrendas de la comunidad. Fiesta de la Primavera en Zitlala, Guerrero, 1980.



1. Lee el fragmento y responde.

Las diosas enseñaron a nuestras abuelas a tejer, a formar el telar, a hilar y teñir el hilo con la flor de gallo (*yaj deolo*) para que fuera amarillo y para que fuera rojo con la cáscara de un árbol llamado tuniñe (*chrun naki in*).

Ellas también enseñaron a nuestras abuelas a sentir respeto por el telar, que se debe formar cuando la Luna está en cuarto creciente para que así no se malgaste el hilo y el huipil no se lleve más de lo debido... Las diosas enseñaron a extremar cuidados sobre el telar, dijeron lo que se puede hacer y lo que no se debe hacer.

Establecieron el largo y el ancho del huipil, qué madera se debe usar: *chrun rengaa* para quienes habitan en lugares cálidos, y *chrun re*, *chrun ruguchriji*, *chrun reguyajja* y *chrun daj* para quienes viven en lugares fríos. Las diosas enseñaron a nuestras abuelas que los niños no deben meter la cabeza en el triángulo que se forma en uno de los extremos del telar, porque si lo hacen, de grandes tendrán hijos gemelos.

Si la mujer teje en los últimos meses de su embarazo, su hijo nacerá con la cabeza muy alargada, y si cuando una mujer que está tejiendo deja su telar colgado y se va a hacer cualquier trabajo, al dar a luz su placenta no caerá pronto. Todo esto aprendieron de las diosas y lo enseñaron a sus hijas, por eso las madres deben transmitir estas enseñanzas a sus hijas, así como las diosas a nuestras abuelas.

Fausto Sandoval Cruz. "Telar y cultura triqui", en Barabas, Alicia Mabel y otros. *Los pueblos indígenas de Oaxaca. Atlas etnográfico*, INAH / Secretaría de Asuntos Indígenas del Gobierno de Oaxaca-FCE, México, 2004, p. 75 (fragmento).

- ¿Cómo se relaciona la religiosidad triqui con el trabajo del telar?
- ¿Qué papel juegan las diosas y las abuelas en este proceso?
- ¿Crees que las enseñanzas de las abuelas respecto de los telares son útiles?
- ¿Por qué lo crees así?

2. Comenten de manera grupal si existe en su familia alguna tradición, enseñanza o festividad que se haya transmitido de generación en generación.

Estructura social

En muchas comunidades indígenas establecidas a lo largo y ancho del país, se preservan las formas de la organización social y de gobierno heredadas desde tiempos prehispánicos. Estas forman parte de lo que se ha denominado "usos y costumbres". Es importante resaltar que, con el pasar de los años, se han producido cambios graduales en estos preceptos, sin embargo, la esencia se conserva.

En México, durante el reparto de tierras que se produjo en la segunda mitad del siglo XX, las comunidades indígenas establecieron algunos nombramientos locales propios y característicos.

En la mayoría de los casos, las funciones de dichos cargos fueron tanto civiles como religiosas y se organizaron mediante consejos de ancianos o asambleas, compuestos por todos los hombres mayores de una familia.

El ejemplo más claro de la práctica de usos y costumbres es la elección de autoridades. Tradicionalmente, cada comunidad indígena elegía sus propios gobernantes encargados de resolver los asuntos internos con el Estado.

Aunque hay muchas variantes, lo hacen por medio de un “sistema de cargos”. Por ejemplo, hoy en el estado de Oaxaca, cuatrocientos dieciocho de sus quinientos setenta municipios se rigen constitucionalmente por “usos y costumbres”, lo que condiciona que la elección de sus autoridades locales se realice por medio de una asamblea y no por elecciones. En ella se acuerdan los nombramientos de sus gobernantes locales.

Los cargos son oficios o responsabilidades, claramente definidos, que se asignan y se rotan entre los miembros de la comunidad. Se llevan a cabo por un periodo establecido, después del cual los gobernantes se retiran a la vida normal.

Los cargos son jerárquicos y no implican un pago ni beneficios materiales. En compensación, reciben el reconocimiento de sus **congénere**s y también pueden alcanzar estatus elevados como el de “principales” (figura 2.27).

Si bien el sistema de cargos suele estar separado en responsabilidades civiles y religiosas, ambas están estrechamente relacionadas. Los cargos civiles atienden cuestiones de organización, atención de servicios, relaciones con órganos de gobierno externos, entre otros, mientras que los religiosos se encargan, por lo general, de organizar las fiestas y actividades de culto.

Otra institución que caracteriza la vida comunitaria es el tequio o trabajo colectivo. Este consiste en la obligación de realizar trabajos en beneficio de la comunidad, como el mantenimiento y la construcción de obras públicas, caminos, edificios, iglesias, escuelas o dotación de servicios como abasto de agua o electricidad. El tequio es una manera de mantener la cohesión y la supervivencia de la comunidad, sustentada en prácticas igualitarias y equitativas.



© - Sara Janini/Getty Images

Figura 2.27 Las autoridades designadas por usos y costumbres suelen recaer en los hombres de mayor edad. Hombre con estandarte, Michoacán, 2009.

Glosario



congénere. Que pertenece a la misma familia, raza o ambiente que otra persona.

Actividad



1. En equipos, elijan algún pueblo indígena que habite su entidad e investiguen algunos rasgos sobre su lengua, sus tradiciones religiosas y su organización social.
2. Con dicha información, realicen un cuadro comparativo en el que muestren las características principales de dichos rubros.
3. Expongan su información al resto del grupo, para que comenten algunas semejanzas y diferencias que persisten en la actualidad.



Reviso mi trayecto

Con el propósito de valorar lo que has aprendido, lee cada reactivo y realiza lo que se pide. Al finalizar, intercambia tu libro con un compañero, evalúa su trabajo y coméntelo.

1. Escribe en el recuadro correspondiente, los sucesos históricos que contribuyeron a la diversidad cultural de la población en México.

Época prehispánica	Época virreinal
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. Explica por qué los procesos de mestizaje y migración son claves para entender la diversidad cultural de México.

3. Lee cada definición y anota en el recuadro el concepto al que hace referencia.

A) Proceso que se caracteriza por la transformación de un territorio con la construcción de grandes ciudades.



B) Región cultural que abarcó la parte media de México y algunos países centroamericanos. En él se produjo un importante proceso de sedentarización.



C) Conjunto de tradiciones, costumbres, idioma, creencias ideas de un pueblo o nación.



D) Pago en especie o mercancías que algunos pueblos mesoamericanos en guerra estaban obligados a entregar.



4. Selecciona la opción que relaciona correctamente las etapas o periodos con sus características.

Etapa / Periodo	Características
1. Lítica	A) En este periodo se construyeron grandes ciudades en Mesoamérica como Monte Albán, Teotihuacán y Palenque. Comprende los años 200 al 900 d. de C.
2. Preclásico	B) Durante este periodo diversos grupos humanos de Mesoamérica se convirtieron en sedentarios gracias a la agricultura. Abarca desde el año 2500 a. de C. hasta el 200 d. de C.
3. Clásico	C) Etapa en la que se crearon diversos instrumentos fabricados con piedra. Abarca desde el poblamiento de América hasta la invención de la agricultura (30 000 a. de C. al 2 500 a. de C.)
4. Posclásico	D) En este periodo hay una gran desestabilidad política. Comenzó en el año 900 y terminó en 1521 con la caída de Tenochtitlán.

- a) 1:A, 2:D, 3:B, 4:C c) 1:B, 2:D, 3:C, 4:A
 b) 1:C, 2:B, 3:A, 4:D d) 1:D, 2:B, 3:A, 4:C

5. Contesta: ¿En qué aspectos de tu vida cotidiana se encuentran presentes elementos de la tradición indígena?

6. Escribe en el recuadro, tres pueblos indígenas que habitan actualmente en las siguientes regiones de México:

Región norte	Región central	Región sur
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

7. Explica cómo se relaciona la religión con las tradiciones de los pueblos indígenas.

Con base en tus resultados, elabora una estrategia de trabajo que te permita consolidar tus aprendizajes; compártela con tu maestro para que te haga sugerencias y revisa cada mes tus avances.

Mesoamérica

Aprendizaje esperado: Reconocerás el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.



1. Lee el fragmento y responde en tu cuaderno.

La civilización mesoamericana surge como resultado de la invención de la agricultura. Este fue un proceso largo, no una transformación instantánea [...]. El cultivo del maíz constituye el logro fundamental y queda ligado de manera indisoluble a la civilización mesoamericana [...].

Debe recordarse que el maíz solo sobrevive por la intervención del hombre [...] es, de hecho, una criatura del hombre. Del hombre mesoamericano. Y este, a su vez, es el hombre del maíz [...].

Guillermo Bonfil Batalla. *México profundo. Una civilización negada*, Debolsillo, México, 2005, p. 24.

- ¿Cómo surgió la agricultura?
- ¿Qué relación tiene la agricultura con el surgimiento de la civilización mesoamericana?
- ¿Cuál es la importancia del cultivo del maíz en la actualidad?

2. Compara tus respuestas con un compañero.



El concepto de Mesoamérica

Mesoamérica fue el término con el que se designó al territorio donde se desarrollaron los pueblos originarios de nuestro país. La persona que lo propuso fue el antropólogo alemán Paul Kirchhoff, en 1939.

Kirchhoff optó por delimitar esta área cultural a partir de los elementos comunes que desarrollaron los pueblos que vivieron dentro de un espacio, el cual modificaron hasta conformar los paisajes que les permitió su sustento. Entre los elementos más importantes se encuentran:

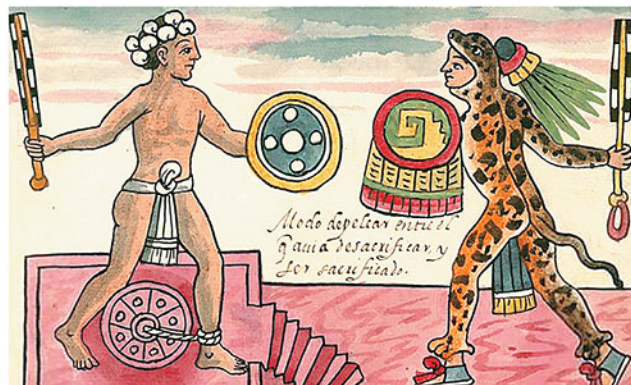
- El consumo del maíz cocido con ceniza o cal, producto conocido hoy como nixtamal, que es la masa con la que actualmente se hacen las tortillas.
- El uso de un bastón plantador o coa para sembrar, es un palo que termina en forma de pala aplanada y afilada, que utilizaban para escarbar la tierra y poder colocar las semillas.
- Las chinampas o plataformas de troncos y tierra construidas sobre cuerpos de agua que producían varias cosechas a lo largo del año.
- La escritura **logográfica** con signos para números y valor posicional.

Glosario



logograma. Unidad mínima de sistema de escritura; una letra representa una palabra o sonido.

- El uso de dos calendarios: uno agrícola de 360 días, agrupados en 18 meses de 20 días cada uno, más 5 días adicionales; y otro, para uso ritual, de 260 días. La combinación de ambos calendarios daba como resultado un ciclo de cincuenta y dos años.
- Los códices o libros hechos de papel amate, en forma de **biombos** con temáticas diversas, también son originales de esta área.
- Armamento de madera con hojas de piedras de pedernal u obsidiana en los bordes, llamado *macuahuitl*; una especie de armadura de algodón y vestimenta de una pieza para los guerreros (figura 2.28).
- Basamentos piramidales escalonados y canchas de juego de pelota.
- Mercados especializados o divididos por especialidades.



Biblioteca John Carter Brown, Rhode Island, Estados Unidos de América

Figura 2.28 Pelea antes del sacrificio, en *Historia y creencias de los indios de México*, Códice Tovar o Ramírez, folio 134, siglo XVI.

La diversificación agrícola

Durante miles de años, las mujeres observaron, seleccionaron y experimentaron el cultivo de plantas, hasta que lograron la domesticación de algunas de ellas. Este fue el factor que hizo posible el cultivo del maíz que, a su vez, fue la base del desarrollo de las civilizaciones mesoamericanas.

Las tierras fértiles y las abundantes lluvias fueron algunas de las condiciones favorables que permitieron cultivar el frijol, la calabaza, el chile y el maíz, el cual fue adaptado a alturas y climas muy variados, desde el nivel del mar hasta altas montañas, y de zonas semidesérticas a bosques y selvas húmedas.

Algunos de los vestigios más antiguos del maíz se encuentran en las cuevas de Guilá Naquitz, localizadas en el valle de Tlacolula, Oaxaca. Además de restos arqueológicos y pinturas rupestres así como semillas y espigas de diez mil años de antigüedad.

Del maíz se aprovechaba todo: sus hojas, sus mazorcas y sus granos. Como el maíz puede consumirse en sus distintas etapas de maduración, se consumieron por igual granos tiernos o maduros. Una vez que estos eran cocidos con cal (es decir, eran nixtamalizados), el producto, digerible y nutritivo, podía prepararse de diversas maneras.

No sabemos con certeza cómo se preparó en el pasado, pero la diversidad en la que se consume actualmente puede darnos una idea: en tortillas, tacos, tamales, panuchos, molotes, quesadillas, sopes, chalupas, tostadas, tlacoyos, huaraches, memelas, peneques, picadas, enchiladas, chilaquiles, salbutes, tecocos y tecoyotes.

El maíz entero se utiliza en caldos como el pozole. Si está molido, se consume en bebidas como el pozol, el tejate, el taxcalate, el pinole y una gran variedad de atoles ¿conoces o has consumido alguna de ellos? El maíz fermentado también se usa en bebidas como el tejuino, la chicha y el tepache. Actualmente, existen al menos más de seiscientos formas de preparar el maíz para su consumo.

Glosario

biombo. Tira de papel doblada en láminas consecutivas.



Photostock.com

Figura 2.29
El maíz fue venerado y representado por distintas culturas. Urna mexicana de barro que representa a Centéotl, siglo XVI.

y otras, dependiendo de la región. Al consumo de maíz-frijol-calabaza se le conoce como “triada mesoamericana”.

De las milpas también se consumían hierbas silvestres como pápalo, quelites, verdolagas, quintoniles, huauzontles y romeritos, entre otras. Al mismo tiempo, se aprovecharon los arbustos y los árboles por sus frutos, fibras y semillas. Incluso, algunas especies que consideradas como nocivas también se consumían; por ejemplo, algunos insectos, gusanos del elote y el hongo conocido como huitlacoche (figura 2.30).



Shutterstock.com

Figura 2.30
El avanzado sistema de milpa era generador de múltiples cultivos como el maíz, el frijol, la calabaza, el huitlacoche y la flor de calabaza.

En zonas semiáridas, se establecieron milpas de cactáceas y mezquiales-milpa. En estos sistemas se desarrollaron procesos de cultivo de distintas especies que proporcionan sombra y forraje.

En climas templados y con abundancia de agua, aparecieron sistemas como las chinampas, las cuales son parcelas rectangulares que forman islotes largos y angostos, rodeados de canales por los que se circula.

Para la construcción de los canales se excavaba el suelo y se depositaba el material extraído sobre la tierra que separaban los canales, dando como resultado plataformas elevadas para el cultivo. Para estabilizar los canales e incrementar el drenaje, se plantaron árboles en las orillas de las plataformas, lo que permitía la captura de humedad y la producción de varias cosechas.

En Mesoamérica, el maíz adquirió un carácter divino. Así, entre los mexicas fue llamado Centéotl, para los zapotecos era Pitao Cozobi y los mayas lo conocían como Nal o Dios E (figura 2.29). Además, en muchos mitos de creación mesoamericanos, los seres humanos fueron hechos con masa de maíz.

Técnicas agrícolas

El sistema agrícola con el que se aprovechó el maíz fue la **milpa**, de los términos náhuatl *milli* “parcela sembrada” y *pan* “encima de”. Este sistema permitió que se sembraran otros cultivos.

De esta forma el maíz se acompañó de otras especies como el frijol, la calabaza, el chile, el tomate

Como puedes darte cuenta, no existió un solo tipo de milpa. Estas variaron según las características del suelo, el clima y las especies disponibles, así como de las tradiciones, los saberes locales, los gustos y las necesidades de los mesoamericanos.

En regiones tropicales, se estableció a partir del sistema de roza-tumba-quema, que consiste en la limpieza de pequeñas parcelas y la quema de residuos vegetales para cultivar y aprovechar los nutrientes de las cenizas.

En zonas semiáridas, se establecieron milpas de cactáceas y mezquiales-milpa. En estos sistemas se desarrollaron procesos de cultivo de distintas especies que proporcionan sombra y forraje.

En climas templados y con abundancia de agua, aparecieron sistemas como las chinampas, las cuales son parcelas rectangulares que forman islotes largos y angostos, rodeados de canales por los que se circula.

Para la construcción de los canales se excavaba el suelo y se depositaba el material extraído sobre la tierra que separaban los canales, dando como resultado plataformas elevadas para el cultivo. Para estabilizar los canales e incrementar el drenaje, se plantaron árboles en las orillas de las plataformas, lo que permitía la captura de humedad y la producción de varias cosechas.

Origen de Mesoamérica

Tanto la sedentarización agrícola, como la organización estatal permitieron la aparición de la civilización mesoamericana. Se crearon grandes ciudades con vida urbana y formas complejas de organización social, política, económica y religiosa.

Una vez resuelto el problema de la alimentación, un grupo de la población asumió la función de dirigir al resto. Con el tiempo, esta élite se consolidó y la sociedad se dividió en estratos.

El gobierno adquirió un carácter religioso y militar, y sus miembros justificaron su posición como descendientes de los dioses. En épocas tardías, la guerra se convirtió en un medio para dirimir conflictos y para imponerse entre ciudades.

Los grupos sociales con menos influencia aceptaron esta relación y se dedicaron a trabajar para hacer crecer las ciudades y mantener a las clases privilegiadas, con lo que estas pudieron desarrollar conocimientos suficientes para crear la escritura y el uso de calendarios astronómicos, así como técnicas constructivas.

Las ciudades concentraron a la población y en ellas convivían diariamente artesanos, funcionarios de gobierno, sacerdotes y gobernantes. Sin embargo, sus lugares de residencia estaban perfectamente diferenciados: mientras que en el centro se erigieron centros ceremoniales y palacios, en las periferias se encontraban las casas del resto de la población (figura 2.31).

El intercambio de mercancías a grandes distancias también impulsó el desarrollo de Mesoamérica. Los productos artesanales no solo se elaboraban para el consumo local, sino para obtener mercancías o productos que provenían de lugares lejanos.

Un aspecto importante de la civilización fue la religión, la cual servía para explicar el mundo y como elemento de cohesión social. Se aludió a la voluntad de los dioses para ordenar casi todos los aspectos de la vida. Las estructuras religiosas jugaron un papel muy importante, así como las fiestas y las ceremonias que ahí se realizaban o en las figuras que se adoraban como representaciones de los dioses.

El uso de la escritura es otro de los elementos fundamentales, ya que por medio de ella quedaron registrados los conocimientos y la historia necesaria para dar continuidad y, posteriormente, conocer a estas sociedades.

A pesar de las ventajas que representó el maíz y su cultivo, aún existe la duda sobre porqué los mesoamericanos dejaron su vida de recolectores. Otra de las grandes incógnitas que es necesaria resolver es la aparición del Estado. Aún es necesario conocer cómo una clase social se impuso sobre otra y por qué la mayoría de la población aceptó trabajar para mantener a pequeños linajes que se dedicaron a la religión y la tecnología.



(Museo De La Ciudad De México/Photo by DeAgostini/Getty Images)

Figura 2.31
Óleo que representa la Ciudad de México-Tenochtitlán. Museo de la Ciudad de México, siglo XX.

Herramientas académicas 

Te recomendamos la lectura de *La civilización mesoamericana* de Pablo Escalante que encontrarás en tu Biblioteca Escolar.



1. En equipos, elaboren un mapa conceptual de las principales características de una civilización agrícola. Pueden organizarlo por ámbitos, para que les sea más fácil manejar la información.

Ubicación espacial y temporal de Mesoamérica

La definición de Mesoamérica se ha enriquecido con el paso del tiempo, y se utiliza para definir el área cultural en la que se desarrollaron los pueblos originarios.

Mesoamérica se subdivide en seis subáreas según las diferencias regionales. Las subáreas culturales son norte, occidente, centro, Golfo, Oaxaca y maya o sureste (mapa 2.8). A su vez, se divide cronológicamente en los periodos Preclásico, Clásico y Posclásico, como ya estudiaste en la secuencia 10.



El **Norte** se caracteriza por ser un área que durante el periodo Clásico estuvo habitada por pueblos sedentarios integrados a la vida agrícola de Mesoamérica. Los asentamientos de esta época también funcionaban como centros de explotación minera y comercial, como en el sitio de La Quemada, en el actual estado de Zacatecas, que pertenecía a la cultura chalchihuites, dedicado a la explotación y el comercio de turquesas.

Hacia el año 900, un cambio climático desfavorable para la agricultura hizo que los habitantes del norte migraran hacia el centro y los que se quedaron, se dedicaron principalmente a la caza y la recolección.

El **Occidente**, que corre a lo largo de las costas del océano Pacífico, es la subárea más extensa de Mesoamérica, pues incluye en sus fronteras a una gran variedad de grupos humanos. Esta variedad incluye grupos como los concheros de El Calón (en Sinaloa) y Playa del Tesoro (Colima), dedicados a explotar recursos marinos; o a los agricultores de Tumbas de Tiro de lugares como Teuchitlán (Jalisco), llamados así por sus tumbas subterráneas con forma de cuello de botella.

Sin embargo, el grupo más importante de Occidente, fue el de los purépechas, que construyeron un estado que sometió a un gran número de pueblos en tributarios. Sus dominios coinciden con el actual estado de Michoacán y sus principales ciudades fueron Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan, dedicadas a la vida lacustre.

Algunos elementos que los caracterizaron fueron el uso del metal en su armamento y sus edificios de planta circular, conocidos como yácatas (figura 2.32). Los purépechas rivalizaron con los mexicas, que como ellos, fueron vencidos por los conquistadores españoles.

La subárea **Centro** es una de las más reconocidas debido a que las buenas condiciones climáticas favorecieron el desarrollo de importantes sitios como Cuicuilco y Teotihuacán.



Figura 2.32 Pirámide circular en Tzintzuntzan, Michoacán, construida en el siglo XVI.

En esta subárea se encuentran las evidencias más tempranas de poblamiento sedentario, como Tlapacoya, Tlatilco y Cuicuilco, esta última considerada la primera gran ciudad con arquitectura monumental. En Cuicuilco, existió una sociedad estratificada, indicios de escritura, uso de calendarios y dioses bien definidos. Éstos aspectos, en conjunto, demuestran la aparición de un Estado centralizado.

La erupción del volcán del Xitle, situado en la cordillera del Ajusco, obligó a los pobladores de la cultura cuicuilca a migrar hacia Teotihuacán, que con el paso del tiempo se convertiría en una **megalópolis** de más de cien mil habitantes en su etapa de mayor esplendor.

Teotihuacán destaca por ser una gigantesca urbe planificada. Las dimensiones de sus edificios y calzadas fueron de las más grandes en la historia del México antiguo. Además de la agricultura, sus habitantes se dedicaron al comercio y su influencia se extendió por casi toda Mesoamérica. En sus barrios residían grupos que controlaban la producción y el intercambio de mercancías.

Con su decadencia, surgieron ciudades como Cantona, Cholula, Cacaxtla o Xochicalco, que son consideradas formadoras de un periodo de transición que va del 650 al 900 conocido como Epiclásico. Pero fue la ciudad de Tula, la que trascendió como centro generador de influencia y cultura para sus contemporáneos.

Glosario 

megalópolis. Ciudad gigantesca de grandes dimensiones.

Otra cultura importante de la zona centro son los mexicas, grupo que dominaba la región al momento de la llegada de los españoles. Este pueblo, de origen chichimeca, controlaba diversas poblaciones de las que obtenía tributos, junto con sus aliados de Tlacopan y Texcoco. Destaca su capital Tenochtitlán, que se erigía sobre el lago de la cuenca de México por medio del sistema de chinampas.

En la subárea del **Golfo** destacaron las ciudades de Tres Zapotes, La Venta y San Lorenzo de estilo olmeca, consideradas como las más antiguas de Mesoamérica. Esto hizo que se hablara de una “cultura madre” que se originó en esta región, y desde donde irradió su influencia a otras áreas.

Sin embargo, los descubrimientos de estilo olmeca en regiones tan distantes han hecho pensar que en realidad las características olmecas fueron una tradición común desarrollada y compartida por varios grupos humanos de manera simultánea, por lo cual sería más adecuado hablar de “culturas hermanas” (figura 2.33).

En el periodo Posclásico, tres culturas más destacaron en esta región: la cultura de Tajín, los huastecos y los totonacas. Los sofisticados edificios de la ciudad de El Tajín, como su “pirámide de los Nichos”, y el número de las estructuras conocidas como juegos de pelota, hacen pensar que sus pobladores tenían diversos orígenes.

Se conoce como Totonacapan a la región del centro y costas de Veracruz habitada por un grupo proveniente del centro de México, y que es célebre por ser las poblaciones descritas por los conquistadores españoles como Cempoala y Quiahuiztlán.

En la subárea **Oaxaca** aparecieron de manera temprana sociedades complejas en San José Mogote y Monte Albán. Ésta última ciudad-Estado zapoteca se convirtió en un importante centro rector de los valles centrales de la región durante el resto de la historia de Mesoamérica.

En la época de mayor esplendor, Monte Albán se extendía por un gran territorio y era ocupada por miles de personas. Su ubicación permitía la vigilancia y el control de áreas más cercanas y en su centro ceremonial podían reunirse hasta quince mil personas para realizar celebraciones.

Sus suntuosos edificios de piedra, estucados y pintados, se encontraban alrededor de una gran plaza. En ellos vivían las elites gobernantes y los sacerdotes, mientras que el resto de la población residía en terrazas habitacionales a sus alrededores. Destaca la profusión de símbolos tallados en estelas, lápidas, **jambas** y **dinteles**, comparables con los de ciudades mayas, evidencias de su complejo sistema de escritura.



(Photo By DEA / G. DAGLI ORTI/De Agostini/Getty Images)

Figura 2.33
Ceremonia de ofrendas, figuras y estelas de jade, Museo de La Venta, Tabasco, siglos IX-IV a. de C.

Glosario



jamba. Elemento lateral interno de puertas y ventanas.

dintel. Elemento estructural horizontal sobre un espacio entre dos apoyos o jambas de puertas o ventanas.

Como ocurre en la gran mayoría de las grandes ciudades clásicas, son poco claras las causas de la decadencia de Monte Albán, pero lo que sí sabemos es que surgieron una serie de pequeños señoríos autónomos de filiación mixteca.

Tututepec fue el señorío más importante antes de la llegada de los españoles. Situado en la planicie costera de Oaxaca, fue fundado por un mítico gobernante llamado 8 Venado, Garra de Jaguar, cuya gesta se narra en una serie de códices, entre los que se encuentra el Códice Nuttal.

En la subárea **Sureste** o **maya** destacan algunos sitios del periodo Preclásico como Chiapa de Corzo e Izapa, relacionados con lo olmeca y en contacto con los mayas de las zonas selváticas. En estos lugares sobresalen los montículos de estilo olmeca, así como las estelas y esculturas de bulto.

Desde épocas muy tempranas, los mayas erigieron grandes ciudades-Estado que compitieron entre sí. Sus dimensiones evidenciaban la existencia de sociedades altamente estratificadas y la movilización de miles de trabajadores; dos ejemplos son Calakmul y El Mirador en la selva del Petén, cuyos edificios principales alcanzaron hasta cincuenta y cinco metros de altura (figura 2.34).

En el Horizonte Clásico prosperaron en esta área cientos de ciudades con suntuosas edificaciones de piedra. Palenque, Yaxchilán y Copán se impusieron como capitales con control militar sobre otros sitios más pequeños. Además de la guerra, las alianzas militares y el comercio fueron formas de interacción.

Un elemento arquitectónico fundamental fue el conjunto estela-altar. En las estelas se registraron fechas calendáricas y episodios del poder de los gobernantes, que fueron representados asumiendo sus cargos, realizando autosacrificios, celebrando sus victorias militares o en rituales de muerte y renacimiento mostrando su divinidad.

Hacia el año 800 de nuestra era, casi todas las ciudades mayas fueron abandonadas, solo sobrevivieron algunas, como Chichén Itzá, y aparecieron otras, como Mayapán, en la península de Yucatán.

Algunas teorías sobre este abandono apuntan a conflictos entre las elites, rebeliones de las clases bajas, disminución de recursos por aumento poblacional o por efectos de cambios climáticos, guerras entre ciudades-Estado, epidemias o enfermedades.



Photo by DeAgostini/Getty Images

Figura 2.34
En la región del Petén, los imponentes edificios de Tikal destacan por su altura y belleza, entre ellos el templo del Jaguar, fechado entre el 200 y 900 d.C.

Herramientas académicas



Te recomendamos la lectura de *El mundo maya* de Roberto García Mollo que encontrarás en tu Biblioteca de Aula.

Actividad



1. En equipos, elaboren un texto en el que expliquen el proceso de formación de la civilización mesoamericana. Para hacerlo, retomen el fragmento de la actividad de inicio así como la información del organizador gráfico de la actividad anterior.
2. Con la guía de su profesor, expongan sus escritos al resto del grupo.

Principales rasgos de Mesoamérica

Aprendizaje esperado: Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.



1. En parejas, observen las imágenes y comenten lo que se representa.



Figura 2.35 Calendario sagrado, *Códice Borbónico*, página 11 (fragmento), siglo XVI.

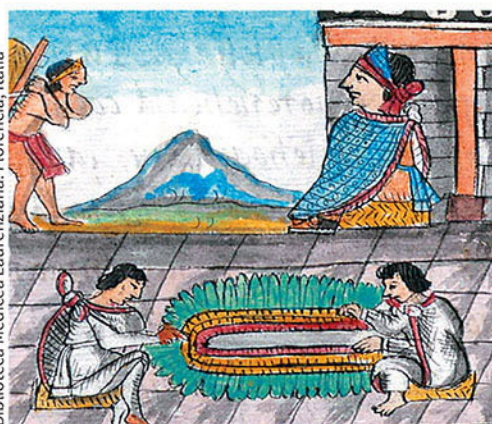


Figura 2.36 Arte plumario, *Códice Florentino*, folio 62, siglo XVI.

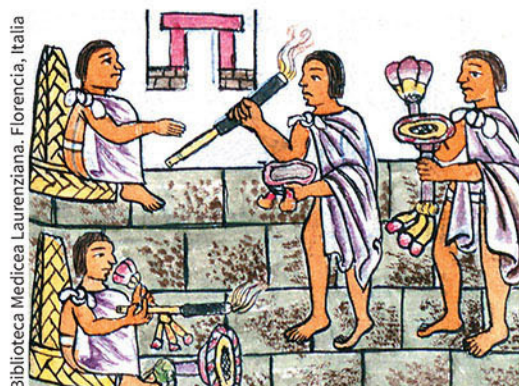


Figura 2.37 El tabaco, *Códice Florentino*, folio 28, siglo XVI.



Figura 2.38 Danza mexicana, *Códice Florentino*, lámina 19, siglo XVI.

2. Anoten en la línea si la imagen representa alguno de los siguientes ámbitos de Mesoamérica: cosmovisión, economía, sociedad o vida cotidiana.

A lo largo de cerca de dos mil años de historia, y gracias al contacto que mantuvieron entre sí, los pueblos mesoamericanos desarrollaron una serie de rasgos comunes que los distinguen de otras civilizaciones. A continuación, veremos algunos de ellos.



Cosmovisión

La cosmovisión es la forma en que los seres humanos explican, por medio de mitos o historias, su origen, justifican su existencia y le dan sentido al mundo que los rodea. Esta visión se transmite de generación en generación y, aunque conserva lo esencial, se puede modificar o se pueden incorporar nuevos elementos.

Los pueblos plasman los aspectos más relevantes de su cosmovisión en símbolos que se representan en ceremonias y rituales especiales. Además, esta influye en diversas manifestaciones: el arte, la relación con la naturaleza, las fiestas y las tradiciones.

Por ejemplo, los habitantes de Mesoamérica pensaban que la tierra en que vivían era una superficie plana, rodeada de agua, cuyas esquinas y centro se conectaban con la bóveda celeste y el inframundo por medio de una especie de columnas o postes.

Cada esquina o rumbo tenía un color y una esencia: el oriente era rojo, estaba relacionado con el amanecer y lo masculino; el poniente era blanco y se vinculaba con la puesta del Sol y lo femenino; el Norte era negro y estaba asociado con la muerte, el sur era azul y se relacionaba con la vida, mientras que el centro era verde, debido a la estabilidad y el equilibrio.

En la superficie terrestre residían los hombres. Debajo de la tierra, se encontraban nueve inframundos. Estos niveles eran el camino que debían recorrer los humanos para llegar al Mictlán, el lugar de los muertos. De la superficie también se elevaban trece cielos. En los primeros cielos de esta bóveda celeste se encontraban los planetas y los astros, los cuales estaban representados por dioses.

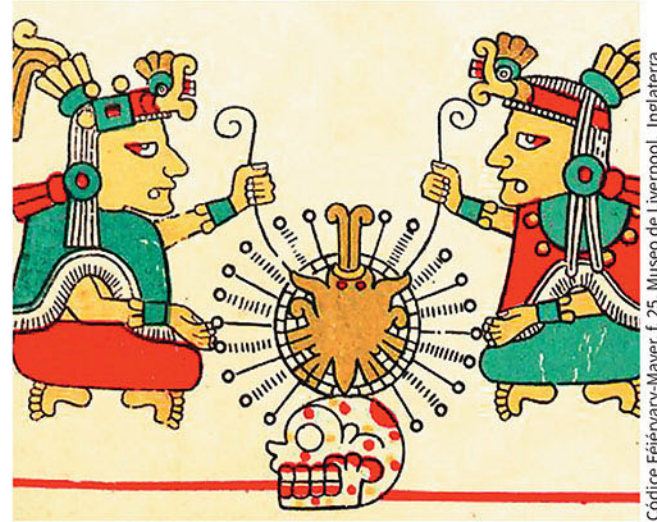
La vida mesoamericana estaba conformada por opuestos que se complementaban, y este principio se representaba en Ometeotl o “dios dos”. Esta deidad, que habitaba el cielo más alto, representaba al bien y al mal, lo masculino y lo femenino, el frío y el calor, la noche y el día, la obscuridad y la luz. Este principio dual también se manifestaba en todos los aspectos de la Naturaleza (figura 2.39).

Religión

Un rasgo de la religión mesoamericana era el politeísmo, es decir, la existencia de una gran cantidad de dioses con distintos nombres, según la zona cultural.

Cada deidad tenía poder sobre algún elemento natural, por ejemplo, el Sol, la Luna, la lluvia o la agricultura. Los mesoamericanos los veneraban y les solicitaban su ayuda para que tener buenas cosechas y fortuna.

Este es el caso del dios de la lluvia, a quienes los nahuas llamaban Tláloc, los mayas lo conocían como Chaac; los zapotecos le llamaban Cocijo; los mixtecos, Dzahui; y los totonacas, Tajín (figura 2.40).



Códice Fejérváry-Mayer, f. 25, Museo de Liverpool, Inglaterra

Figura 2.39
Los creadores duales Ometecutli (masculino) y Omecihuatl (femenino) colocan el alma adentro de un cráneo para dar vida. Códice Fejérváry-Mayer, lámina 18, siglo XVI.



Biblioteca Nacional Central de Florencia, Italia

Figura 2.40
El dios de la lluvia fue venerado por muchas culturas debido a la importancia que tenía el agua. Códice Magliabechiano, folio 61, siglo XVI.

Los dioses eran imperceptibles, pero sus acciones recaían directamente sobre las personas. Cada deidad tenía su propia personalidad, voluntad y capacidad para comunicarse con el ser humano.

Por otra parte, los mesoamericanos creían que estaban formados por una sustancia física o cuerpo y por varias entidades anímicas, es decir, partes espirituales de los dioses, como puedes observar en la siguiente tabla.

Entidad	Ubicación	Esencia	Destino
Teyolía	Corazón	Facultades mentales, vida humana	Viajaba al lugar de los muertos.
Tonalli	Cabeza	Individualidad y destino personal	Reposaba en la tierra y era guardado en cenizas y cabello.
Ihiyótl	Hígado	Pasiones	Se dispersaba en la tierra y podía convertirse en “viento nocturno”.

Las concepciones religiosas de los mesoamericanos se expresaban en un conjunto de fiestas. En cada una, los devotos celebraban a sus dioses con bailes, música, cantos y ofrendas de flores, alimentos, **copal** y sacrificios humanos. También había procesiones y ritos de adivinación, magia o **chamanismo**.

Glosario



copal. Resina olorosa utilizada como incienso desde la Antigüedad hasta nuestros días, en las ceremonias religiosas.

chamanismo. Prácticas en las que los sacerdotes indígenas invocaban a los dioses.

Ciencias y otros conocimientos

Los mesoamericanos desarrollaron conocimientos matemáticos y astronómicos que les permitieron crear dos calendarios. Uno solar de 365 días, dividido en dieciocho meses de veinte días cada uno, más cinco días adicionales.

Este calendario es considerado como uno de los más exactos del mundo antiguo respecto a la medición de la traslación de la Tierra alrededor del Sol. Uno de los más importantes es el mexicana.

El otro calendario, de uso ritual y adivinatorio, constaba de 260 días, dividido en veinte semanas de trece días cada una (o trece-na). Este calendario servía para marcar las fechas de las fiestas dedicadas a los dioses. Cada trecena estaba dedicada a un signo, una deidad, un punto cardinal y una esencia que, se pensaba, influían en la vida de las personas por el día de su nacimiento.

El manejo de los conocimientos matemáticos, arquitectónicos y astronómicos, ligados a la cosmovisión se representaba en el basamento de la pirámide de Kukulcán o “Castillo” en la ciudad maya de Chichén Itzá (figura 2.41).

Herramientas académicas



Te sugerimos buscar en tu Biblioteca Escolar *Los señores del tiempo. Sistemas caléndáricos en Mesoamérica* de Ignacio Pérez-Duarte, 2003.

Este edificio, que consta de nueve niveles y cuatro escalinatas, fue construido de tal manera que cada equinoccio de primavera y de otoño, se produce un efecto de luces y sombras que recrea el mítico descenso del cielo de Kukulcán (dios con forma de serpiente emplumada) para el augurio de buenas cosechas a los hombres antes de continuar su camino hacia el inframundo .

Todas estas ideas se registraban en códices que se elaboraban en papel amate o piel de venado y eran pintados por tlacuilos o pintores indígenas, con pigmentos vegetales y minerales.

Los códices contenían información política e histórica y tenían la forma de largas tiras que se doblaban como biombos o se enrollaban como pergaminos.

Sociedad

Los **señoríos indígenas** estaban divididos en estratos sociales, en el que cada uno tenía un lugar en la sociedad con sus propios derechos y obligaciones.

El modelo de sociedad que se expone como ejemplo es el de los mexicas, quienes pueden considerarse herederos representativos de la cultura mesoamericana.

En la escala social más alta de la sociedad mexicana, se encontraban los gobernantes y la nobleza (*tlatoque* y *pipiltin*), después los comerciantes (*pochtecas*) que cumplían una importante función para el Estado, luego seguía el pueblo (*macehualli*) y, finalmente, una especie de esclavos (*tlatlacotin*), como puedes observar en el esquema 2.1.

La clase dirigente eran los tlatoque, “señores o principales”, que en singular se nombraban *tecutli*. De ellos, el gobernante supremo era el *tlatoani*, personaje que cumplía las funciones de gran sacerdote y máximo jefe militar. Junto con el *Cihuacóatl*, administraba los asuntos del Estado.

Los *pipiltin* eran la clase alta o nobleza y se dedicaban al gobierno, el sacerdocio y a dirigir las guerras. Por sus funciones recibían un pago o tributo.

Su lugar privilegiado se justificaba por un mítico origen divino, heredado por generaciones. Desde pequeños se les preparaba para cumplir sus funciones religiosas y militares en el calmécac o escuela para los nobles.



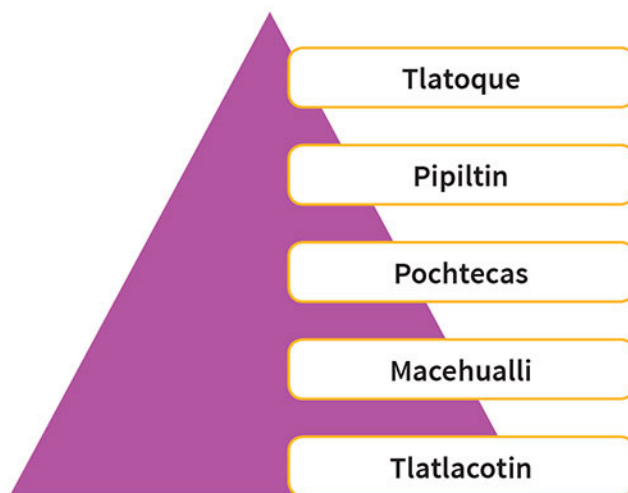
Figura 2.41 El Castillo en la zona arqueológica de Chichén Itzá, en Yucatán, es un ejemplo del grado de observación del cosmos, la repetición de los ciclos y el diseño de la arquitectura.

Glosario



señorío indígena.

Asentamientos indígenas identificados por el mandato de un gobernante indígena.



Esquema 2.1 Pirámide social mexicana.

**familia extensa.**

Estructura familiar que está conformada por parientes de distintas generaciones.

deidad tutelar. Dios patrón de cada barrio o *calpulli*.

Debajo de ellos, se encontraban los comerciantes o *pochtecas*. Su oficio se heredaba de padres a hijos, se casaban solo entre familias del mismo origen, vivían en barrios exclusivos, además de que tenían sus dioses, sacerdotes y fiestas particulares. Se consideraban como una clase privilegiada, pues sus hijos podían asistir al *calmécac* junto con los niños nobles.

Debido a la naturaleza de su actividad, los *pochtecas* conocían lugares y pueblos alejados, por lo que aprendían costumbres e idiomas de otras áreas culturales.

La mayor parte de la población estaba compuesta por los *macehualli* o gente común, es decir, trabajadores que hacían producir el campo, levantaban los grandes edificios, fabricaban los utensilios de uso diario y fungían como soldados para las guerras. Su característica principal era su pertenencia a un *calpulli*, es decir, una unidad social básica que tenía su sede en un barrio específico de la ciudad. Esto les daba identidad y cobijo social.

Los *macehualli* formaban parte de **familias extensas** y tenían derecho al usufructo de una porción de tierra, participar del culto al **dios tutelar**, así como recibir bienes en caso de sequías o inundaciones.

No obstante, estaban obligados a trabajar para pagar tributo, laborar en las obras públicas y en el servicio militar, que más que una carga, era un medio de ascenso social, en el cual podían destacar y mejorar socialmente.

Debajo de ellos se encontraban los *tlatlacotin*, que eran esclavos o sirvientes que habían adquirido ese estatus como castigo por deudas o delitos graves.



Biblioteca Medicea-Laurenziana, Florencia, Italia

Figura 2.42

La agricultura fue detonante de las civilizaciones en Mesoamérica.

Bernardino de Sahagún, *Códice Florentino*, folio 62, siglo XVI.

No perdían el derecho a su núcleo familiar ni a sus propiedades, pero estaban obligados al pago de su condena, después de lo cual recuperaban su libertad. En caso de reincidencia, podían ser vendidos para ofrecerlos en sacrificio.

Economía

La economía de los pueblos prehispánicos se basaba en la agricultura y el comercio. En el campo se producían alimentos y en las ciudades se elaboraban productos para el intercambio comercial.

Prácticamente toda la población tenía acceso a la tierra, aunque su tenencia se dividía en tres tipos: las tierras comunales, las estatales y las destinadas a recompensar a los militares o a miembros de la nobleza.

Las primeras eran las tierras repartidas entre los miembros de la comunidad o *calpullis*, y eran aprovechadas para el sustento de las familias, reservando una parte para gastos colectivos y trabajadas de manera rotativa por varias familias para mantener pequeños templos, escuelas y gobiernos locales (figura 2.42).

Las tierras “estatales” eran utilizadas para sostener a los tlatoque o gobernantes, los grandes templos y al Ejército. Eran trabajadas por campesinos sin derecho a otras tierras, por *tlatlacotin* o tributarios de pueblos conquistados.

También, se trabajaban las tierras destinadas, exclusivamente, a compensar a los nobles y militares de alto rango que habían ganado el derecho a recibir los bienes ahí generados.

El intercambio comercial también era una actividad importante y se daba en varios niveles, por ejemplo, pequeños productores podían intercambiar mercancías como maíz, verduras, animales y utensilios en mercados locales.

Pero el comercio a gran escala estaba restringido a los *pochtecas*, quienes organizaban caravanas de cargadores que transportaban mercancías de lujo desde provincias lejanas.

Se intercambiaban productos manufacturados como telas, joyas de oro y piedras preciosas, herramientas de obsidiana, tinturas y plantas medicinales por materias primas de lujo como conchas marinas, pieles de animales salvajes y plumas de aves de climas tropicales (figura 2.43).

Asímismo, destacaban los artesanos, trabajadores humildes que vivían en sus propios barrios y contaban con sus instituciones locales. Trabajaban como pintores, lapidarios, carpinteros, albañiles, plumeros, tejedores y orfebres, entre otros oficios.

Los mercados ocupaban un lugar importante en la sociedad mesoamericana. Entre ellos, el de Tlatelolco sorprendió a los conquistadores españoles por la cantidad de productos que ahí se intercambiaban, así como por su extensión y el número de personas que recibía. Además de artículos de intercambio, en el mercado había puestos de peluqueros, de comida preparada y de esclavos o *tlatlacotin*.

El cacao era un producto de gran estima que era utilizado como medida para el intercambio. Una de las razones de su uso como moneda era que su producción y almacenaje estaba restringido a los gobernantes, la nobleza y los *pochtecas* o mercaderes. Otras de las razones era que se podía fraccionar y transportar fácilmente.

Al final del periodo Posclásico, se vivía en Mesoamérica una economía de guerra, basada en la conquista militar de pueblos para someterlos al pago de tributo. De esta manera, los que conquistaban recibían materias primas de diversas regiones para ser transformadas en productos manufacturados por los artesanos y luego ser comercializados.

La gente común también pagaba tributos a sus propios Estados en mercancías, pero sobre todo en trabajo, para el sostenimiento de la clase gobernante y para la realización de obras públicas.



Figura 2.43 El arte plumario era muy valorado en Mesoamérica. Amantecatli o artesano, Bernardino de Sahagún, *Códice Florentino*, folio 62, siglo XVI.

Biblioteca Medicea-Laurenziana, Florencia, Italia

Tabla 2.4 Unidades de medida	
1 zontle	400 semillas de cacao
1 jiquipil	8 000 semillas de cacao (20 zontles)
1 carga	24 000 semillas de cacao (3 jiquipiles)

Tabla 2.5 Equivalencias para adquisición de bienes	
1 conejo	10 semillas de cacao
1 esclavo	100 mazorcas de cacao
1 zapote	1 semilla de cacao
1 quauchtli (manta)	65 a 100 semillas de cacao
20 quauchtli (mantas)	1 carga de cacao

Fuente: Lucía Aranda Kilian. "El uso del cacao como moneda en la época prehispánica y su pervivencia en la época colonial", en *III Congreso Internacional de Numismática*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, Madrid, 2005.

Biblioteca John Carter Brown, Rhode Island, Estados Unidos de América



Figura 2.44 La música, la danza y los rituales eran comunes en la sociedad mexicana y estaban dedicados a sus deidades. *Códice Tovar o Ramírez*, foja 119, siglo XVI.

Vida cotidiana

Los mesoamericanos gustaban de cantar y recitar. A los poetas se les llamaba *cuicani*, que significa "cantor". Existían muchos géneros de canciones, como los *yacuicatl* o canto guerrero, *xochicuicatl* *cuecuecchtli* o canto florido y malicioso, *xopanquicatl* o poema de primavera, entre otros.

Estos cantos se acompañaban de música, que servía también para bailar. A pesar de que no sabemos exactamente cómo era la música, pues no contamos con fuentes, podemos darnos una idea con los instrumentos que utilizaban.

Tocaban el caracol, sonajas, varias flautas de viento e instrumentos de percusión como el *huehuetl* o tambor vertical de piel de venado y el *teponaztli* o tambor de madera (figura 2.44).

Las mujeres tenían un papel central en la vida cotidiana de Mesoamérica. Además de ser esposas, preparaban alimentos y cuidaban los huertos familiares, asimismo, en algunas ocasiones se hacían responsables de coordinar los cultos religiosos domésticos.

Entre los mexicas, una madre podía presentar a su hija recién nacida en el templo del *calpulli*, y en una ceremonia pactar un compromiso simbolizado por la entrega de un incensario y copal.

Cuando la niña crecía, se consagraba al templo como sacerdotisa, después podía optar por el matrimonio o dedicarse permanentemente al servicio religioso dirigiendo ceremonias y haciendo preparativos para estas.

Otras de las actividades de importancia de las mujeres era el conocimiento sobre el uso de las plantas y los remedios medicinales, así como el trabajo de parteras.

Las mujeres que morían en el parto se convertían en *cihuateteo*, o mujeres diosas, que irían a acompañar al Sol como hacían los guerreros muertos en combate, mientras que sus restos eran enterrados en un templo especial.

En algunos casos, la participación de las mujeres de las elites podía ser mayor. Cuando no existía varón apto para gobernar, las mujeres podían tomar el poder mientras sus hijos crecían, y gobernar hasta que cumplieran la edad suficiente, (figura 2.45).

En el ámbito de la vida cotidiana, las bebidas alcohólicas como el *octli* o pulque estaban prohibidas y se castigaba severamente a los jóvenes que encontraban ebrios, mediante el escarnio público, golpes y hasta con la muerte.

Las plantas alucinógenas, entre ellas, el peyote estaban reservadas para los sacerdotes y los médicos tradicionales, que las utilizaban en ceremonias y prácticas curativas.

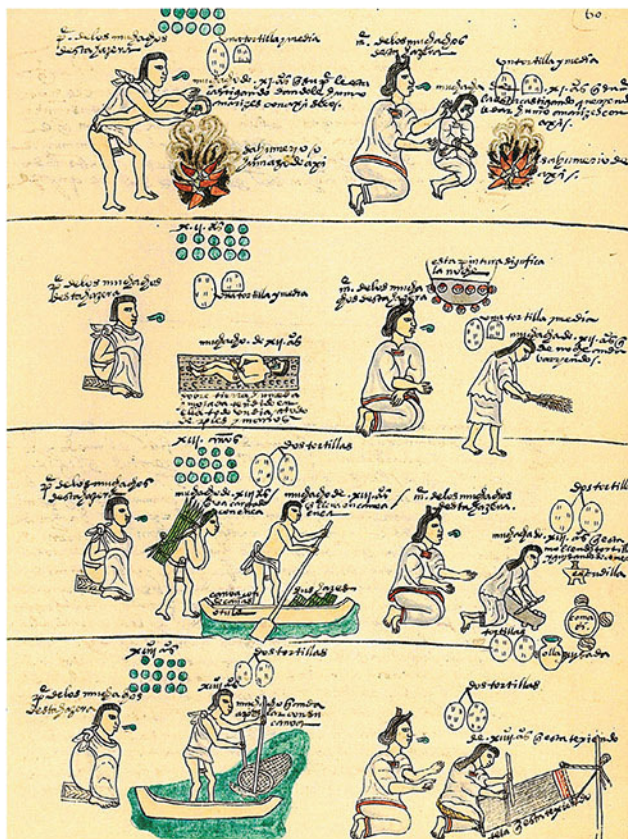


Figura 2.45 Las mujeres y sus actividades eran muy importantes para las sociedades mesoamericanas porque de ellas dependía el cuidado de la casa, la alimentación, la educación y la transmisión de saberes ancestrales. Vida cotidiana, *Códice Mendocino*, lámina 60, siglo XVI.

Biblioteca Bodleiana de Oxford, Reino Unido

Herramientas académicas



Te recomendamos el libro *Cosa de todos los días. Historia de la vida cotidiana en México. Vol. I El México prehispánico* de Estela Roselló, 2014.

Actividad



1. Recuperen las respuestas de la actividad de inicio y, con lo que ahora saben, completen el cuadro con las características principales de los pueblos mesoamericanos.

Cosmovisión	Mesoamérica	Economía
Estructura social		Vida cotidiana

2. Una vez que hayan completado el cuadro, comenten cuál es la importancia de cada uno de ellos.

Culturas del norte

Aprendizaje esperado: Reconocerás la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.



1. En parejas, observen la imagen y respondan.

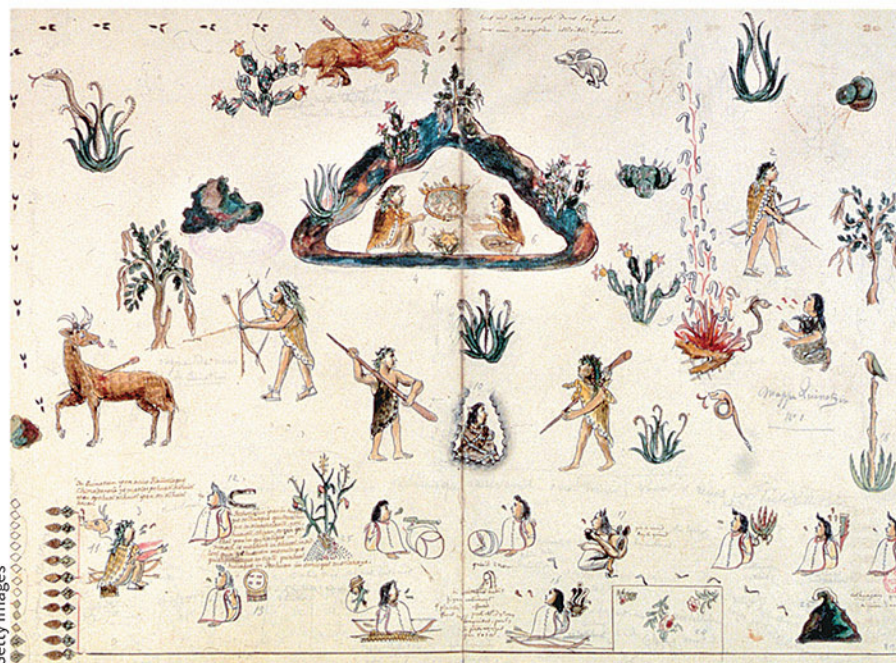


Figura 2.46
Lámina 1 que narra la llegada de los chichimecas a Texcoco. Mapa Quinatzin, papel amate, siglo XVI.

- ¿Cuál es el tipo de flora y fauna con la que conviven los personajes?
- ¿Qué actividades piensan que realizan? ¿Cómo lo saben?
- ¿Qué instrumentos o herramientas utilizan?
- Observen a los personajes de la parte inferior (centro y derecha). ¿Qué diferencias hay en su vestimenta respecto a los demás? ¿A qué se deberá?

2. Anoten sus respuestas en su cuaderno, pues les serán de utilidad más adelante.



Aridoamérica

El territorio que habitaron los pueblos originarios ha sido dividido en áreas culturales, con base en las características que compartieron los pueblos o civilizaciones que las ocuparon:

Glosario



seminómada. Grupo de personas que se establece en un lugar durante periodos cortos.

- Mesoamérica: el área de las sociedades sedentarias y agrícolas, ubicada en el centro y sur de la actual República Mexicana.
- Aridoamérica: extenso territorio desértico septentrional, ocupado por numerosos grupos **seminómadas** dedicados a la caza y a la recolección.
- Oasisamérica: un área de comunidades agricultoras y comerciantes, enclavada en el extremo norte aridoamericano.

Durante mucho tiempo, el esplendor de las grandes ciudades mesoamericanas opacó la forma de vida de los habitantes de Aridoamérica. Una concepción errónea concibió a estos pueblos como atrasados o poco evolucionados. Otra inexactitud es que las actividades de sus habitantes se reducían a la cacería y a la recolección.

Estas percepciones se desprendieron de la falta de información que se tenía de estos pueblos ante la ausencia de fuentes primarias. Con el paso del tiempo, se ha valorado a estas culturas como resultado de una hábil adaptación a un clima extremo y a condiciones ambientales desfavorables para la agricultura.

Esto quiere decir que la cultura de los pueblos aridoamericanos estuvo definida por el espacio geográfico en el que se desarrollaron.

Si bien en esta zona existen costas y **litorales**, mesetas, llanuras y hasta cadenas montañosas, predomina el área de matorrales, la cual ocupa 30% del territorio del país. Prácticamente no existen ríos y la humedad se limita a las escasas lluvias.

Dos grandes áreas **fisiográficas** destacan en Aridoamérica: el desierto de Chihuahua y la franja desértica de la península de Baja California así como las costas de Sonora (mapa 2.9). El desierto chihuahuense cubre grandes porciones de los actuales estados de Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, Durango, Zacatecas y San Luis Potosí, y se extiende hacia el sur en zonas áridas de Querétaro e Hidalgo.

Glosario



litoral. Área de transición entre una zona terrestre y una marina.

fisiografía. Disciplina que estudia las características físicas de un espacio geográfico.

Mapa 2.9 Aridoamérica



Glosario



bulto mortuorio. Restos humanos envueltos en textiles con fines de resguardo o enterramiento.

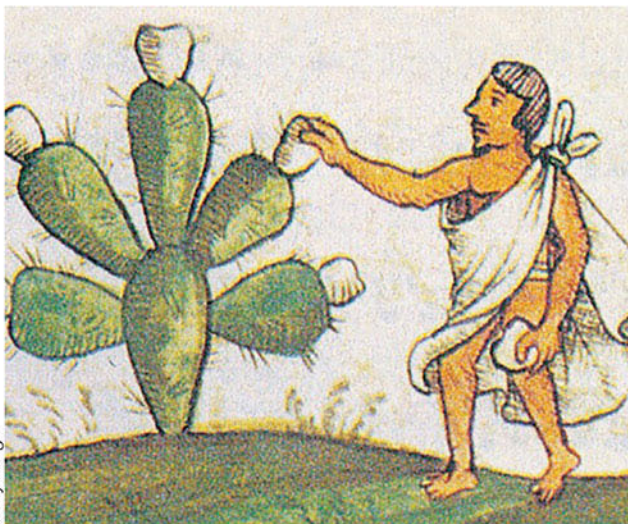
utillaje. Conjunto de instrumentos o herramientas.

garambullo. Tuna pequeña roja, fruto de cierto cactus.

El desierto de Sonora abarca desde la actual frontera con Estados Unidos de América, el litoral de Sonora y el centro y sur de la península de Baja California. Los desiertos de Chihuahua y Sonora están separados por la Sierra Madre Occidental.

Las condiciones del medio llevaron a sus antiguos pobladores a desarrollar una cultura de supervivencia muy parecida a la de los migrantes provenientes de Asia. Por ejemplo, utilizaron como habitación cuevas o chozas elaboradas con ramas y hojas de palma. Además, usaban fogatas para preparar alimentos y proveerse de calor, por lo cual también eran un punto de reunión.

En algunos casos, los centros de habitación fueron usados también para enterrar a sus muertos o colocar **bultos mortuorios** (observa la figura 2.46, de la actividad inicial). De estos lugares se conoce que los antiguos aridoamericanos usaban mantas, morrales, redes, canastos, sandalias, petates y costales elaborados con fibras vegetales.



Getty Images

Figura 2.47

El consumo de frutos del cactus y el desarrollo de la cestería fueron dos características de los habitantes de Aridoamérica. Bernardino de Sahagún, *Códice Florentino*, libro XI, foja 125 vuelta, siglo XVI.

Los instrumentos o las herramientas que utilizaban eran hechos con diversos materiales, como madera, hueso, concha, guajes y piedra, y consistían en arcos, flechas, proyectiles, raspadores, cuchillos, palas, telares, morteros, pipas, pectorales, orejeras, púas, entre otros.

La alimentación consistía de frutos como pitahayas y **garambullos**, semillas, biznagas, raíces, tubérculos, algunas leguminosas, nopales y flores. A la recolección de estos productos, se sumaba la caza de animales como liebres, roedores, aves, serpientes e insectos. También aprovechaban huevos, miel silvestre y productos marinos de los litorales.

Estos pueblos usaron algunas plantas alucinógenas, entre ellas el peyote, para uso medicinal y ritual, como en las ceremonias donde bailaban y tocaban instrumentos musicales (tambores, sonajas y cascabeles).

Otro ejemplo del desarrollo alcanzado por los habitantes del desierto fue la cestería. Para ello, aprovechaban todo tipo de materiales vegetales, como raíces, tiras de corteza, hojas de palma y tallos, entre otros (figura 2.47).

Herramientas académicas



La Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad es la institución que se encarga de realizar los estudios de la diversidad biológica de nuestro país. Su sitio electrónico brinda información sobre todos los ecosistemas existentes por medio de textos, cuadros, mapas, imágenes y otras herramientas de información que pueden ser útiles: www.esant.mx/fasehs2-020 (consulta: 22 de junio de 2018).

Actividad



1. Investiguen en la página de la Conabio o en una enciclopedia, cinco ejemplos que se solicitan de las especies características de Aridoamérica y escríbanlos en el cuadro.

Vegetación	Mamíferos	Aves	Reptiles
Izotes	Venados	Águilas	Coralillos

2. Observen nuevamente la imagen de la actividad de inicio y vean si se representa alguna de las especies que anotaron.

La Gran Chichimeca

Al espacio de Aridoamérica, entre la Sierra Madre Oriental y la Sierra Madre Occidental, conformado por un extenso llano, se le conoce también como la **Gran Chichimeca**, debido a que de ese territorio migraron numerosos pueblos para establecerse.

Hacia el siglo XII, después del colapso de las grandes ciudades del Clásico, pueblos nortños migraron hacia el sur, obligados por cambios climáticos que dificultaron la vida en el desierto. Estas migraciones produjeron una intensa interacción con las culturas agrícolas de la cuenca y valle de México, mediante alianzas o conflictos.

Estos grupos tenían elementos en común, como el uso de pieles, el empleo de las cuevas como habitación, la habilidad en el manejo del arco y las flechas, y el consumo de presas de caza. Entre los grupos que realizaron esa migración se encuentran los mexicas, la cultura mesoamericana más importante del periodo Posclásico, a la llegada de los españoles.

Actividad



1. Lean y respondan.

Dijeron los chichimecas: “Verdad dices: esto andamos nosotros también a buscar. Hacemos un día flechas y otro día vamos a recrear al campo a caza, y no la tomamos para nosotros, mas los venados que tomamos, mas con ellos damos de comer al sol y a los dioses celestes engendrados, y a las cuatro partes del mundo, y después comemos nosotros de los relieves, después de haber hecho a salva a los dioses.

Jerónimo de Alcalá. *Relación de Michoacán*, El Colegio de Michoacán / Gobierno del estado de Michoacán, México, 2000, p. 354 (fragmento).

- ¿Qué objetivos tenía la cacería para los habitantes de Aridoamérica?
2. Reflexionen sobre la importancia material y simbólica de la caza del venado entre los pueblos del norte.

Oasisamérica

Hacia el año 500 a. de C. se establecieron en la región de Oasisamérica grupos humanos que se extinguieron antes de la llegada de los españoles. Se localiza en los actuales territorios de Arizona, Nuevo México y California en Estados Unidos de América, y Sonora, Chihuahua y en una zona pequeña de Baja California.

Estos grupos aprovecharon las aguas de los escasos ríos (por medio de sistemas de irrigación, importados de Mesoamérica) hasta convertirse en agricultores. No obstante, la caza y la pesca fueron actividades muy importantes.

El intercambio comercial fue una actividad central entre los pobladores de Oasisamérica, quienes intercambiaban turquesas de la región por objetos **suntuarios** mesoamericanos como adornos de metal, joyas de pirita y plumas de guacamaya.

Glosario



suntuario. Objeto considerado de gran valor por sus materiales.

montículo. Construcción elevada para demostrar su jerarquía.

Esta influencia no se limitaba a mercancías, también se introdujeron ideas religiosas expresadas en **montículos** rituales y canchas de juego de pelota.

Es posible distinguir cinco subáreas culturales: Fremont, Anasazi, Hohokam, Mogollón y Patallán. Como puedes ver en el mapa 2.10, las regiones Mogollón, Hohokam y una pequeña parte de Patallán corresponden a territorio mexicano.

Mapa 2.10 Regiones de Oasisamérica y su área cultural 500 a. de C. - 1500 d. de C.



Hohokam tenía su centro en el desierto de Arizona, donde destacados agricultores, provenientes de Mesoamérica, cavaron canales de hasta diez kilómetros de largo y varios metros de profundidad para evitar la evaporación y lograr más de dos cosechas al año.

Los hohokam elaboraron cerámica amarillenta con decoración en rojo. Sus habitaciones se construyeron primero de forma subterránea para protegerse del desierto, pero con el tiempo lograron construir edificios de varios niveles.

Por su parte, los mogollón se adaptaron a los terrenos montañosos de la Sierra Madre Oriental, aunque sus poblaciones más importantes se localizaron en valles y sitios abiertos. Su cerámica destaca porque, además de elementos geométricos, se ornamentó con escenas de personas, animales, seres sobrenaturales y escenas de caza y recolección.

El sitio mogollón más importante fue Paquimé ciudad localizada en una planicie occidental de Chihuahua. Su estructura era la de un complejo multifamiliar de cuatro niveles (figura 2.48).

Sus paredes eran sólidos muros de adobe recubiertos con una capa de cal, que protegía el interior del clima extremo. Sus habitaciones contaban con redes de agua potable, cocinas y graneros. Existían edificios para uso público y religioso, entre ellos las canchas de juego de pelota.

En sus inmediaciones se han encontrado un gran número de conchas marinas, piedras preciosas, criaderos de guacamayas, hornos de fundición de cobre y talleres de cerámica. Su caída ocurrió antes de la llegada de los españoles y se piensa que son los antecesores de los actuales pueblos rarámuris.

Herramientas académicas

Puedes obtener más información sobre las culturas del norte en los siguientes enlaces:

www.esant.mx/fasehs2-021

www.esant.mx/fasehs2-022

www.esant.mx/fasehs2-023

(consulta: 22 de junio de 2018).



Getty Images

Figura 2.48 La zona arqueológica de Paquimé, en Chihuahua, es una ciudad de adobe con un gran desarrollo urbano que responde al clima silvestre de la región.

Actividad



1. Completa el organizador gráfico.

Aridoamérica		Oasisamérica
	Actividades económicas	
	Flora	
	Fauna	
	Aportaciones culturales	

2. Identifiquen similitudes y diferencias con respecto a las civilizaciones mesoamericanas y anótenlas en su cuaderno



Reviso mi trayecto

Con el propósito de valorar lo que has aprendido, lee cada reactivo y realiza lo que se pide. Al finalizar, intercambia tu libro con un compañero, evalúa su trabajo y coméntelo.

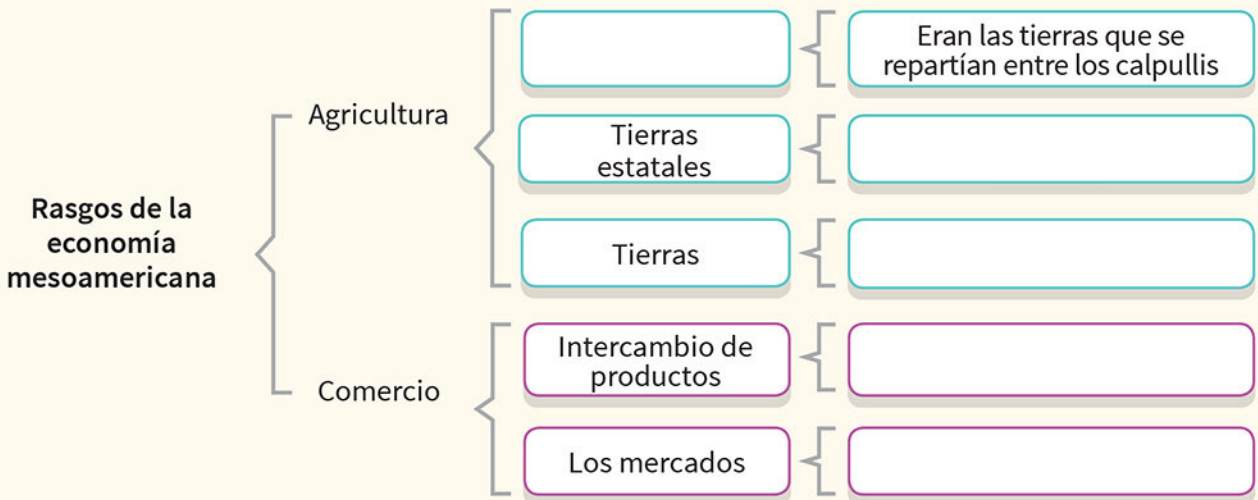
1. Escribe cuatro elementos que tenían en común los pueblos mesoamericanos:

- a. _____
- _____
- b. _____
- _____
- c. _____
- _____
- d. _____
- _____

2. Contesta: ¿Por qué se dice que el cultivo del maíz fue la base para el desarrollo de la civilización mesoamericana?

3. Explica qué aspectos de la organización política en Mesoamérica fueron fundamentales para el desarrollo de sus grandes ciudades.

4. Completa el esquema anotando las principales características de la economía mesoamericana.



5. Relaciona correctamente las clases sociales mexicas con su descripción.

Clase social mexica	Descripción
1. Pipiltin	A) Clase conformada por los jefes principales de los mexicas. En ella se encontraba el máximo dirigente religioso y militar conocido como tlatoani.
2. Pochtecas	B) Clase integrada por la gente común o del pueblo que se dedicaba a labores del campo, a la construcción de edificios, a la fabricación de utensilios o a participar en la guerra como soldados. Perteneían a un calpulli.
3. Tlatoque	C) Clase privilegiada dedicada al comercio y que heredaba su oficio de manera generacional. A los niños de esta clase se les permitía asistir a la misma escuela a la que acudían los hijos de los nobles.
4. Tlatlacotin	D) Clase conformada por la nobleza. Los miembros de esta clase cumplían funciones religiosas, políticas y militares. Recibían los tributos de los pueblos.
5. Macehuales	E) Clase compuesta por esclavos y sirvientes.

a) 1:B, 2:D, 3:E, 4:A, 5:C

c) 1:A, 2:D, 3:B, 4:E, 5:C

b) 1:D, 2:E, 3:A, 4:C, 5:B

d) 1:D, 2:C, 3:A, 4:E, 5:B

6. Contesta: ¿Qué importancia tenían las mujeres en la vida cotidiana de los pueblos mesoamericanos?

7. Completa la tabla.

Región cultural	Ubicación	Tipo de ecosistema	Actividades principales	Poblaciones más importantes
Aridoamérica				
Oasisamérica				

Con base en tus resultados, elabora una estrategia de trabajo que te permita consolidar tus aprendizajes; compártela con tu maestro para que te haga sugerencias y revisa cada mes tus avances.



Unidad de Construcción del Aprendizaje

UCA La vida urbana en Mesoamérica

Definición del problema

¿Vives en una ciudad o has visitado alguna? Las ciudades son lugares donde hay mucha gente, hay todo tipo de servicios y diversiones, pero también hay demanda de recursos, basura y **aglomeraciones**. ¿Qué más podrías decir de las ciudades?

Actualmente, tres mil millones de personas viven en ellas, es decir, la mitad de la población de todo el mundo. En nuestro país, siete de cada diez mexicanos viven en las ciudades y tres en poblaciones rurales. Es importante conocer cómo se conformó la vida urbana en el pasado para conocer los retos de vivir en estos espacios.

La vida urbana en Mesoamérica fue diversa, desde los centros ceremoniales de las culturas tlalilca, cuicuilca u olmeca, en el periodo Preclásico, hasta las ciudades del Posclásico como México-Tenochtitlán, Texcoco o Tzintzuntzan, que conocieron los españoles. ¿Cuál es la cultura mesoamericana más cercana a tu comunidad? ¿Qué sabes de ella?

Glosario



aglomeración. Gran número de personas reunidas desordenadamente en un lugar.

cenote. Pozo natural subterráneo de agua dulce, característico de la península de Yucatán.

Estas ciudades mesoamericanas, que hoy forman parte del patrimonio cultural, significaron un reto de ingeniería para los pueblos que las construyeron, pues tuvieron que adaptarse a las condiciones particulares de su entorno. Por ejemplo, las ciudades mayas del Clásico tuvieron que afrontar la escasez de agua, lo que las obligó a utilizar eficientemente los **cenotes**.

Por otro lado, la vida urbana representó un ejemplo de orden y convivencia social pacífica a pesar de que llegaron a contar con una población amplia.

Las características de las actuales zonas arqueológicas, diversos vestigios y, en algunos casos, las crónicas que poseemos sobre ellas, nos permiten saber que las ciudades mesoamericanas estuvieron habitadas por numerosas personas. Por ejemplo, Teotihuacán llegó a tener más de cien mil habitantes.

Conocer cómo era la vida urbana en Mesoamérica te permitirá acercarte a un ejemplo de destreza en ingeniería, así como a un modelo de orden y convivencia pacífica que puede servirte como un eje de orientación para la vida urbana actual. ¿Cómo puedes acercarte a estos espacios? Recupera los aprendizajes de este trimestre, los cuales te serán útiles al desarrollar esta Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA).

Recuerda lo siguiente:

- Has reflexionado sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos, lo que podrás recuperar al enfrentarte a las diversas fuentes que han estudiado la vida urbana en Mesoamérica.

- Puedes identificar los testimonios del pasado que sirven como fuentes históricas, lo que te permitirá ampliar el panorama sobre qué elementos del pasado pueden guiarte en tu trabajo de investigación.
- Cuentas con los elementos para analizar las fuentes que tocan el tema de la vida urbana en Mesoamérica, lo que te permitirá reforzar los aprendizajes que adquiriste en el trimestre 1.

Por otro lado, cuentas con las habilidades para distinguir los hechos de los procesos históricos, lo cual te permitirá profundizar en tu investigación.

En el trabajo que realizarás, un aspecto indispensable es diferenciar entre juzgar y explicar tus indagaciones; por lo que pondrás en práctica las herramientas para llegar a una explicación histórica.

Finalmente, recuerda que incluso podrás establecer analogías o comparaciones entre la vida urbana de Mesoamérica y otras ciudades de la historia de Occidente; por ejemplo, el desarrollo urbano las ciudades mayas coincide con el florecimiento de la ciudad de Roma y, posteriormente, con la aparición de los feudos medievales. ¿Existirá alguna semejanza entre estas culturas?

El alcance: una maqueta

Descripción y objetivo

El objetivo de tu investigación es que seas capaz de explicar de una forma creativa cómo era la vida urbana en Mesoamérica mediante alguno de los siguientes aspectos:

- La especialización laboral
- La diversidad social
- La complejidad tecnológica

Te sugerimos estudiar la ciudad de Tzintzuntzan, una importante urbe del periodo Posclásico, pero recuerda que puedes adaptar esta UCA a cualquier ciudad mesoamericana que te interese o que sea representativa de tu entidad.

Una manera de concretar tu investigación será mediante la elaboración de una maqueta, que consiste en una representación tridimensional de un espacio geográfico, la cual puede acompañarse de una explicación técnica (dimensiones y escala) y temática (lo que representa). La medida de la maqueta puede ser de 40 por 40 cm y de 10 a 15 cm de altura.

Puedes elaborarla con materiales de reúso preferentemente, y en ella deberás destacar las construcciones más significativas de la ciudad que hayas decidido representar, además de algunos rasgos de su vida urbana, por ejemplo, representaciones de figuras humanas realizando actividades cotidianas comunes dentro de la convivencia urbana (figura 2.49).



Getty Images

Figura 2.49
Maqueta del mercado de Tlatelolco, Museo Field de Historia Natural, 2010.



Hipótesis y organización del trabajo

En equipos, discutan cuál de los aspectos anteriormente descritos decidirán abordar y planteen su tema como una pregunta, por ejemplo: ¿cuál era la especialización laboral? o ¿cómo lograron construir su ciudad?

Una vez elegida la cultura que trabajarán, así como el planteamiento de la pregunta, redacten una hipótesis, la cual demostrarán o descartarán, con base en los resultados de su investigación.

Elaboren una lista de las actividades que deben efectuar. Tomen en cuenta que trabajarán la UCA a lo largo de doce semanas. Elijan un responsable para cada actividad, la cual deberá entregarse en la fecha que entre todos hayan designado. Tomen como ejemplo el siguiente modelo:

Actividad	Responsable	Fecha de entrega	¿Qué debe entregar?
Búsqueda y recopilación de fuentes			
Revisión de las fuentes y registro de datos			
Organización de la información y redacción de un borrador			
Planeación y construcción de la maqueta			
Redacción de un escrito final			
Presentación de la maqueta ante la comunidad escolar			
Evaluación y coevaluación			

Desarrollo de la investigación

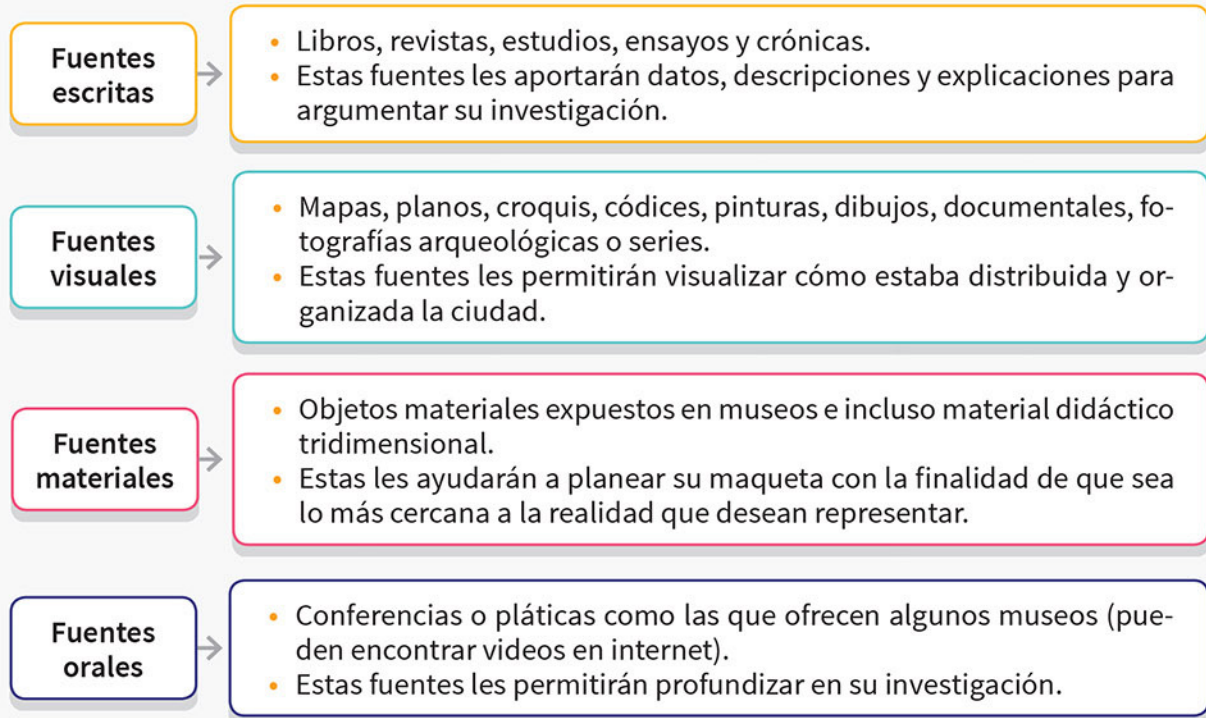
Con apoyo de su profesor, identifiquen dónde pueden consultar fuentes que les permitan realizar su investigación. También, consideren los enlaces sugeridos en este trimestre, lo cuales podrán consultar en el aula de medios.

En esta fase, tendrán la oportunidad de conocer diversas fuentes que les permitirán alcanzar su objetivo; al acercarse a ellas, analícenlas con el objetivo de identificar las que ofrezcan información irrelevante o errónea.

Es importante que durante este proceso no pierdan de vista su hipótesis, la cual los orientará sobre aquello que deben buscar en sus fuentes; de este modo discriminarán aquella información que, aunque es valiosa, no tiene relación con el tema que seleccionaron.

1. Las fuentes hablan

Los historiadores reconstruyen el pasado con ayuda de fuentes históricas, pero ¿qué nos dice cada fuente? El siguiente esquema puede ayudarlos.



Además de la orientación que pueda brindarles el esquema anterior, no olviden que, sin importar de qué tipo de fuente se trate, pueden cuestionarlas con preguntas como las siguientes:

- ¿Se trata de una fuente primaria o secundaria?
- ¿Es una fuente escrita, gráfica, material u oral?
- ¿Quién es el autor?
- ¿De qué fecha?
- ¿De dónde procede?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Es útil para mi investigación?
- ¿Cómo contribuye a ella?

2. Pregunta a las fuentes

Debido a la diversidad de las fuentes, una investigación histórica puede arrojar una cantidad impresionante de datos que podrían desviarlos de su objetivo a pesar de contar con una hipótesis; por ello, es conveniente definir algunas preguntas que los guiarán durante su investigación.

A continuación se sugieren algunos ejemplos que corresponden a los principales ámbitos que les ayudarán a tener un contexto general del tema:



- **Ámbito geográfico:** *¿Cuál es la ubicación de la ciudad?, ¿Cómo era su entorno y qué relación tenía con él?, ¿Cuáles eran sus principales construcciones y lugares de reunión?*
- **Ámbito político:** *¿Qué leyes regían a la ciudad?, ¿Quién era el gobernante y cómo ejercía su gobierno?, ¿Qué problemas internos y externos enfrentaban y cómo los resolvían?, ¿Cómo ejercía control sobre otras ciudades o regiones?*
- **Ámbito económico:** *¿Cuáles eran las principales actividades económicas?, ¿Dónde se realizaban?, ¿Con qué ingresos contaba la ciudad?, ¿De dónde procedían?, ¿Cómo eran administrados esos recursos?, ¿Quién los manejaba?*
- **Ámbito social:** *¿Qué grupos sociales habitaban la ciudad?, ¿Qué elementos los caracterizaban?, ¿De qué manera se especializaban laboralmente? ¿Cómo era la diversidad social de los pobladores?*
- **Ámbito cultural:** *¿Cuáles eran las costumbres de la ciudad?, ¿Cómo era la vida cotidiana en ella?, ¿Qué desafíos tecnológicos enfrentó para su edificación?, ¿Por qué las urbes mesoamericanas eran complejas desde el punto de vista tecnológico?*

Como te has dado cuenta, las fuentes históricas son de gran utilidad, pues se pueden utilizar para interpretar los hechos del pasado o reconstruir la historia de algún acontecimiento de nuestro interés. Al analizarlas, es importante que consideres el contexto en el que se generaron, que comprendas las ideas de quienes las escribieron, así como su propósito.

3. Las herramientas de los investigadores

Una manera de complementar el análisis de cualquier suceso histórico es ubicando dónde ocurrieron los hechos y en qué tiempo se desarrollaron.



Figura 2.50. Fotografía satelital que muestra la ubicación geográfica de Tzintzuntzan en el estado de Michoacán.

a) Fotografía satelital

Para efectuar la investigación, es importante tener clara la ubicación geográfica de la ciudad que eligieron. Para el caso de Tzintzuntzan, te presentamos una fotografía satelital (figura 2.50).

- Consigan el mapa de la ciudad que hayan elegido investigar y observen las transformaciones que ha sufrido.
- Ubiquen la ciudad en mapas antiguos y actuales. Compárenlos entre sí e identifiquen semejanzas y diferencias.
- Apóyense en fuentes escritas de carácter descriptivo que contribuyan a la ubicación de la ciudad elegida.

- Seleccionen el lugar que representarán en función del tema que eligieron, por ejemplo, si eligieron la diversidad social, el mapa del lago de Pátzcuaro les servirá para identificar a los pobladores de lugares cercanos a Tzintzuntzan.

b) Fotografías arqueológicas

Complementa la fuente anterior con la siguiente fotografía arqueológica.



Shutterstock.com

- Imágenes como esta les permitirán considerar los elementos que podrán representar en su maqueta (figura 2.51).
- Recuerden que dichos elementos deberán estar representados en la maqueta para recrear la vida urbana de Mesoamérica. Consideren que también debe apreciarse la diversidad social así como la especialización laboral.
- Pueden encontrar más fotografías de zonas arqueológicas en la página electrónica del Instituto Nacional de Antropología e Historia o pueden visitar el museo de la ciudad que hayan elegido para realizar su UCA.

Figura 2.51
Fotografía actual de la zona arqueológica de Tzintzuntzan.

¿Vamos bien?



Es muy importante considerar, a lo largo de la investigación, que el tiempo en que se ha hecho el trabajo coincida con lo establecido inicialmente en el cronograma.

- Consulta con tu equipo y comenten si el trabajo desarrollado hasta este momento cumple con lo que se había planeado al inicio de la investigación.
- Si es necesario, reajusten el plan de trabajo y el cronograma.



c) Líneas de tiempo

Una forma de visualizar el tiempo histórico es mediante una línea de tiempo. Esta representación gráfica permite ordenar hechos o acontecimientos sobre un proceso para observar con claridad su sucesión, así como la relación temporal entre ellos.

Para esta investigación, la línea de tiempo les será útil para visualizar y entender los cambios que ha sufrido la ciudad; pueden incluir esta información en su maqueta mediante rótulos explicativos. Procuren que sea una línea equilibrada, es decir, que no tenga un exceso de datos, pero que tampoco tenga escasez de ellos.

Recuerden que ustedes deben investigar los datos y complementar la línea con información que contribuya al desarrollo de esta UCA; de igual manera, es su labor decidir la periodicidad que consideren más adecuada. Tomen como ejemplo, la línea de tiempo que se encuentra entre las páginas 92 y 93, al inicio del trimestre 1.

4. Confrontando fuentes

El ejercicio de confrontar fuentes les ayudará a establecer semejanzas y diferencias; las primeras les permitirán tener un panorama del tema. En cambio, las diferencias los llevarán a investigar con más detenimiento.

Lee lo siguiente:

La zona lacustre de Michoacán en tiempos de los purépechas

La sociedad purépecha era esencialmente rural; las capitales no reunían una gran población, para Tzintzuntzan se calculan alrededor de treinta mil personas, mientras que los pueblos mayores tendrían de cinco a diez mil habitantes. Estas poblaciones se agrupaban de manera dispersa alrededor del centro administrativo y ceremonial, donde se encontraban los templos y las casas de los gobernantes. [...]

La arquitectura purépecha se caracteriza por la construcción de grandes plataformas y terrazas, y por pirámides de planta mixta conocidas como “yácatas”. Estas construcciones eran de laja y de lodo a veces recubiertas con piedra labrada.

En lo alto de los templos se colocaban esculturas de personajes sedentes y coyotes donde se hacían ofrendas. A veces en grandes piedras se esculpían petroglifos con representaciones de volutas y círculos concéntricos posiblemente con un significado cosmológico.

Fernán González de la Vara. *La zona lacustre de Michoacán en tiempos de los purépechas. Atlas histórico de Mesoamérica*, Larousse, México, 2000, pp. 199 y 201.

Los janamus grabados de Tzintzuntzan, Michoacán

En Tzintzuntzan, Michoacán, la antigua capital del imperio tarasco, se encuentra un caso excepcional de reutilización de piezas arquitectónicas de origen prehispánico en construcciones virreinales. Se trata de losas, llamadas janamus en purépecha, que fueron empotradas tanto en las pirámides de la zona arqueológica como en el convento franciscano de la localidad.

Son piedras de basalto pulidas y cortadas con precisión en ángulos rectos y formas rectangulares, cuyas medidas promedio en centímetros son de 45 por 32 y el espesor aproximado es de 15. Algunos janamus tienen imágenes grabadas o en bajorrelieve y la mayoría son geométricas, como espirales de varios tipos y círculos combinados con líneas diversas.

Apenas unos cuantos muestran diseños de apariencia humana; entre ellos hay uno que destaca especialmente, pues la losa donde se plasmó está colocada de manera horizontal, pero la composición de la imagen es vertical. Vista así, la figura se aprecia sentada, con el cuerpo de perfil y encorvado, y las piernas dobladas hacia arriba; apoya sus codos sobre las rodillas, y con las manos sostiene un objeto alargado, que casi alcanza la boca; la cabeza de la figura está de frente, los ojos y la boca son formas circulares ahuecadas, tiene apéndices o antenas largas que se curvan hacia abajo.

Durante los dos siglos anteriores a la conquista, los tarascos constituyeron una de las culturas más importantes de Mesoamérica. La ciudad de Tzintzuntzan era su capital a la llegada de los españoles; se localiza en la ribera oriental del lago de Pátzcuaro y desde el año 1350 se convirtió en el mayor asentamiento de dicho pueblo. El núcleo de su principal recinto ceremonial es actualmente la zona arqueológica de Tzintzuntzan.

Sobre una gran plataforma artificial destacan alineadas cinco pirámides o yácatas, las cuales están construidas con varias superposiciones de piedra y comparten un solo basamento. La planta de las yácatas es mixta, combina una forma rectangular con otra semicircular. Por la Relación de Michoacán suponemos que estaban dedicadas a la suprema deidad tarasca, Curicaueri, un dios solar y del fuego.

Fuente: www.analesiiie.unam.mx/pdf/89_197-212.pdf (consulta: 17 de septiembre de 2018).

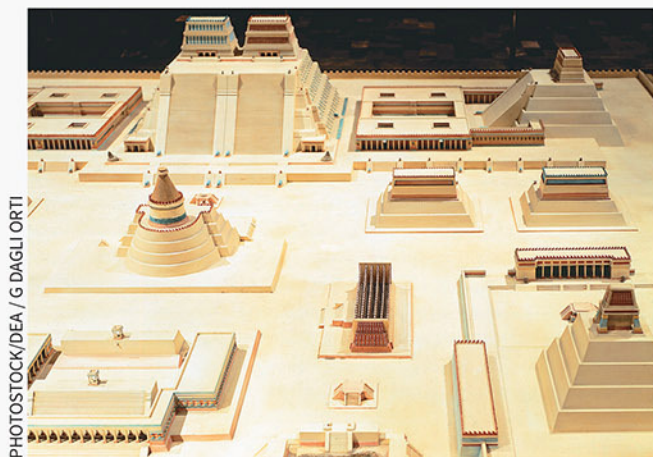
Con base en las fuentes anteriores, respondan:

- ¿Cómo consideran que los purépechas lograron el desarrollo tecnológico que les permitió crear la ciudad de Tzintzuntzan?
- ¿Qué aspectos llamaron más su atención?
- ¿Cuáles creen que fueron los principales retos a los que se enfrentaron los purépechas al construir Tzintzuntzan?
- ¿Cuáles son las diferencias entre estos textos y cómo se complementan?



Después de analizar los textos, complementen la información con el mapa y la fotografía arqueológica. Comenten cómo pueden servirles estas fuentes para la elaboración de su producto.

Construcción y elaboración de la maqueta



PHOTOSTOCK/DEA / G DAGLI ORTI

Figura 2.52
Maqueta que recrea los edificios principales de la ciudad de Tenochtitlán. Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, siglo XX.

Cuando terminen el proceso de investigación, serán capaces de explicar de manera creativa sus resultados sobre cómo era la vida urbana en Mesoamérica. Para construir su maqueta deben poner atención a lo siguiente:

- Recuerden que sus profesores(as) de Matemáticas y Artes Plásticas pueden ayudarlos con las medidas y las escalas. Procuren que sea una maqueta proporcionada y manejable.
- Establezcan los materiales; una vez más pueden recurrir a su profesor(a) de Artes Plásticas. Traten de que los materiales sean sencillos de conseguir, baratos y reciclados.
- Distribuyan las tareas: los más hábiles con los números pueden hacer las mediciones, quienes destaquen en labores manuales pueden construir los edificios, aquellos que gusten decorar y pintar podrán realizar los detalles.
- Una forma de que todos colaboren es repartir equitativamente el trabajo y apoyarse de manera mutua unos a otros.

Cuando terminen la construcción de su maqueta, elaboren un escrito en el que expliquen lo que hicieron y en el cual aporten los datos que les permitieron comprender mejor la vida urbana en Mesoamérica. No olviden expresar cuál fue su método de trabajo, el proceso de construcción de la maqueta (figura 2.52).

En la socialización de su producto, el escrito les servirá de guía para la explicación oral que darán al público sobre su maqueta.

Socialización del producto

Apyados por su profesor, gestionen un espacio dentro del plantel para exhibir sus maquetas; elijan el día más adecuado (por ejemplo, que no coincida con una ceremonia cívica) e inviten a toda la comunidad escolar para que las observen.

Recuerden que deben planear el evento: solicitar mobiliario (mesas, sillas y sistema de audio), hacer invitaciones o trípticos informativos. También deben considerar la duración y el proceso de presentación de los trabajos.

Muestren las maquetas, expliquen qué expresan y tengan a la mano su argumentación escrita por si alguno de los asistentes les pide que fundamenten su información. No olviden usar todos los apoyos visuales que generaron durante su investigación. Si lo desean, pueden grabar la presentación con un teléfono celular para analizarla y después compartirla en redes sociales.

Análisis

Consideren que en su cronograma establecieron un espacio para autoevaluar la investigación, el producto y revisar su hipótesis original; realicen esta tarea en grupo moderados por su profesor.

Identifiquen cuáles fueron los aspectos positivos para reforzarlos, así como las áreas de oportunidad para atenderlas; reconozcan cuáles fueron los principales retos y cómo podrían evitarse.

Analicen la grabación de su evento. Comenten qué sucedió con su hipótesis original (fue ratificada o modificada) y, por último, identifiquen qué aprendizajes individuales y grupales lograron obtener.

Evaluación y coevaluación

Marca con una los aspectos que reflejen tu participación en el desarrollo de la investigación.

Criterio de evaluación	Lo logré	No lo logré	En proceso
Participé en la organización del trabajo.			
Propuse ideas para mejorar.			
Cumplí con el cronograma.			
Utilicé las fuentes analizándolas e interpretándolas.			
Realicé todos los pasos de la investigación.			
Obtuve conocimientos sobre la vida urbana en Mesoamérica.			
Aprendí sobre el pasado para comprender mi presente.			

Marca con una los aspectos que consideres para evaluar el trabajo de tus compañeros durante la exposición.

Criterio de evaluación	Lo lograron	Tuvieron algunas dificultades	No lo lograron, pueden mejorar
Manejo de la información			
Comprensión del tema			
Selección de fuentes			
Respaldo visual			
Trabajo en equipo			

Mesoamérica en vísperas de la Conquista

Aprendizaje esperado: Identificarás algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.



1. En equipos, lean el fragmento.

[...] En llegando a la provincia de Tecóac, que es tierra de Tlaxcala, allí estaban poblados los otomíes y gente de guerra que guardaba la frontera o términos de los tlaxcaltecas. Estos salieron de guerra contra los españoles. Los españoles comenzaron a pelear con ellos, y los de a caballo alancearon mucha, y los arcabuceros y ballesteros mataron también muchos, de manera que desbarataron a todo aquello ejército que venía, y huyeron los que quedaron.

Los españoles tomaron el pueblo y robaron lo que hallaron y así destruyeron aquellos pueblos. Como los de Tlaxcala oyeron lo que había acontecido a sus soldados y otomíes, espantáronse; comenzaron a temer. Luego se juntaron a consejo, y confirieron todos sobre el negocio para ver si saldrían de guerra contra los españoles o si se darían de paz.

Dijeron: sabemos que los otomíes son muy valientes y pelean reciamente, y todos son destruidos. Ninguna resistencia hubo en ellos; en un cerrar y abrir de ojos los destruyeron. ¿Qué podemos hacer nosotros? ¿Será bien que los recibamos de paz y los tomemos por amigos? Esto es mejor que no perder toda nuestra gente. Y así acordaron los señores de Tlaxcala de recibirlos de paz y tomarlos por amigos. [...]

Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España o Códice Florentino*. Libro XII: de la conquista de México, página 422 (fragmento). Fuente: www.wdl.org/es/item/10623/view/1/33/ (consulta: 22 de junio de 2018).

2. Investiguen todas las palabras que no conozcan y respondan.

- ¿Quiénes eran los tlaxcaltecas y los otomíes?, ¿qué saben sobre ellos?
- ¿Qué relación tenían los españoles con estos grupos?
- ¿Cómo era la vida en Mesoamérica antes de la llegada de los españoles?

3. Con la guía de su profesor, compartan sus respuestas con el grupo.



Características sociales y políticas en Mesoamérica

Durante los años previos a la llegada de los españoles, en Mesoamérica se desarrollaron sociedades que estaban divididas en estratos sociales, recuerda que los *pipiltin* eran la nobleza o clase alta consagrada al sacerdocio, al gobierno y a dirigir las guerras.

Los *pochteca* eran una clase intermedia dedicada al comercio y la mensajería. Los *macehualli* trabajaban el campo, construían los grandes edificios, transportaban las mercancías y peleaban en las guerras. Debajo de ellos se encontraban los *tlatlaco-tin*, una especie de esclavos que habían adquirido esa categoría porque tenían deudas o habían cometido algún delito.

Los gobiernos mesoamericanos se organizaron a partir de alianzas entre ciudades, conquistas militares y negociaciones con poderes locales. Esto produjo un alto nivel de centralización de la autoridad, de manera similar a lo que ocurría en la península Ibérica.

A principios del siglo XVI, el centro de Mesoamérica era gobernado por la Triple Alianza, es decir, una alianza entre las ciudades de Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan (figura 2.53).

Su dominio se extendió al sur, hacia las costas del océano Pacífico; al oriente, con dirección a las costas del golfo de México y al sureste, hasta la región conocida como el Soconusco.

En el occidente mesoamericano gobernaba otra triple alianza, la cual estaba encabezada por las ciudades tarascas o purépechas de Ihuatzio, Tzintzuntzan y Pátzcuaro. Su dominio se extendía hacia las zonas costeras que se encontraban más allá de la Sierra Madre Occidental y las planicies del nororiente, y rivalizaba de manera constante con los mexicas.

No obstante su gran poder militar y el tributo que obtenían, ambas alianzas estaban compuestas por cientos de entidades llamadas *altépetl*, una forma de organización política local común a los mesoamericanos pero que era desconocida por los pobladores nómadas del norte.

Altépetl, señoríos y comunidades

Los españoles entendieron el *altépetl* y su plural, *altepeme*, como pueblo de indios. Sin embargo, literalmente significa “el agua, el cerro”, los dos elementos indispensables para la vida: el agua como símbolo de los recursos vitales y el cerro como el lugar sagrado de la comunidad.

Los *altepeme* eran las unidades políticas básicas del mundo mesoamericano, las cuales podían ser tanto pequeñas aldeas como ciudades. Estaban regidos por un señor o grupo de señores y tenían un consejo.

Cada aldea o ciudad podía estar subordinada a otras y, de ese modo, formar un **tlatocayotl**. Cada uno de estos territorios era un reino diferente, pero antes de la llegada de los españoles, todos estaban sometidos a la autoridad de la Triple Alianza, misma que estaba encabezada por los mexicas de Tenochtitlán.

También existían pueblos de indios independientes del dominio mexica, como los pertenecientes a los señoríos de Tlaxcala y Huexotzingo (en el actual estado de Puebla). Conforme crecía el poderío de la Triple Alianza y los tlatoque se esforzaban por conseguir la dominación de otros importantes pueblos, estos señoríos se vieron obligados a defender su independencia ante la presión y asedio del pueblo mexica.



Biblioteca Nacional de España, Madrid

Figura 2.53 Representación pictográfica de la Triple Alianza en la *Pintura del gobernador, alcaldes y regidores*, folio 34, siglo XVI.

Glosario



tlatocayotl. Palabra de origen náhuatl que significa “gobierno”.

Independientes o subordinados a las triples alianzas del centro y el occidente, los altepeme tenían sus propias autoridades locales, quienes decidían sobre sus asuntos internos y sus territorios de acuerdo con la tradición de cada lugar.

Cada altepelt tenía un gobernante de origen noble, quien regía sobre una comunidad o conjunto de comunidades, llamada **calpulli**, que reconocía su autoridad y le rendía tributo; a su vez, el gobernante tenía el deber de proteger a la población de los ataques de los pueblos adversarios. Por lo cual, el señorío y la comunidad formaban una unidad política.

Mapa 2.11 Mesoamérica central y occidental en el siglo XVI



Actividad



1. En equipos, observen el mapa 2.11 y localicen los poblados que se mencionan en el texto de la actividad de inicio.
2. Respondan.
 - ¿Qué otros altepeme, alianzas o señoríos identifican?
3. Cada equipo elija uno e identifiquen en el texto, sus características principales.
4. Con los resultados, organicen la información obtenida en un mapa conceptual para que puedan exponerlo al resto del grupo. Con la guía de su profesor, identifiquen similitudes y diferencias.

Centralización y expansión territorial

Los mesoamericanos vivieron diversos procesos de centralización del poder. A principios del siglo XIV, se produjo el último, encabezado por los grupos nahuas que habían migrado del norte y se asentaron en el valle de México (figura 2.54).

Durante el siglo XV, diversos *tlatocayotl* o gobiernos establecieron alianzas de apoyo militar. Las más estables fueron las encabezadas por los mexicas, los acolhuas y los tepanecas. Cuando estas se aliaron, se convirtieron en una amenaza para las demás.

La atracción de recursos en trabajo y tributo hacia las zonas dominadas por los conquistadores mexicas y sus aliados, fue la base de la construcción de nuevos edificios en las ciudades principales.

En la medida en que se expandía la influencia mexica, también se urbanizaban más lugares, haciendo de las cabezas de los señoríos subordinados ciudades gobernadas por los mexicas.

La Triple Alianza, con Tenochtitlán a la cabeza, subordinó a muchos otros reinos, señoríos y ciudades mesoamericanas. El gobernante mexica, llamado **tlatoani**, se convirtió en la autoridad de muchos territorios, los cuales, a su vez, tenían autoridades locales (figura 2.55).

Los mexicas protagonizaron tres grandes periodos de expansión. Durante el primero, bajo el gobierno del tlatoani Izcoatl (1428-1440), conquistaron regiones cercanas al valle y al lago donde fundaron su ciudad. Aunque, al principio, las ligas establecidas por Tlacopan y Texcoco eran aliadas de las ciudades de Tenochtitlán y Tlatelolco, con el tiempo, se convirtieron en sus subordinadas.

Muchos territorios incorporados se rebelaban o se negaban a pagar tributo a los mexicas. Por ello, los ejércitos tenochcas realizaban constantes campañas militares para afirmar su control.

El segundo periodo se produjo bajo el gobierno de Moctezuma Ilhuicamina (1440-1469). Los ejércitos mexicas llegaron a tierras más distantes; hacia el norte sometieron Xilotepec-Tula, Tepeaca; al sureste, el gran señorío de Tlaxcala; Tuxpan, en la costa huasteca; Ahuilizapan, bautizada como Orizaba por los españoles; así como Coixtlahuaca y Cotaxtla, en la región mixteca (al noroeste de la actual ciudad de Oaxaca).



Figura 2.54 En el año 1325, los nahuas fundaron la ciudad de Tenochtitlán. *Códice Tovar o Ramírez, foja 91, siglo XVI.*

Biblioteca John Carter Brown, Rhode Island, Estados Unidos de América

Glosario



tlatoani. En náhuatl significa “él que habla”; así se les llamaba a los gobernantes.



Figura 2.55 El tlatoani era la máxima autoridad. Diego Durán, *Historia de las Indias, de Nueva España, lámina 5, capítulo 9, siglo XVI.*

Biblioteca Nacional de España, Madrid

Herramientas académicas



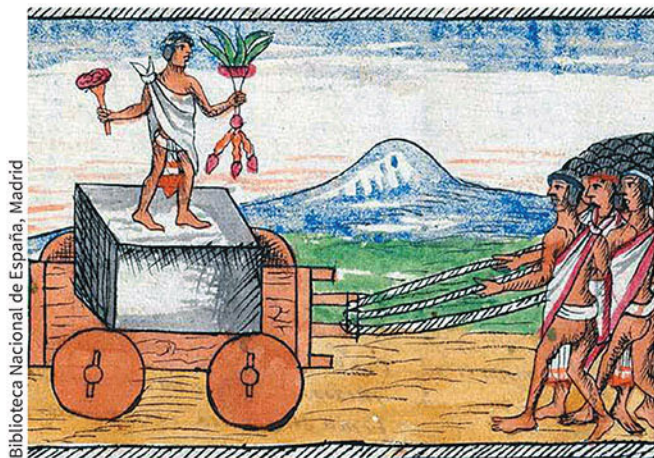
Si quieres conocer cómo era la vida cotidiana y los rituales de las poblaciones prehispánicas, te recomendamos la lectura de *El guardador de códices*, de Jorge Zaverucha, que podrás encontrar en tu Biblioteca de Aula.

El tercer periodo, bajo el gobierno de Ahuizotl (1486-1502), fue el de mayor expansión. Hacia el occidente, las tropas mexicas llegaron hasta las costas del océano Pacífico, en los límites con el señorío tarasco, la otra Triple Alianza.

Hacia el oriente, dominaron el señorío de Coatzacoalcos, y llegaron a las regiones sureñas del Soconusco y Guatemala, donde consiguieron cacao, oro, ámbar, piedras preciosas y plumas de quetzal como tributos. Estos acontecimientos coincidieron con un posible aumento de la población en las ciudades, lo cual implicó un constante crecimiento urbano.

Cuando los españoles llegaron, Tenochtitlán era una gran ciudad con centros ceremoniales amplios, plazas y mercados, canales pequeños que comunicaban las diversas casas y cuatro grandes calzadas que conectaban la capital mexicana con las orillas del lago.

Tributo y comercio en Mesoamérica



Biblioteca Nacional de España, Madrid

Una derrota militar a manos de la Triple Alianza implicaba para los vencidos el dominio indirecto por medio de la imposición de un tributo, que era recaudado por los gobernantes locales, quienes lo entregaban a los recaudadores mexicas.

Solo en casos muy específicos, como cuando Tenochtitlán sometió Tlatelolco, la derrota incluyó el reparto de tierras, la clausura de templos, la implantación de una dinastía gobernante local de origen tenochca y la imposición de nuevos y mayores tributos.

El tributo fue el lazo material entre los gobernados, que lo pagaban, y los gobernantes (tlatoque), que lo exigían; entre los señores (teteuctin) y las comunidades (calpultin).

El tributo también establecía las diferencias entre los nobles (pipiltin), que estaban exentos de pagarlo, y los plebeyos (macehualli), sobre quienes recaía obligatoriamente. Su entrega legitimaba el orden político y social del altépetl y del tlatocayotl.

Los tributos se pagaban de dos maneras, en trabajo o en especie. Cada comunidad o calpulli debía enviar un grupo de trabajadores, a las ciudades para que se hicieran cargo de la construcción y mantenimiento de las ciudades, centros ceremoniales, acueductos y caminos (figura 2.56).

Glosario



sementera. Terreno de cultivo en el que se depositan las semillas. También se le llama así a la temporada de siembra.

El tributo en especie contemplaba productos lujosos como oro, cacao, algodón, plumas de ave, mantas, pieles de jaguar o de venados y piedras preciosas como el jade. También incluía productos básicos como frijol, maíz, chile, calabaza, peces y guajolotes. En cada altépetl, las **sementeras** comunales eran cultivadas por los tributarios.

© SANTILLANA

La creación de alianzas y la subordinación de señoríos locales a alianzas tripartitas generó dos niveles de tributación que la población tenía que cumplir. El primero, debían entregarlo a las autoridades locales tradicionales, es decir, a los jefes del calpulli o del altépetl; el segundo, a las autoridades del tlatocayotl al que estaban incorporados, ya fuera por alianza o conquista militar.

Durante el siglo XV, la población creció y las ciudades de la Triple Alianza carecían de los recursos suficientes para producir el abasto diario necesario. Tampoco alcanzaba la producción local para intercambiarla por bienes que se producían en otras partes.

Esta fue una de las causas principales que llevó a la expansión militar, para conseguir recursos por medio del tributo, en especial de las materias primas y los bienes de lujo, reservados para los nobles, como las plumas de quetzal, las pieles, piedras preciosas, y las mantas de algodón, entre otros (figura 2.57).

El señorío de Tlaxcala poseía el control de las rutas comerciales hacia el oriente y la costa del Golfo. A pesar de los ataques y las presiones por parte del ejército de la Triple Alianza, los tlaxcaltecas se mantuvieron siempre independientes y repelieron exitosamente los intentos mexicas de conquista. Para los mexicas y la Triple Alianza, el señorío de Tlaxcala representaba un freno en su expansión, porque les impedía controlar y beneficiarse del comercio hacia el oriente.

El comercio estaba organizado de dos formas: a larga distancia y local. El comercio a larga distancia era para beneficio de los gobernantes, pues se hacía mediante caravanas y era un trabajo especializado realizado por los pochtecas, quienes también podían actuar como embajadores y, en ocasiones, como espías.

En cambio, el comercio local consistía en el trueque o intercambio de diversos productos que tenía lugar en los tianguis o mercados, los cuales se instalaban en días y lugares específicos.

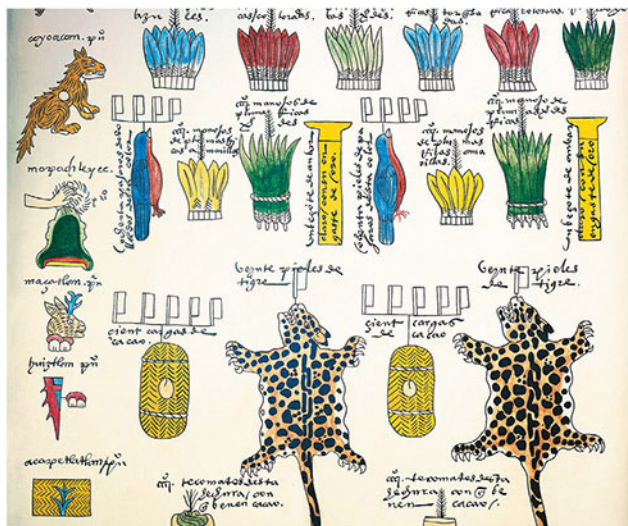


Figura 2.57
La Matrícula de tributos o Códice Mendocino, es un códice del siglo XVI, que muestra los altepeme sometidos a los mexicas y su tributo en especie, folio 47.

Actividad



1. En grupo, comparen la información de su mapa conceptual y respondan.

- ¿Qué características compartían y en qué se diferenciaban las poblaciones prehispánicas que investigaron?
- ¿Cuáles eran las principales ciudades de estos señoríos y cuáles eran sus zonas de influencia?
- ¿Creen que el tipo de relación que tenían estos señoríos facilitó el proceso de conquista?
- ¿Por qué creen que los tlaxcaltecas decidieron recibir pacíficamente a los españoles?

2. Con la guía de su profesor, comenten sus respuestas.

Relación entre política, guerra y religión

Aprendizaje esperado: Reconocerás la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.



1. En parejas, observen la imagen y respondan.



Biblioteca Nacional de España, Madrid

Figura 2.58 Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España*, folio 37, siglo XVI.

- ¿Qué actividad retrata la imagen?
- ¿Quiénes participan?
- ¿Identifican al gobernante?, ¿qué elementos les ayudaron a identificarlo?
- ¿Reconocen algún elemento religioso? ¿Por qué creen que está presente?

2. Anoten sus respuestas en su cuaderno.



Acciones bélicas

En vísperas de la Conquista, tanto las sociedades mesoamericanas como los reinos españoles protagonizaron múltiples guerras. Esto condicionó el desarrollo de sus sociedades y las ideas que tenían sobre el mundo.

Durante los siglos XIV y XV hubo guerras con distintas características y objetivos. Tanto en la península Ibérica como en Mesoamérica, las guerras fueron un factor esencial de la movilidad territorial y social, así como un acelerador de los intercambios culturales, la difusión de ideas y la construcción de ciudades.

En el centro de Mesoamérica, las acciones bélicas fueron dirigidas por los tlatoque mexica, adoradores de Huitzilopochtli, Quetzalcóatl y Tezcatlipoca, entre otros dioses.

En la península Ibérica, los enfrentamientos armados fueron conducidos por los reyes de Castilla, que eran cristianos. Ambos sometieron a muchos otros reinos y territorios y les exigieron el reconocimiento de su autoridad.

Ibéricos y mesoamericanos, cada uno por su parte, justificaron las guerras de expansión con base en sus creencias religiosas. Por tanto, fundamentaron la **hegemonía** de sus gobiernos en su capacidad para proteger sus respectivas religiones.

Los conquistadores europeos portaron estas creencias en los viajes que los llevaron hasta los territorios mesoamericanos. Como consecuencia, las prácticas religiosas mesoamericanas fueron confrontadas cuando se produjeron las guerras de conquista del siglo XVI en su propio territorio.

Para comprender las ideas que tenían los mesoamericanos y los ibéricos sobre la religión, la política y la guerra estudiarás algunas de sus características más importantes.

Migración y guerra

En Mesoamérica, la desaparición de la ciudad de Teotihuacán en el siglo VII provocó grandes migraciones. Estos movimientos generaron integración y desintegración de ciudades y señoríos, así como alianzas y nuevas guerras por el control de territorios y tributos. Así surgieron las ciudades de Tula, Cholula, Xochicalco y el señorío de Culhuacán.

En la península Ibérica, las guerras y las migraciones entre cristianos provocaron la fusión de señoríos, la creación de ciudades y de reinos entre los siglos XI y XIII. En Europa, durante la Edad Media, la migración caracterizó las confrontaciones de la nobleza y las campañas de conquista entre las poblaciones ibéricas, cristianas y musulmanas.

En el siglo XI, se fundaron ciudades cristianas sobre antiguas capitales musulmanas, como Córdoba y Toledo; los antiguos centros políticos se fusionaron en los reinos de Castilla y León y el de Aragón y Cataluña, solo permaneció independiente el reino de Navarra, mientras que el reino de Portugal se separó.

Durante los siglos siguientes estos territorios también fueron conquistados. Los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, que reinaron en Castilla y Aragón durante la segunda mitad del siglo XV, extendieron la conquista hasta el reino de Granada, una guerra que se prolongó diez años (figura 2.59).

Glosario



hegemonía. Superioridad que un Estado o pueblo ejerce sobre otro.

Herramientas académicas



Si deseas conocer más sobre el poderío que tuvo Teotihuacán, te recomendamos la lectura de *Teotihuacán. Una ciudad para toda Mesoamérica*, de Ilan Vit Suzan, que está disponible en tu Biblioteca de Aula.



(Photo by: Universal History Archive/UG via Getty Images)

Figura 2.59 Después de la toma de Granada, los moros que se quedaron, tuvieron que aceptar la religión católica. Edwing Long, *Los prosélitos moros del arzobispo Ximenz en Granada*, siglo XIX.

Tanto en la península ibérica como en las unidades políticas mesoamericanas, las migraciones y las guerras de expansión produjeron fusiones y movimientos de población organizados por sus respectivos gobernantes o dirigentes militares casi siempre, justificados por sus religiones.

En Mesoamérica, por ejemplo, la migración chichimeca originó la llegada de los pueblos nahuas a la cuenca del Anáhuac, entre los siglos XII y XIV. La última tribu en llegar fue la mexica, que había sido dirigida por sus jefes militares o caudillos, llamados *cuautlatoque*, que también eran sus sacerdotes.

El último de ellos, Tenoch, estableció alianzas con el señorío de Culhuacán y asentó a los mexicas en un islote del antiguo lago de Texcoco, donde fundó la ciudad de Tenochtitlán, en el año 1325.

Actividad



1. Observen con detenimiento la imagen y respondan.



(Photo by Keystone-France/Gamma-Rapho via Getty Images)

Figura 2.60 Francisco Pradilla, *Entrega de Granada por los moros en 1492*, óleo, siglo XIX.

- ¿De qué tipo de escena se trata?
 - ¿Identifican si participan gobernantes?
 - Con base en lo que han leído, ¿creen que tenga alguna similitud con la imagen de la actividad de inicio?
 - ¿En qué se diferencian?
2. Discute con un compañero qué papel desempeñaba la religión en las acciones de guerra emprendidas por mexicas y españoles.
 3. Escribe tus conclusiones en tu cuaderno.

Gobierno y religión

Para los pueblos de Mesoamérica el gobernante era, a la vez, su sacerdote. Así ocurrió con los mexicas durante su migración al valle de Anáhuac.

El gobernante máximo, llamado *huey tlatoni* tenía dos consejeros principales: uno, el **tlacatecatl**, que era considerado el jefe de sus ejércitos; y otro, el **cihuacóatl**, que era el sacerdote supremo, quien aconsejaba al tlatoni sobre los asuntos religiosos, los ritos dedicados a los dioses y las ceremonias relativas a los ciclos agrícolas.

El **cihuacóatl** más famoso entre los mexicas fue Tlacaelel, quien vivió en el siglo XV y fue consejero de tres tlatoque mexicas: Izcóatl, Moctezuma Ilhuicamina y Axayácatl (figura 2.61).

Promovió la creencia de los mexicas como pueblo destinado a dominar a otros pueblos, pues sus ideas justificaban las guerras de expansión y conquista que los gobernantes mexicas encabezaron.

Por su parte, los reyes de la península Ibérica fueron señores naturales de cada uno de sus territorios, es decir, eran legítimos gobernantes solo si defendían los derechos de los vecinos a quienes gobernaban. Junto a su título como monarcas, también se hicieron llamar emperadores, por lo que buscaron imponer su autoridad como jefes de la Iglesia.

Como otros reyes europeos, los españoles retomaron ideas del antiguo Imperio romano, como sus leyes y la creencia de que el emperador era, al mismo tiempo, jefe de los ejércitos, señor natural de sus vasallos y jefe de la Iglesia cristiana en sus territorios.

Las conquistas emprendidas por los cristianos de la península ibérica, con su rey como protector de la fe, se expresaron mediante la fundación de iglesias y conventos en los pueblos, las villas y las ciudades de cada territorio anexo.

Así, cuando los navegantes financiados por la corona de Castilla a finales del siglo XV encontraron islas y un nuevo territorio que no se conocía en Europa, los Reyes Católicos justificaron su dominio sobre aquellos territorios y su población con la idea de defender y extender su religión por todo el mundo.

Es por ello que los viajes de exploración europeos que antecedieron a la conquista del Nuevo Mundo se hicieron bajo el patrocinio de los monarcas hispanos y portugueses, en nombre de la propagación de la religión cristiana y con la idea de hacer la guerra a todos aquellos que no aceptaran dicha creencia (figura 2.62).



Biblioteca Bodleiana de Oxford, Reino Unido

Figura 2.61 Tlacaelel asumió el poderío mexica a mediados del siglo XV. *Códice Mendocino*, folio 67, siglo XVI.



Museo del Prado, Madrid, España

Figura 2.62 Los Reyes Católicos también propagaban la fe entre los pueblos conquistados. Anónimo, *La Virgen de los Reyes Católicos*, óleo, siglo XV.

Los primeros viajes europeos de exploración a América

La búsqueda de mejores oportunidades económicas impulsó los viajes europeos hacia el Nuevo Mundo, los cuales fueron consecuencia de las migraciones anteriores.

El primer viaje del navegante genovés Cristóbal Colón por el océano Atlántico se realizó entre el 3 de agosto y el 12 de octubre de 1492. Los reyes **Isabel I** de Castilla y **Fernando II** de Aragón fueron sus principales patrocinadores.

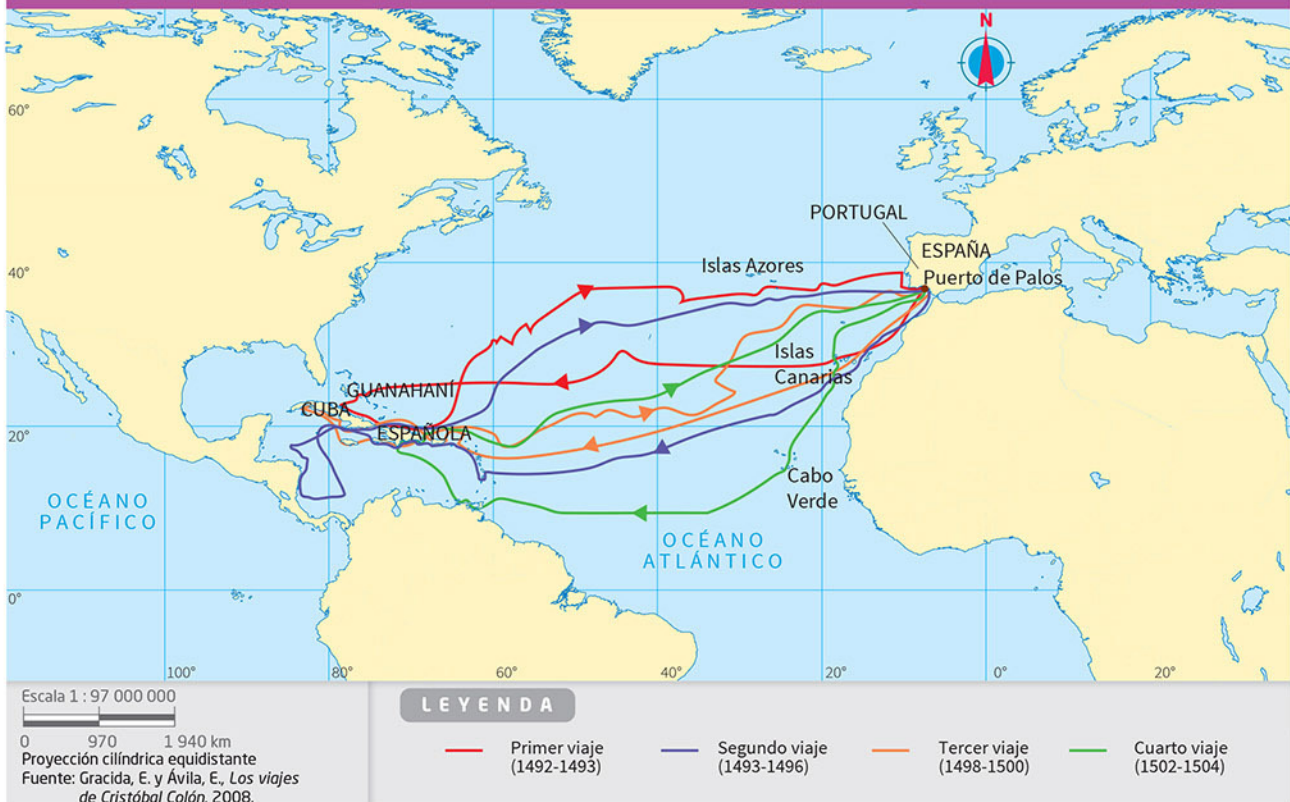
A principios de aquel año, estos monarcas tomaron la ciudad de Granada, capital del último reino musulmán de la península Ibérica. La guerra había durado diez años, y los Reyes Católicos decidieron expulsar a los musulmanes y a los judíos de los territorios que gobernaban en la península ibérica e Italia.

Estos acontecimientos produjeron nuevas migraciones: la de los musulmanes españoles hacia el norte de África y el Mediterráneo oriental, y la de los judíos españoles hacia Portugal, algunas ciudades italianas y el Imperio otomano.

Además de las que llevaron a los europeos en busca de mejores oportunidades de vida, más allá de los límites entonces conocidos hasta las tierras que más tarde se conocerían como América.

Colón realizó cuatro viajes al Nuevo Mundo; en realidad, intentaba descubrir una ruta nueva hacia Oriente, donde se sabía que existían grandes reinos, oro, plata y especias, estas últimas muy importantes para el comercio europeo (mapa 2.12).

Mapa 2.12 Viajes de exploración de Cristóbal Colón 1492-1504



Colón nunca se dio cuenta de que había llegado a tierras nuevas. Empezó su segundo viaje entre 1492 y 1493; el tercero, en mayo de 1498; y el cuarto, entre 1502 y 1504. Entre el primero y el último de sus viajes se produjeron dieciséis travesías más, realizadas por otros navegantes, que llevaron a las islas del Nuevo Mundo cientos de emigrantes españoles.

Muchos viajes más se efectuaron durante los primeros años del siglo XVI. Entre los más conocidos se encuentran los del florentino Américo Vesputio, quien, en 1504, publicó una obra llamada *Mundus novus*. En ella afirmaba, por primera vez, que las tierras a las que habían llegado los europeos eran parte de un continente desconocido por ellos.

Los españoles crearon varios centros de población nuevos en las islas del Caribe, especialmente en Cuba, donde los Reyes Católicos nombraron un gobernador y desde donde salieron nuevas exploraciones hacia las tierras continentales.

Estos primeros exploradores fueron Francisco Hernández de Córdoba, quien llegó a la península de Yucatán en 1517; Juan de Grijalva, quien exploró las costas de Tabasco y Coatzacoalcos en 1518; y Hernán Cortés, quien llegó a lo que hoy conocemos como Golfo de México. En ese sitio, Cortés fundó la Villa Rica de la Vera Cruz, primera ciudad hispana en el Nuevo Mundo.

En sus travesías, los exploradores llevaban consigo un texto dirigido a las autoridades de las poblaciones desconocidas. Con él, los europeos **requerían** a los pobladores aceptar pacíficamente la fe cristiana y reconocer al rey de Castilla como su nuevo señor. En caso de que no aceptaran, los exploradores adquirirían el derecho de hacerles la guerra y someterlos por la fuerza.

Como hemos visto, tanto ibéricos como mesoamericanos practicaban la guerra y fundamentaban sus gobiernos en nombre de sus creencias religiosas. Para ambos, la religión justificaba sus acciones. Para los tenochcas, la creencia en sus dioses los llevó a legitimar su autoridad sobre otros reinos mesoamericanos. Para los españoles, la fe cristiana justificó sus exploraciones y conquistas sobre las poblaciones del Nuevo Mundo.

Glosario



requerir. Notificar algo en nombre de una autoridad.

Herramientas académicas



Si quieres leer el texto completo del Requerimiento, entra en el enlace www.esant.mx/fasehs2-024 (consulta: 22 de junio de 2018).

Actividad



1. En parejas, retomen lo que han estudiado en esta secuencia didáctica, así como sus notas de las actividades anteriores, y respondan.

- ¿Cuáles son los temas que se presentan en las imágenes de esta secuencia?
- ¿Cuáles eran los objetivos de la guerra en Mesoamérica y en la península Ibérica antes de la Conquista?
- ¿Cuáles fueron los principales elementos religiosos que emplearon los mesoamericanos y los ibéricos para hacer la guerra?
- ¿Cómo influyó la relación guerra-religión-política en las conquistas del siglo XVI?

2. Comenten sus respuestas con el resto de sus compañeros.

Diferencias culturales entre españoles e indígenas

Aprendizaje esperado: Reflexionarás sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.



1. En equipos, observen ambas imágenes y respondan.



Figura 2.63 Libro de horas del Duque de Berry, siglo XV.



Figura 2.64 Cultivo del maíz, en Bernardino de Sahagún, Códice Florentino, libro 7, figura 172, siglo XVI.

- ¿Qué diferencias encuentran entre ambas formas de cultivar la tierra?
- ¿Cuál imagen corresponde a la agricultura europea y cuál a la mesoamericana?
- ¿Cómo lo supieron?

2. Comparen sus respuestas con el resto del grupo y comenten las ventajas y desventajas entre una y otra manera de cultivar.



Trabajo de la tierra, propiedad e intercambio

Como estudiaste en la secuencia didáctica anterior, ibéricos y mesoamericanos instauraron sistemas políticos similares. Sin embargo, sus formas cotidianas de vida eran muy diferentes.

Los pueblos mesoamericanos desarrollaron un alto grado de jerarquización social que, como en otras partes del mundo, se expresaba en la división especializada del trabajo, en formas de propiedad de la tierra y en la circulación de bienes.

No obstante, a diferencia de las sociedades europeas, las jerarquías sociales y la producción prehispánica no habían dado paso a la propiedad privada individual de la tierra ni a la producción de mercancías. El intercambio de productos era controlado por una elite o por los gobernantes.

Durante las décadas previas a la llegada de los españoles, las sociedades mesoamericanas se regían con base en el tributo en especie y en el trabajo, principalmente agrícola, realizado por la mayoría de la población. El tributo era regulado por el cihuacóatl, miembro de la elite gobernante.

En las ciudades toltecas, y bajo el gobierno de la Triple Alianza de los mexicas tenochcas, el trabajo se coordinaba a partir de los llamados altepeme, que eran unidades de organización política.

En cada altépetl, los trabajadores, miembros de los calpultin, cultivaban la tierra para producir los alimentos necesarios para la propia comunidad y los que entregaban a sus señores como tributo. Había grupos especiales dedicados a almacenar y distribuir estos alimentos.

Entre los trabajos productivos especializados destacaba el que llevaban a cabo los artesanos, que realizaban piezas suntuarias de diversos materiales con el fin de abastecer el intercambio entre grupos gobernantes.

Por otra parte, los comerciantes, organizaban el intercambio y la redistribución de los bienes obtenidos mediante el tributo, a partir de dos tipos de institución: el mercado, en el que se llevaba a cabo el intercambio local, y el **pochtecáyotl**, que era la entidad reguladora de los intercambios a larga distancia (figura 2.65).

Vinculados con los comerciantes, los tamemes o cargadores eran quienes llevaban los productos de una región a otra, atravesando largas distancias, mediante relevos.

Los macehualli, vasallos de los señores, trabajaban distintos tipos de tierra, según quien fuera su poseedor o la actividad o institución a la que pertenecieran sus productos.

Todas las tierras eran propiedad del señor o gobernante, quien las distribuía en distintas posesiones: para su propio palacio, para el sostenimiento del gobierno y las que destinaba al sostenimiento de la comunidad.

Otras tierras estaban en posesión de los nobles, otras más se destinaban al mantenimiento de los templos y los sacerdotes, de los centros de educación, de los ejércitos y otra era la que la que el gobernante prestaba a los migrantes para su sobrevivencia y el pago de su tributo.

Tecnologías productivas

Los mesoamericanos domesticaron gran diversidad de plantas, a diferencia de los monocultivos extensivos, que marcaron el trabajo agrícola europeo como se representa en las imágenes de la actividad de inicio de esta secuencia.

Glosario



pochtecáyotl. Institución que agrupaba a los comerciantes a larga distancia.



(Photo by DeAgostini/Getty Images)

Figura 2.65
El mercado era un espacio donde se intercambiaban productos elaborados con plumas, joyería, textiles y pieles. Fray Bernardino de Sahagún, *Códice Florentino*, libro IX, folio 1, siglo XVI.

El modo de trabajar la tierra en Mesoamérica propició la interacción de diversos cultivos. Así surgió la milpa, un sistema en el que se sembraron plantas distintas como el maíz, el frijol, el chile y la calabaza.



(Photo By DEA / G. DAGLI ORTI / De Agostini / Getty Images)

Figura 2.66

Las chinampas fueron el sistema mesoamericano de siembra más innovador. Mural de Tenochtitlán, siglo XX.

En las **terrazas**, en cambio, se aprovechaba la inclinación del terreno para crear sistemas de contención de la tierra que permitían sembrar en suelos montañosos. Las terrazas se utilizaban de forma estacional para propiciar la renovación de los nutrientes de la tierra.

Por su parte, los europeos desarrollaron la **parcela** como principal forma de siembra. Los espacios agrícolas europeos eran pequeños y para cultivar se necesitaban lugares fijos en los que se pudieran concentrar las tareas. La parcela requería **desmontar** un terreno y un sistema de riego que permitiera su cultivo durante la temporada de secas.

Los europeos emplearon el arado y la yunta de animales con el fin de **barbechar** la tierra. Las heces del ganado y la tracción sobre el terreno estimulaban la fertilidad del cultivo.

Un aspecto fundamental que distinguió a la sociedad mesoamericana de la europea fue la explotación y el uso de metales. Aunque el metal se había incorporado a la vida diaria de las civilizaciones de ambas regiones, el uso que le dieron fue muy distinto.

Es muy probable que desde siglos atrás, los pueblos mesoamericanos trabajaran distintas técnicas de extracción de minerales en montes y cuevas. Un ejemplo de ello son las minas prehispánicas del valle de Soyatal, en el actual estado de Querétaro; y las de la cuenca del río Balsas, en el actual estado de Guerrero. De aquellos lugares se extraía, sobre todo, **cinabrio** y **alumbre**.

Glosario



desmontar. Talar árboles en un terreno para prepararlo como tierra cultivable.

barbechar. Arar la tierra y dejarla sin sembrar para que se regenere.

cinabrio. Piedra mineral, de color rojo oscuro, utilizada como pigmento.

alumbre. Solución alcalina que, combinada con otros elementos, era colorante para textiles y pintura mural.

No obstante, solo a partir del siglo X y en las regiones costeras del océano Pacífico (en los actuales estados de Oaxaca, Guerrero y Michoacán) apareció la **metalurgia**. Los principales metales trabajados fueron el oro, el cobre, la plata, el estaño y el plomo.

Existieron dos grandes técnicas de trabajo con metales, las que se hacían en frío y las que incorporaban el calor. Entre las primeras se contaban el **repujado**, el **engastado** y el pulido, que se realizaba principalmente sobre el oro y la plata. Ejemplos de esta técnica se desarrollaron muy ampliamente en la Mixteca.

Las que se hacían por fundición o calor empleaban moldes y practicaban la aleación y la soldadura para producir piezas de orfebrería. Estas últimas fueron especialmente importantes entre los tarascos, quienes trabajaron el cobre.

Entre los productos de la metalurgia prehispánica se cuentan los instrumentos asociados con la agricultura, la caza, la pesca y la orfebrería: coas, hachas, puntas de flecha y lanza, agujas y anzuelos.

Los trabajos más importantes fueron piezas extraordinarias de arte suntuario y religioso, destinadas al uso ritual y al atavío de los gobernantes. Estos productos estimularon el intercambio a larga distancia (figura 2.67).

A diferencia de las sociedades europeas, en Mesoamérica los metales no se usaron para elaborar armas de guerra ni como moneda ni como medio de cambio. Solo a partir de la conquista hispana los metales mesoamericanos se convirtieron en la principal riqueza, por la demanda que existía de ellos en Europa y Asia.

Lengua y educación

El español proviene del latín y el griego, incorporó muchos vocablos árabes y se transmitió de forma escrita y dominante en la península ibérica.

El español, que es la lengua que hablamos los mexicanos, fue utilizada por el rey de Castilla para imponer su autoridad sobre otras poblaciones de la península ibérica que hablaban diferentes lenguas.

Glosario

metalurgia. Conjunto de técnicas para extraer metales y transformarlos en bienes.

repujado. Técnica para labrar una placa de metal con el fin de crear relieve.

engastado. Técnica para incrustar piedras preciosas en el metal.



(Photo by DeAgostini/Getty Images)

Figura 2.67
Armadura de metal de Felipe II de España, siglo XVI.

Herramientas académicas



Si deseas conocer sobre la diversidad de la literatura indígena, su influencia en el español y su importancia para nuestra cultura, lee *Flor y canto*, de Federico Navarrete, disponible en tu Biblioteca de Aula.



Figura 2.68
El tlatoani
Nezahualcōyōtl
escribió numerosos
poemas. *Códice
Ixtililxōchitl*,
folio 106, siglo XVI.

En cambio, los idiomas mesoamericanos eran muy diversos. En el siglo XVI existían más de ciento cincuenta lenguas en los territorios que después se convirtieron en Nueva España.

En las sociedades mesoamericanas se crearon dos tipos de escritura: una basada en dibujos que representaban ideas completas (ideográfica), usada sobre todo por los nahuas; y una que se leía a partir de símbolos que representaban partes de palabras (logográfica), como la maya.

Las lenguas expresaban ideas muy profundas sobre el orden y origen del mundo; guardaban la memoria del pasado y la relación con los dioses. Estas se expresaron en diversas formas, por ejemplo, en pinturas, himnos sagrados y cantos, que los mayores utilizaban para enseñar a los jóvenes.

Entre los nahuas existían dos tipos de lenguaje: el cotidiano, empleado por la gente del pueblo, y el que expresaba conceptos complejos, usado por los sacerdotes y los poetas (figura 2.68).

La educación en la península ibérica estaba reservada solo para algunos. Los primogénitos de las familias nobles eran elegidos para aprender a cazar y emplear la espada.

En cambio, los hijos segundos eran elegidos para realizar carrera eclesiástica o jurista. Ello implicaba inscribirlos en las universidades para estudiar filosofía, teología, derecho canónico o leyes.

Existían también facultades de medicina, reservadas para quienes se interesaban en el funcionamiento del cuerpo humano. Sin embargo, en la península ibérica, la

gran mayoría de la población no tenía instrucción y aprendía un oficio ligado a algún gremio como zapatero, herrero, panadero, músico o platero (figura 2.69).

Por su parte, para los nahuas, el objetivo de la educación era que los alumnos aprendieran a ser “dueños de un rostro y un corazón”. La enseñanza era obligatoria para todos los niños y jóvenes y estaba basada en la palabra de los abuelos o las personas de mayor edad.

La educación estaba a cargo del *temachtiani* o maestro, que tenía el deber de “dar sabiduría a los rostros ajenos”. Había enseñanzas generales que orientaban a los alumnos a la responsabilidad y el deber; se trataba de actividades prácticas de limpieza y colaboración con la comunidad que promovían el compromiso y el respeto.

Existía también otro tipo de aprendizajes que formaban a los jóvenes en el conocimiento del mundo y lo intelectual; otros que preparaban a los alumnos en las artes de la guerra, y otros que enseñaban actividades especializadas, como el comercio.



Photo by Culture Club/Getty Images

Figura 2.69
Emblemas de
la orfebrería de
plateros, 1710.

Entre los mexicas, por ejemplo, existieron dos tipos de escuela. En el calmécac se enseñaban la palabra, el arte de expresar el pensamiento religioso y filosófico, los cantos divinos, la cuenta de los días, los códices y los libros de los años, que guardaban la historia de los pueblos. En ella se formaba a los futuros sacerdotes y poetas.

Mientras que en el telpochcalli, los jóvenes aprendían a usar los instrumentos de caza y las armas, cómo tirar con cerbatana, usar la piedra y cómo hacer cautivos de guerra; esta era la escuela para formar guerreros. (figura 2.70)

Como has visto, la sustitución de las costumbres y prácticas mesoamericanas por las que impusieron los españoles, tuvo como consecuencia una transformación radical de la organización social, la economía y la relación entre los pueblos con los ecosistemas.

Las diferencias en las formas de organizar el trabajo, la propiedad de la tierra, la tecnología y la educación influyeron en el curso que tomaron la conquistas europeas del siglo XVI en Mesoamérica.



Figura 2.70 Representación de guerreros, Códice Mendocino, folio 67, siglo XVI.

Biblioteca Bodleiana de Oxford, Reino Unido

Actividad



1. Con base en lo que estudiaron en esta secuencia didáctica, identifiquen las características que diferenciaban a los pueblos originarios de los españoles.
2. Designen a un miembro del grupo, para que realice en el pizarrón, un cuadro como el del ejemplo y escriban ahí sus observaciones.

	Trabajo	Propiedad de la tierra	Educación
Mesoamericanos			
Espanoles			

3. Con la guía de su maestro, completen el cuadro para que lo copien en sus cuadernos y respondan:
 - ¿Cómo influyeron las diferencias culturales entre españoles y mesoamericanos en el proceso de conquista?



Reviso mi trayecto

Con el propósito de valorar lo que has aprendido, lee cada reactivo y realiza lo que se pide. Al finalizar, intercambia tu libro con un compañero, evalúa su trabajo y coméntenlo.

1. Completa la tabla con los datos que se solicitan.

Nombre	Ubicación geográfica	Ciudades aliadas	Organización política
Tripe Alianza			
Triple Alianza tarasca			

2. Responde: ¿Cuáles fueron algunas de las razones por las que los pueblos prehispánicos decidieron formar alianzas?

3. Menciona cuál fue la alianza más importante de la época prehispánica y explica por qué la imposición de tributos fue indispensable para su expansión.

4. Explica cómo influyó la religión en la organización política de las siguientes regiones.

- Mesoamérica:

- Península ibérica:

5. Lee y responde:

La guerra siempre sagrada

La guerra o *yaoyotl* para el azteca era una necesidad, al estar obligado a capturar prisioneros, para entregar sus corazones a los dioses [...] También servía para imponer los tributos que imponía el Estado. Por otra parte, si la guerra adquiría la mayor ferocidad era por su condición místico-religiosa o por ser una obligación cósmica. [...] Al participar en la guerra, estos hombres estaban convencidos de que obedecían la voluntad de los dioses, que les había sido impuesta desde el principio del mundo.

Manuel Yáñez Solana. *Los aztecas. Capítulo XI La guerra era el "todo"*, Edimat, Libros S. A., Madrid, p. 133

6. ¿Por qué para los aztecas la guerra era sagrada?

7. ¿Qué relación se muestra entre la guerra, la religión y la política?

8. Completa la siguiente tabla.

	Españoles	Mesoamericanos
¿Cómo administraban la tierra?		
¿Qué técnicas empleaban para la producción agrícola?		
¿Cuál era el principal uso de la metalurgia?		
¿Cómo era su sistema de educación?		

9. Con base en la tabla, explica por qué estas diferencias entre españoles y mesoamericanos originaron problemas durante la Conquista.

Con base en tus resultados, elabora una estrategia de trabajo que te permita consolidar tus aprendizajes; compártela con tu maestro para que te haga sugerencias y revisa cada mes tus avances.

Trimestre 3

En este trimestre:

- Identificarás ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.
- Reflexionarás sobre la pregunta: *¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?*
- Reconocerás los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubicarás en el tiempo y el espacio.
- Identificarás los conceptos de *conquista*, *colonización*, *virreinato*, *pueblo de indios*, *cabildo*, *real audiencia*.
- Reconocerás las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas.
- Identificarás las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.
- Reconocerás la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los “pueblos de indios”.
- Reconocerás el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.
- Analizarás la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.
- Identificarás las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.
- Reconocerás en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.
- Reconocerás la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explorarás las imágenes de la época.
- Reconstruirás las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).
- Reconocerás la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.
- Valorarás algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.

El origen de la cultura mexicana

Las formas de vida de los pueblos originarios sufrieron un cambio drástico con la llegada de los españoles a principios del siglo XVI. Este hecho comenzó una importante etapa de la historia mexicana conocido como colonia o virreinato.

En la Nueva España, se encontraron personas con culturas propias originarias de Europa, África y Asia. A partir de ese momento surgieron instituciones, tradiciones, comida, costumbres y formas de vida que definieron las características del virreinato durante los siguientes tres siglos y que forman parte de nuestra riqueza cultural.

La nueva sociedad que se desarrolló a partir de ese contacto mostró una rica y compleja diversidad que marcó profundamente a nuestro país. Durante este periodo se difundió la lengua española, se adoptó el catolicismo y se generaron algunas de las estructuras políticas, sociales y económicas que hoy siguen vigentes, las cuales sentaron las bases de lo que es el México contemporáneo. Por tal motivo, es importante conocer este periodo para entender nuestro presente.



Español con India,
Mestizo.

Mestizo con Español
Castizo.

Castizo con Española
Español.

Español con Negra
Mulato.



Mulato con Española,
Morisco.



Morisco con Española
Chino.



Chino con India,
Salta atas.



Salta atas con Mulata
Lobo.



Lobo con China
Cibaro.



Gibaro con Mulata
Albarazado.



Albarazado con Negra
Cambulo.



Cambulo con India,
Sambano.

© SANTILLANA

Anónimo, Pintura de castas, óleo sobre madera, siglo XVIII, Museo Nacional del Virreinato, Conaculta/INAH

Pasado-presente

Aprendizaje esperado: Identificarás ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal. Reflexionarás sobre la pregunta: *¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?*



1. En parejas, lean la nota y respondan.

La Secretaría de Cultura y el INAH emprenden acciones para recuperar inmuebles históricos afectados por los sismos

30 de septiembre de 2017

Ante las diversas afectaciones en monumentos históricos, zonas arqueológicas, templos religiosos y recintos culturales que ocasionaron los pasados sismos del 7 y 19 de septiembre, y la réplica del día 23, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) han emprendido acciones para la recuperación de los bienes dañados que datan de los siglos XVI al XIX.



Manuel Velásques / Getty Images

Figura 3.1 La parroquia de San Vicente Ferrer en Juchitán, Oaxaca, construida en el siglo XVII, resultó muy dañada en el sismo del 7 de septiembre.

[...] Se recomienda a la población cooperar con las acciones preventivas, en el retiro cuidadoso de los escombros, el aseguramiento de los inmuebles [...] y la colocación de andamios para acceder a las torres campanario de las iglesias que han sufrido desplomes parciales.

Las brigadas continúan los recorridos en comunidades situadas en los municipios de los estados de Chiapas, Oaxaca, Morelos, Puebla, Tlaxcala, Hidalgo, Guerrero, Tabasco, Veracruz, Estado de México y en la Ciudad de México, en coordinación con autoridades y habitantes de dichas poblaciones.

Fuente: www.inah.gob.mx/es/boletines/6554 (consulta: 22 de junio de 2018).

- ¿Qué actividades imaginas que se llevaban a cabo en los lugares a los que alude el primer párrafo de la nota?
- ¿Qué consecuencias puede tener para una comunidad la pérdida de zonas arqueológicas, templos religiosos y recintos culturales?
- ¿Qué importancia tienen dichos espacios para los habitantes de las localidades afectadas por los sismos?

2. Comparen sus respuestas con las de otros compañeros y comenten si en su localidad existen monumentos históricos.

La herencia de la cultura hispánica en el México contemporáneo



La nota que acabas de leer informa sobre las afectaciones que sufrieron algunas construcciones debido a los sismos de septiembre de 2017 en el centro y sur del país. Además de las pérdidas humanas, también tuvieron daños muchos edificios que son parte de nuestro patrimonio cultural.

La gran mayoría de los monumentos históricos de México son herencia de la cultura hispana que se asentó y desarrolló en Nueva España entre los siglos XVI y XIX. Por tanto, las fachadas de las iglesias, su diseño arquitectónico, sus pinturas y esculturas son obras de arte que dan cuenta de la difusión de las corrientes artísticas y técnicas de construcción españolas que se practicaron en esos siglos.


Alrededor de mil ochocientos monumentos históricos de diversos estados de la República Mexicana sufrieron daños, como puedes observar en la tabla 3.1.

Tabla 3.1 Recintos que sufrieron daños en septiembre de 2017

Recinto	Localidad	Entidad federativa	Siglo	Daños
San Juan Bautista	Tlayacapan	Morelos	XVI	Estructurales
Virgen de la Natividad	Tepoztlán	Morelos	XVI	Estructurales
Palacio de Cortés	Cuernavaca	Morelos	XVI	Estructurales
San Lorenzo	Zinacantán	Chiapas	XVII	Fachada
Santiago Apóstol	Atzala	Puebla	XVII	Derrumbe total
Santa Prisca	Taxco	Guerrero	XVIII	Grietas y cuarteaduras
Santa Lucía	San Cristóbal de las Casas	Chiapas	XIX	Colapso de campanas y paredes
Nuestra Señora de los Ángeles	Colonia Guerrero	Ciudad de México	XIX	Caída de la cúpula
Casa de la Cultura	Juchitán	Oaxaca	XIX	Derrumbe total
Museo Nacional de Arte	Centro Histórico	Ciudad de México	XX	Fachada

La importancia del rescate y reconstrucción de los monumentos dañados por los sismos no solo se debe al innegable valor de estos como obras arquitectónicas. Desde su construcción, estos lugares han sido parte fundamental de la identidad de las localidades donde fueron edificados.

Actualmente estos recintos son sede de actividades cotidianas que permiten conservar y transmitir ideas, creencias y tradiciones.

Glosario 

cúpula. Bóveda hemisférica con que suele cubrirse un edificio o parte de él.



1. Dividan al grupo en equipos y, con el apoyo de su profesor, recopilen información sobre alguno de los monumentos históricos de su localidad. Si es posible, pregunten a sus abuelos o a los miembros de su comunidad.
2. Retomen sus conocimientos de Lengua Materna. Español para formular preguntas que les permitan obtener información. Pueden apoyarse en las siguientes interrogantes:
 - ¿De qué siglo data el recinto?
 - ¿Cómo se organiza la comunidad para conservarlo?
 - ¿Qué significado tiene el edificio o monumento para la comunidad?
 - ¿Qué ocurriría si se dañara?
3. Organicen la información que recopilaron, pues les será de utilidad al final de esta secuencia didáctica.

Fiestas y celebraciones populares

Desde la época virreinal, se realizan algunas celebraciones que forman parte de las tradiciones de los habitantes de ciertas localidades. Algunas son muy conocidas, por

ejemplo, la fiesta del 2 de febrero, día dedicado a la Candelaria, donde se acostumbra que las familias lleven a la iglesia una figura del niño Jesús. Ese mismo día, miles de peregrinos visitan el santuario de San Juan de los Lagos, en Guadalajara, Jalisco.

A finales de año, el 8 de diciembre, también se reúnen personas de distintas latitudes del país en la iglesia de Nuestra Señora Inmaculada de Juquila, en Oaxaca.

Estos lugares, junto a los santuarios del Señor de Chalma, en el Estado de México; la iglesia de la Virgen de Izamal, en Yucatán; el Santo Niño de Atocha, en Zacatecas y la Basílica de Guadalupe, en la Ciudad de México, son algunos de los sitios más visitados en diversas fechas del año.

En muchos barrios y colonias de nuestro país, los edificios religiosos también son escenario de

actividades tradicionales, menos concurridas, pero muy importantes para los habitantes de la localidad. Un ejemplo son las fiestas que cada año se celebran para venerar al santo patrono.

Aunque estas fiestas obedecen al calendario religioso, la mayoría mezclan costumbres mesoamericanas y mediterráneas, como resultado del sincretismo religioso, en las que la sociedad participa activamente (figura 3.2).



Getty Images

Figura 3.2
La representación de danzas de origen prehispánico en un recinto religioso es una expresión cotidiana de nuestra diversidad cultural.

Otras celebraciones importantes son las posadas; la Navidad, que conmemora el nacimiento de Jesús de Nazareth; el carnaval, que se celebra antes de la cuaresma; la Semana Santa o la conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Jesús, así como el día de muertos o de Todos los Santos, el 2 de noviembre.

Estas celebraciones siempre están acompañadas por música, danzas o representaciones, se encienden fuegos artificiales, se prepara comida tradicional y, en muchas ocasiones, se instalan ferias a las que acuden los artesanos y comerciantes de distintas regiones del país, como verás más adelante.

La traza de las ciudades

Durante el siglo XVI, se fundaron pueblos, villas y ciudades en torno a una plaza principal, la iglesia, las autoridades y el mercado. Esta forma de organizar la vida respondía a la tradición antigua de los griegos y romanos, retomada por los cristianos durante la Edad Media.

Los conquistadores hispanos fueron portadores de esta cultura y la adaptaron a las circunstancias que encontraron en el Nuevo Mundo.

Por su parte, los habitantes originarios de América dieron un significado propio a esta organización urbana, que modificó sus costumbres, en medio de relaciones sociales y políticas difíciles que, en ocasiones, también fueron violentas.

Muchos pueblos y ciudades de nuestro país tienen un centro histórico construido con base en la idea que acabamos de explicar. Es decir, alrededor del centro se organizan barrios y colonias que se fundaron durante el periodo virreinal. En estas ciudades es común encontrar iglesias, parques o plazas que congregan a los vecinos en torno a actividades comunitarias (figura 3.3).

Además de los templos religiosos, los sitios arqueológicos, los monumentos históricos, la comida, la música, las fiestas y las tradiciones forman parte de la herencia cultural de nuestro país, por lo que algunos han sido considerados patrimonio de la humanidad.

La música

Entre las características más notables de nuestro país se encuentra su gran diversidad de géneros musicales y de bailes tradicionales.

Por ejemplo, el mariachi y la canción ranchera, que nacieron entre los arrieros de la provincia de Michoacán y los pueblos ganaderos de la Nueva Galicia, actual Guadalajara. El son jarocho y el huasteco, de las poblaciones de la Sierra Madre Oriental, y las canciones con banda de viento conocidas como **chilenas**, de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca.



Ulrike Stein / Shutterstock.com

Figura 3.3 La traza urbana de la capital del país, es un ejemplo de la organización que los españoles impusieron y que ha sufrido pocas modificaciones.

Glosario



chilena. Género musical que nació de la mezcla de la música traída por los marineros chilenos y de las tradiciones mestizas de la región sureña de México.

Lo que conocemos actualmente como *música tradicional mexicana* es resultado de la convivencia de grupos portadores de tradiciones culturales de otras latitudes que se asentaron en distintas regiones y enseñaron a los pobladores originarios el uso de sus instrumentos.

Herramientas académicas



En este enlace puedes consultar los sitios y tradiciones que fueron elegidos por la Unesco como patrimonio cultural de la humanidad: www.esant.mx/fasehs2-025 (consulta: 22 de junio de 2018).

Las ferias

Las ferias también tienen su origen en el periodo virreinal. Anteriormente, estaban vinculadas con la llegada de los barcos provenientes de la península ibérica a los puertos de Veracruz y Campeche, así como del Galeón de Manila a los puertos de Acapulco y Manzanillo, con productos de Oriente. Su arribo provocaba entusiasmo entre las personas que buscaban adquirir artículos de aquellas regiones.

Hoy, la misma idea es empleada por grandes comerciantes y empresas para organizar exposiciones de diversos productos. Así, en muchos estados de la República Mexicana se realizan ferias anuales para promover la compra y venta de productos agrícolas o ganaderos, como la feria de San Marcos en Aguascalientes.

En otras ciudades se llevan a cabo ferias culturales, por ejemplo, el Festival Internacional Cervantino, inspirado en el escritor español Miguel de Cervantes Saavedra, que se realiza en la ciudad de Guanajuato.

La gastronomía

Otro ejemplo de nuestra herencia hispánica es la variedad de ingredientes con que se preparan los platillos que caracterizan la cocina de México.

El mole, por ejemplo, combina ingredientes como el chile, originario de América; las especias orientales; frutas, verduras y carnes procedentes de Europa (figura 3.4).



Figura 3.4 El mole tiene diversos estilos de preparación en todo el país.

También tenemos gran variedad de dulces tradicionales. Algunos son herencia mediterránea, como las frutas cristalizadas y los acitrones; otros, hechos de semillas y miel, como las palanquetas, que tienen un origen árabe.

Las alegrías se elaboran con la misma técnica de origen árabe, muy usada en Andalucía, pero con semillas de una planta mexicana llamada *huautli* o amaranto, y se endulzan con miel.

Otro ejemplo es el pozole, que se prepara con carne de cerdo, traído de Europa, y maíz cacahuazintle, originario de nuestro país.

La gastronomía mexicana, como la italiana, la española y la francesa, son ejemplos de la circulación de mercancías comestibles, saberes culinarios y personas que los portaron a diversas partes del mundo entre los siglos XVI y XIX.

Formas de organización social

Menos evidente, pero muy importante también, es la costumbre que los vecinos tienen de reunirse en asambleas para tratar los problemas de su comunidad. Esta es una práctica básica para la convivencia social promovida por los habitantes del mundo novohispano.

En el ámbito del derecho y la justicia también conservamos ideas y costumbres que hoy se han convertido en leyes. ¿Has escuchado que los ciudadanos tenemos derecho al **juicio de amparo** frente a alguna acusación?

Pues bien, esta figura protectora de los derechos de las personas tiene su origen en las prácticas que ocurrían en los tribunales encabezados por los jueces que representaban al rey durante el virreinato.

Como has visto, hemos hecho un rápido recorrido por algunas fiestas y tradiciones que se caracterizan por su gran colorido y vinculación con monumentos históricos de nuestro país.

Junto a estos monumentos, nuestra lengua y las actividades que realizamos en torno a estos lugares, como celebraciones religiosas, bailes, ferias y la forma de organizarlas, la traza urbana de los pueblos y ciudades, la realización de ferias para comercializar productos de distintas regiones o la defensa de los habitantes en los juzgados, son parte de la herencia cultural hispánica de nuestro país, que compartimos con muchas otras naciones de América, Europa, África y Asia.

Las ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres que constituyen la identidad de tu comunidad son expresión de una cultura viva formada desde los tiempos medievales de la península ibérica, difundida en las Indias Occidentales durante el siglo XVI y transformada por los pueblos originarios hasta nuestros días.

Glosario



juicio de amparo. Medio para defender los derechos fundamentales de un ciudadano en el marco de la ley, frente a una autoridad local o general.

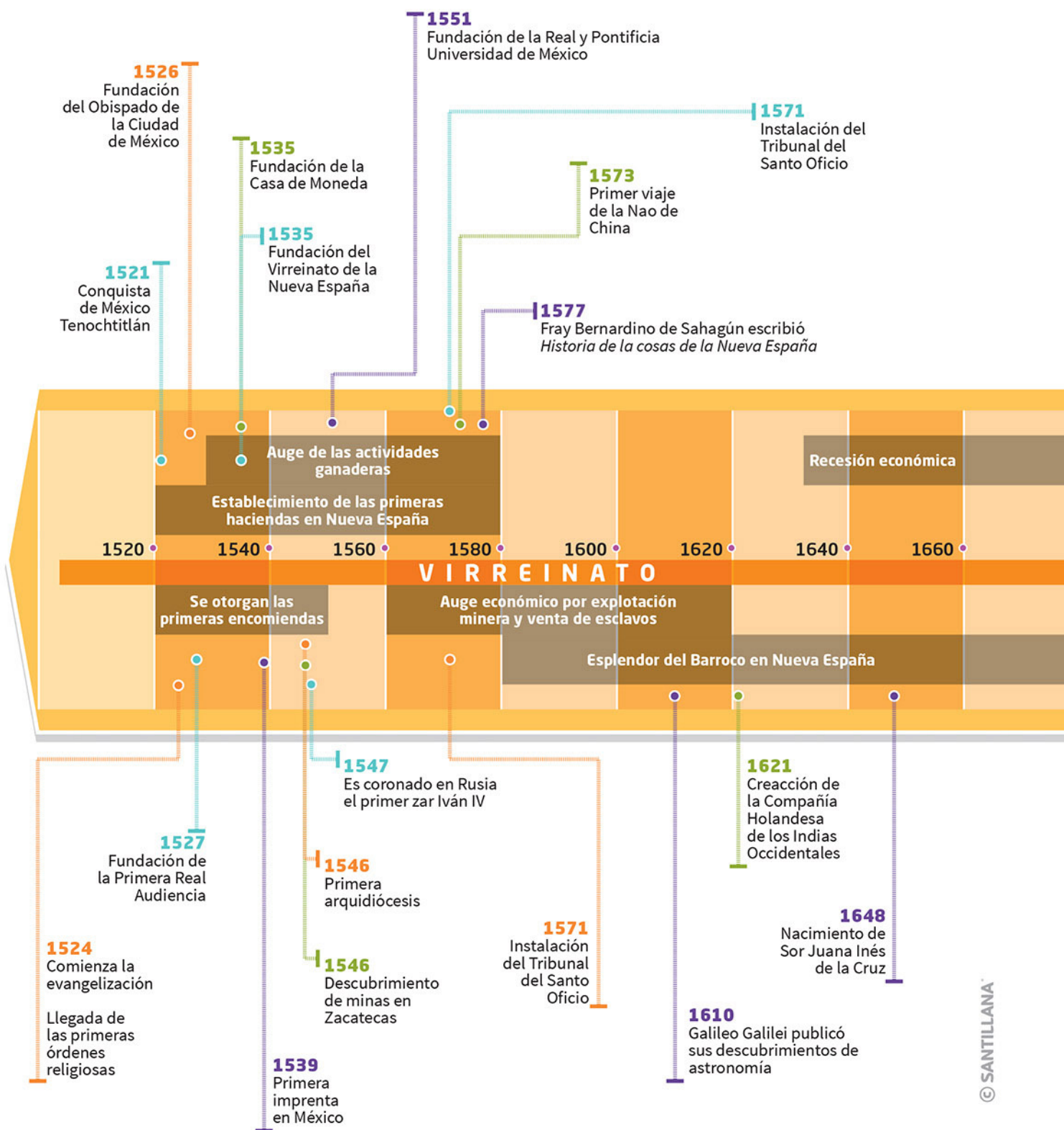
Actividad



1. Con la información que recopilaron en la actividad de inicio y con lo que aprendieron en esta secuencia didáctica, cada equipo deberá identificar las tradiciones de origen hispánico que se relacionan con el recinto que investigaron.
2. Expongan al grupo los resultados de su investigación. Soliciten el apoyo de su profesor de Lengua Materna. Español para elaborar un guión y presentar la información de manera organizada.
3. Reflexionen sobre las tradiciones que existen en su comunidad en comparación con las de otras comunidades cercanas y respondan:
 - ¿Qué importancia tiene el pasado novohispano en la permanencia de esta diversidad?
 - ¿Creen que esta herencia cultural nos hace un país diferente o desigual con respecto a otros? ¿Por qué?
4. Con la guía de su profesor, tomen turnos para compartir sus opiniones y puntos de vista.
5. Si es posible, organicen una visita a alguno de los recintos que expusieron.

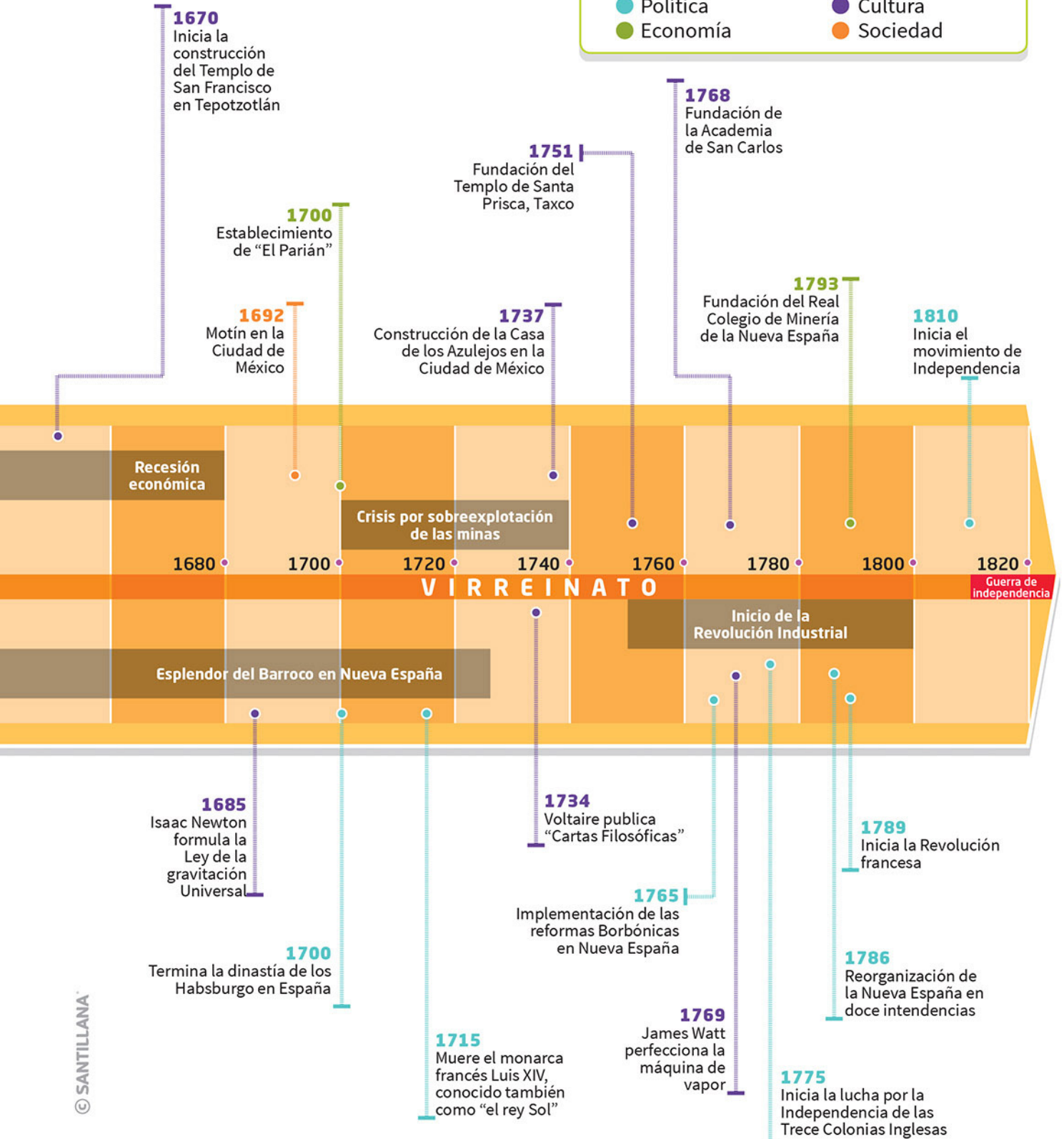
Panorama del periodo

Aprendizaje esperado: Reconocerás los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubicarás en el tiempo y el espacio. Identificarás los conceptos de *conquista*, *colonización*, *virreinato*, *pueblo de indios*, *cabildo*, *real audiencia*.



Simbología

- Política
- Cultura
- Economía
- Sociedad



1. Organizados en equipos, observen ambas imágenes y realicen lo que se les pide.



Figura 3.5 Nuño de Guzmán en Michoacán, Lienzo de Tlaxcala, lámina 52, 1519.



Figura 3.6 Lugar donde Cuauhtémoc estuvo prisionero, grabado a color, siglo XVI.

2. Mediante una lluvia de ideas y, con la guía de su profesor, definan lo que entienden por **conquista** y **colonización**.
3. Determinen si estos conceptos caracterizan a alguna de estas imágenes y anoten en la línea el que mejor la defina.
4. Comenten en plenaria, si existe relación entre ambos conceptos y comenten algunas características.

Introducción

Algunos señoríos indígenas como los chalcas, acolhuas, otomíes, mazahuas, matlazincas, cempoaltecas y tlaxcaltecas se aliaron con los españoles, encabezados por Hernán Cortés, para luchar contra el dominio de los mexicas, gobernados por el tlatoani Moctezuma Xocoyotzin. Estas alianzas fueron determinantes para que cayera la ciudad de Tenochtitlán.

Para 1521, Tenochtitlán fue derrotada y sobre ella los españoles construyeron una ciudad utilizando la mano de obra de los indígenas, lo que dio paso al surgimiento de Nueva España, la cual se convirtió en la colonia más importante de la monarquía hispana.

Herramientas académicas

Para que conozcas cómo describían los españoles la ciudad de Tenochtitlán, escucha el relato *La gran Tenochtitlán*, de Hernán Cortés, en el siguiente enlace: www.esant.mx/fasehs2-026 (consulta: 22 de junio de 2018).

En este trimestre, conocerás los diversos hechos que conformaron el **virreinato** de la Nueva España entre los siglos XVI y XVIII, así como sus transformaciones y permanencias.

Las conquistas y la hegemonía imperial ibérica

Tras la caída de Tenochtitlán, los españoles organizaron expediciones de conquista hacia el occidente, norte y sur de Mesoamérica.

Tanto los mexicas como otros señoríos indígenas colaboraron en las campañas organizadas por los conquistadores, durante la primera mitad del siglo XVI.

Así, miles de soldados nahuas y europeos participaron en las guerras contra los tarascos, los chichimecas y los huachichiles. A cambio, los señores indios fueron nombrados **caciques** por los capitanes hispanos.

Las conquistas fueron dirigidas por españoles que buscaban tener mejores condiciones de vida y crear nuevas riquezas a partir de los recursos del Nuevo Mundo. Los conquistadores comenzaron a fundar nuevas villas y ciudades y, de este modo, se dio inicio al proceso colonizador en Nueva España.

Las fundaciones de villas estaban relacionadas con las conquistas, ya que algunas veces funcionaron como campamentos militares para atacar a los pueblos cercanos, exigirles tributo y someterlos a la autoridad del monarca hispano.

La Corona española promovió el poblamiento de estas villas y ciudades porque así expandía su autoridad real a otros espacios que aún no estaban incorporados a su imperio. Para su organización, se conformaron **cabildos** de españoles, que eran tribunales de justicia en los que se resolvían los asuntos de la población.

La Iglesia se encargó de administrar todos los asuntos religiosos. Desde los primeros años, se ocupó de la educación, la asistencia de salud y de beneficencia. Se dividió en **clero regular** u órdenes religiosas, y **clero secular**, conformado por sacerdotes, arzobispos y obispos.

En 1571 se instituyó el Tribunal del Santo Oficio, también conocido como Santa Inquisición, encargado de evitar la propagación de religiones distintas de la católica (principalmente el judaísmo), aunque finalmente funcionó para censurar ideas y prohibir libros que se consideraban opuestos a la fe católica.

La formación de Nueva España

Las guerras de conquista se llevaron a cabo en nombre del rey de España y bajo la justificación de la cristianización. Como recompensa, el rey les otorgó a los españoles que participaron títulos y territorios bajo la figura de la **encomienda**.

La encomienda consistía en la asignación de uno o varios pueblos indígenas a un conquistador español, como premio a sus servicios (figura 3.7). Los **encomenderos** o españoles tenían el derecho de aprovechar los productos elaborados por la población local y de explotar su fuerza de trabajo para hacer producir sus actividades agrícolas, ganaderas o mineras.

Glosario

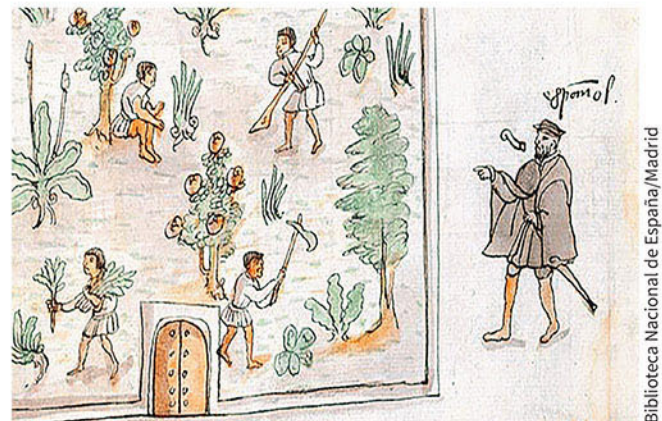


cacique. Título que recibían los jefes militares o gobernantes de los grupos indígenas que participaron en la Conquista.

cabildo. Órgano de gobierno que administraba justicia y gobernaba una población o ciudad.

clero regular. Frailes de diversas órdenes que acatan la regla de su fundador, viven de la limosna de los fieles y dependen de sus provinciales y generales.

clero secular. Clérigos que dependen del obispo.



Biblioteca Nacional de España/Madrid

Figura 3.7
La encomienda permitió usar a los indígenas como fuerza de trabajo. Pintura del gobernador, alcaldes y regidores, foja 38 vuelta, siglo XVI.

Destaca la labor del dominico fray Bartolomé de las Casas, quien llegó a ser obispo de la provincia de Chiapas y emprendió un proyecto de evangelización pacífica, pero es más recordado por la defensa que hizo de los indígenas, de la cual surgieron una serie de leyes con el objetivo de protegerlos.

Aunque las poblaciones de indios y de españoles estaban separadas, en la práctica, se mezclaron y convivieron en las distintas ciudades y pueblos que se fundaron en Nueva España.

Ambas poblaciones se organizaron en repúblicas. Es decir, para resolver asuntos relacionados con el abasto de alimentos, la construcción de casas, el comercio local y la justicia, sus habitantes recurrían a **cabildos** que fungían como tribunales de justicia.

El cabildo, también conocido como ayuntamiento, estaba conformado por alcaldes ordinarios que fungían como jueces; regidores que elegían a los alcaldes; alguaciles mayores que se encargaban de mantener el orden social; los procuradores quienes representaban al pueblo, villa o ciudad ante alguna otra institución, por lo que a veces se ausentaban, e incluso algunos llegaban hasta la Corte en la península ibérica.

También estaban los escribanos, quienes se encargaban de anotar las reuniones que tenían y redactaban los pleitos o las peticiones que se presentaban; asimismo existían los intérpretes o *nahuatlato*, que tenían la tarea de traducir al español lo que se decía en otra lengua.

Mapa 3.1 Extensión territorial de Nueva España en el siglo XVI



Organización política

En Nueva España se instauró un virreinato y se fundaron instituciones de gobierno y justicia que continuaron las tradiciones hispanas medievales.

La participación de los indios y de los primeros colonos dio un nuevo significado a esta cultura, que se propagó por todos los territorios del Nuevo Mundo. Esto sirvió de fundamento a los vecinos de estas ciudades, villas y pueblos, tanto de indios como de españoles, para exigir diversos derechos y privilegios al rey, a cambio de su lealtad y del reconocimiento de su soberanía.

Hernán Cortés, como capitán general y gobernador de Nueva España, fue el primer representante de la autoridad real. Después, el rey nombró a una serie de personas que conformaron la **Real Audiencia** de México. Este cuerpo que representaba la justicia del rey, estaba compuesto por jueces que eran llamados **oidores**, porque escuchaban las demandas y solicitudes de los pobladores. Este tribunal de justicia se estableció en 1527 para evitar el abuso de poder de los conquistadores y contrarrestar la autoridad de los encomenderos sobre los indígenas.

Posteriormente, en 1535 se fundó el **virreinato**, es decir, se nombró a un representante para que gobernara en Nueva España en nombre del rey. El primer virrey novohispano fue Antonio de Mendoza. Su autoridad se extendía sobre un gran número de territorios conquistados y organizados bajo la Audiencia de Santo Domingo, los de la Audiencia de México y los de la gobernación de Yucatán. En 1548 se estableció otra Real Audiencia en el occidente, donde se fundó el Reino de Nueva Galicia, con sede en Guadalajara (mapa 3.1).

Los primeros virreyes de Nueva España duraron muchos años en el cargo, pero en los siguientes siglos ejercieron su nombramiento en periodos cortos, generalmente de cinco o seis años. Cuando no había virrey en Nueva España, se nombraban audiencias gobernadoras o los arzobispos ocupaban el cargo.

Actividad



1. **Elabora un texto de una cuartilla en el que expliques como surgió el virreinato en Nueva España. Utiliza las fechas, lugares y palabras que se proponen en el cuadro.**

Conquista	Tenochtitlán, mexicas, españoles, 1521, Hernán Cortés
Colonización	Ciudad de México, evangelización
Virreinato	Rey de España, autoridad, representación, 1535, Antonio de Mendoza
Pueblo de indios	Comunidad, tributo, tierras comunales, caciques, señorío
Cabildo	Autoridad local, vecinos, asuntos de la ciudad
Real Audiencia	Órgano de gobierno, competencia, 1527

2. **Si lo deseas, comparte tu texto con el resto de tus compañeros.**

Actividades económicas

La conquista y colonización de América fueron procesos muy importantes para la Corona española por dos razones principales: la primera, la evangelización o conversión de los indígenas a la religión católica, y la segunda, la explotación de la mano de obra indígena y los bienes naturales de las nuevas tierras.

Agricultura

La agricultura fue la base de la economía novohispana. Las plantas americanas y sus frutos se incorporaron tanto a la vida novohispana como a la del resto del mundo; entre ellos sobresalen el cacao, el jitomate, el aguacate, la vainilla y la grana cochinilla, la cual se utilizaba como colorante.

Las fértiles tierras y las lluvias abundantes favorecieron la introducción de árboles frutales de naranjas, manzanas y duraznos, así como de trigo, arroz, cebada, caña de azúcar y café.

En las haciendas de españoles se plantó trigo. Este cereal se exportaba desde los fértiles valles centrales de Nueva España hacia Europa. La caña de azúcar también fue un producto muy explotado.

Otros productos agrícolas eran relevantes por tratarse de materias primas, como el algodón, que servía para la manufactura de ropa y telas, así como el tabaco, que se popularizó en las cortes europeas. El éxito de la producción de olivos y vid para aceites y vinos fue tan grande que eventualmente fue prohibido para no afectar a los productores de la península ibérica.

Ganadería

Junto con los españoles llegaron diversas especies de ganado, que rápidamente se aclimataron al territorio novohispano.

De esta manera abundaron caballos, bueyes, vacas, ovejas, cabras y cerdos, favorecieron el desarrollo de una industria ganadera que proveía abono para los cultivos, fuerza de carga y transporte, carne e incluso **energía motriz** para las haciendas, los **ingenios** azucareros y la minería.

Los caballos pronto se extendieron entre nobles y caciques indígenas, así como los burros y las mulas que ayudaban en las labores cotidianas de los campesinos (figura 3.9).

La carne y la manteca de cerdo fueron adoptados en la dieta de los indígenas, por lo que se produjeron y comercializaron abundantemente en mercados populares.

Herramientas académicas



Puedes aprender más sobre la historia de la grana cochinilla en el siguiente enlace:

www.esant.mx/fasehs2-027

(consulta: 22 de junio de 2018).

Glosario



energía motriz. Fuerza que permite mover objetos a partir de un motor.

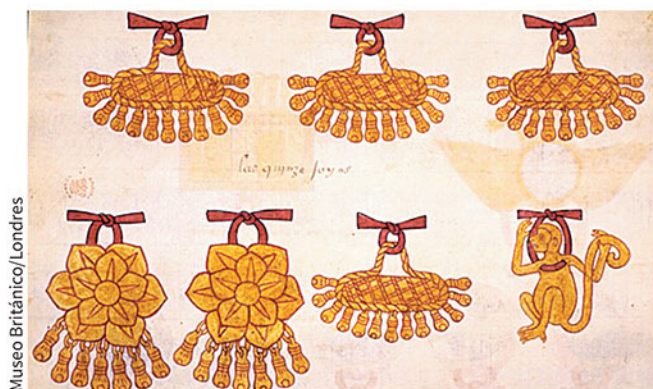
ingenio. Fábrica de mercancías elaboradas con máquinas simples movilizadas con fuerza animal o mecánica.



Biblioteca Nacional de España/Madrid

Figura 3.9 El caballo fue muy utilizado en las actividades productivas. Pintura del gobernador, alcaldes y regidores, foja 11, siglo XVI.

La necesidad de telas de abrigo para regiones frías obligó a la adopción de borregos en **obrajes** de lana y confección de ropa. En las áridas tierras del norte, distintos tipos de cabras servían de reserva de alimento.



Museo Británico/Londres

Figura 3.10 Ya fuera como monedas o joyas, los metales extraídos en Nueva España llegaron a todo el mundo. *Códice Kingsborough*, foja 18, siglo XVI.

Minería

La minería fue la actividad productiva más importante de Nueva España. A partir de 1548, se descubrieron ricas minas de plata en el occidente y norte del territorio. La Corona española se abasteció de este metal precioso para financiar su sostenimiento y sus empresas por todo el mundo.

La búsqueda y explotación de plata provocó la fundación de una serie de ciudades en la región del Bajío, como Zacatecas, Guanajuato, Pachuca y San Luis Potosí. Numerosos grupos de españoles e indígenas poblaron esa zona.

En 1555, el auge minero llevó a la utilización del sistema de amalgamación de plata para purificar el metal, por medio de minerales como la sal y el mercurio, entre otros, que se utilizó por todo el mundo hasta finales del siglo XVIII.

Existieron varias etapas en la producción de plata. Hubo un auge inicial desde mediados del siglo XVI a mediados del siglo XVII, y una disminución entre 1630 y 1740 causado por la sobreexplotación, la escasez de mano de obra, las inundaciones en las minas, el deterioro de caminos y transportes, la inseguridad y la falta de insumos. La Corona cobraba la quinta parte de toda la producción minera. A este impuesto se le conocía como *quinto real*.

Posteriormente esta cifra se redujo, pero otros impuestos se crearon con el establecimiento de la Casa de Moneda (en 1535), por ejemplo, el pago para la acuñación de monedas y el derecho de vajilla, cobrado a la producción de utensilios y alhajas de metales preciosos (figura 3.10).

La industria minera creó grandes desigualdades internas. Mineros exitosos acumularon grandes riquezas con las que compraron títulos nobiliarios y se construyeron catedrales y palacios; mientras que los trabajadores indígenas y africanos arriesgaban la vida en condiciones laborales de inseguridad e insalubridad.

Comercio

Glosario



obraje. Empresa textil dedicada, principalmente, a la fabricación de telas.

recua. Conjunto de animales que eran utilizados para transportar mercancías.

Otra rama de la economía fue el comercio. Esto fue así, porque la necesidad de insumos alrededor de las zonas mineras impulsaron el comercio interno: **recuas** de mulas y carretas transportaban alimentos, ropa, zapatos, especias, herramientas, equipo minero y todo tipo de manufacturas desde los centros de producción hasta las ciudades mineras.

Ranchos, haciendas y obrajes se especializaron en producir maíz, trigo, azúcar, pulque, entre otros productos, para abastecer los centros mineros.

Las grandes exportaciones con la metrópoli estaban controladas por la Corona. Mercancías manufacturadas, principalmente de uso suntuario, se importaban de manera exclusiva por medio de la Casa de Contratación de Sevilla. Esta institución se creó en 1503 para administrar y controlar el comercio entre España y sus colonias.

Los productos europeos que se embarcaban eran muebles, telas finas, bordados, joyas y productos exclusivos como aceite de oliva, vinagres, almendras, pasas, vinos, quesos, embutidos, que se pagaban con plata americana (figura 3.11).



(Photo by DeAgostini/Getty Images)

Figura 3.11 El puerto español de Sevilla fue el enclave comercial más importante. Grabado, siglo XVI.

Otras mercancías como la seda, imágenes religiosas de marfil, porcelana, lozas, especias, perfumes y medicinas provenían desde Asia mediante la Nao de China, también conocida como el Galeón de Manila, por el destino con ese archipiélago.

Todo el comercio novohispano estaba controlado por el Consulado de Comerciantes de la Ciudad de México, establecido por Cédula Real desde 1593, mediante el cual los grandes mayoristas pactaban intercambios y obtenían derechos como el cobro de alcabalas o impuestos al transporte de mercancías.

Al término de la época virreinal, los comerciantes del Consulado compraban todas las mercancías que llegaban de España y de Oriente, **monopolizando** de este modo, el comercio exterior e interior, incrementando aún más su riqueza.

Expresiones artísticas

Los aportes de Nueva España al mundo no se limitaron a la riqueza económica, pues florecieron diversas y destacadas expresiones artísticas durante la época virreinal. En los primeros años, destacó la edificación de conventos. Los principales promotores de su construcción y ornamentación fueron los frailes durante el proceso de evangelización, que se dio a lo largo del siglo XVI (figura 3.12).

Glosario



monopolizar. Concentrar un beneficio o resultado en una persona o institución.



Figura 3.12 Fresco del convento agustino de Ixmiquilpan (en el estado de Hidalgo, siglo XVI) en el que se representan imágenes de combates religiosos de guerreros ataviados a la usanza prehispánica, contra seres que representan al mal y al pecado.

Innovaron con elementos arquitectónicos como las capillas abiertas y las capillas posas. Estas eran espacios destinados para la participación masiva de los indígenas en misas y procesiones, que no tenían antecedente en Europa.

Otro aporte original provino de los artistas indígenas que, guiados por los religiosos, imprimieron su técnica, materiales y cosmovisión en esculturas, frescos, códices y obras de plumería. A este estilo indígena colonial del siglo XVI se le conoce como *tequitqui*, debido a que las obras se realizaban como pago del tequio o trabajo colectivo de los indígenas a los religiosos.

Para finales del siglo XVI, algunos artistas europeos ya trabajan en Nueva España para satisfacer la demanda de pintores experimentados en las técnicas e ideología de influencia renacentista, de maestros europeos como Rafael y Miguel Ángel.

Así, llegaron desde Europa al Virreinato de Nueva España: Simón Pereyng en 1566, Andrés de Concha en 1568, Baltasar de Echave Orio en 1574 y Luis Lagarto en 1585, entre otros.

Estos pintores, al montar sus talleres y tomar a los novohispanos como aprendices, crearon una tradición de artistas, pues, inspirados en los modelos europeos, imprimieron su personalidad y originalidad a las obras que crearon.

Más tarde, el estilo artístico que se impuso fue el Barroco. Este se caracterizaba por líneas onduladas y formas florales exuberantes, que encontró su máxima expresión en la arquitectura de templos e iglesias.

Las columnas de fachadas, pilares y **retablos** se ornamentaron de manera exagerada con el fin de ocultar su función de soporte y destacarlas como elemento de adorno. Entre las construcciones barrocas más representativas se encuentra la fachada de la iglesia de San Francisco Javier en el exconvento de Tepotzotlán, hoy sede del Museo Nacional del Virreinato.

Entre los pintores novohispanos más destacados se encuentran Juan Correa, Cristóbal de Villalpando y Miguel Cabrera (figura 3.13). Estos artistas siguieron los **cánones** del arte europeo, pero aportándoles su propio estilo, mediante temas novohispanos que representaron en sus obras y en algunos sitios como la Plaza Mayor de la Ciudad de México.

Literatura

Durante la época virreinal, los criollos destacaron en la poesía, la lírica, la narrativa y la **dramaturgia**. Entre los rasgos más importantes del Barroco en la literatura se encuentran el contraste, elementos que se contraponen, escrituras laberínticas, la exageración y el uso de términos complejos.



(Photo by DeAgostini/Getty Images)

Figura 3.13
Juan Correa, *El niño Jesús con ángeles músicos*, Museo Nacional de Arte, siglo XVII.

Glosario



retablo. Estructura arquitectónica con pinturas y esculturas que se coloca detrás del altar de una iglesia.

canon. Conjunto de normas que definen un estilo, género o conducta.

dramaturgia. Arte o técnica de escribir obras de teatro.

Las temáticas que tocaron los escritores novohispanos fueron el amor, la vida cotidiana, la sabiduría, la moral y, por supuesto, temas religiosos. Destacan las obras de Juan Ruiz de Alarcón, sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora.

Actividad



1. En parejas, lean el texto, consulten la línea de tiempo de las páginas 184 y 185 y respondan.

La segunda gran etapa de la historia de México es la época colonial. Tal definición corresponde a los años de la dominación española, en los que el país (ya se le puede llamar así) adquirió unidad política bajo el nombre de Nueva España. Por esa razón se ha considerado tradicionalmente que la época colonial, también llamada novohispana, dio inicio tras la caída de México-Tenochtitlán en 1521 y concluyó con la proclamación de independencia tres siglos después.

Pero tal precisión cronológica es válida solo en lo relativo a la existencia formal de Nueva España como unidad política y no es aplicable a otros aspectos. En lo económico y social, por ejemplo, o en lo demográfico y cultural, no se puede hablar de un periodo que empezara en 1521 y terminara en 1821. En estas cuestiones sería impropio tratar de señalar fechas precisas.

La economía de mercado, por ejemplo, se fue transformando paulatinamente a medida que los españoles expandían sus actividades comerciales, agropecuarias y mineras a lo largo del siglo XVI, pero la economía de subsistencia de los tiempos prehispánicos persistió a su lado, y tanto una como otra pasaron por los años de la Independencia sin alterarse en lo esencial...

Resultado de lo anterior es que la época colonial puede acomodarse entre distintos límites temporales según de lo que se trate. Las fechas iniciales no varían mucho porque coinciden con un momento en que casi todo el mundo experimentó las grandes transformaciones que siguieron a los viajes de Colón y los sucesivos contactos e intercambios de Europa, África, Asia y América. Pero las fechas finales son muy dispares porque los cambios involucrados no calaron tan hondo o no coincidieron en el tiempo.

Bernardo García Martínez. "La época colonial hasta 1760", en *Nueva historia mínima de México* ilustrada, CólmeX / Secretaría de Educación de la Ciudad de México, México, 2008, p. 111.

- ¿Entre qué acontecimientos se engloba tradicionalmente la historia de Nueva España?
- ¿Por qué dice el autor que no se pueden aplicar fechas precisas a la historia virreinal?
- En términos de territorio, ¿por qué se afirma que se le puede llamar "país" a Nueva España?

2. Con base en la información de los mapas de las páginas 190 y 207, respondan:

- ¿La información que presentan los mapas corresponde al ámbito político o económico? Justifiquen su respuesta.
- ¿Por qué fueron cambiando los límites de Nueva España?

Las prácticas económicas en Nueva España

Aprendizaje esperado: Reconocerás las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato: encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas.



1. Observa las imágenes y escribe en la línea el tipo de actividad que se desarrolla en cada una.



Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Italia

Figura 3.14 Cultivo con coa, Bernardino de Sahagún, *Códice Florentino*, libro X, foja 28, siglo XVI.



Biblioteca Nacional de España, Madrid

Figura 3.15 Trabajo con textiles, *Pintura del gobernador, alcaldes y regidores de México*, foja 38 vuelta, siglo XVI.



Archivo General de la Nación

Figura 3.16 Mapa en papel de Zempoala, San Miguel y Xochihuacán, 1598.



Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Italia

Figura 3.17 Trabajos en las minas, Bernardino de Sahagún, *Códice Florentino*, libro X, foja 40, siglo XVI.

2. Responde en tu cuaderno.

- ¿Quiénes realizaban las actividades anteriores?
- ¿Dónde se efectuaba cada una?
- ¿Cuál era el objetivo de cada actividad?

3. Comenta tus respuestas con tus compañeros.

La encomienda y el tributo de los indios

Después de la Conquista comenzó un periodo en el que se fundaron las bases de la sociedad novohispana, en el cual la mayoría de los indígenas fueron hechos esclavos y puestos al servicio personal de los vencedores. Para hacer efectiva la misión de evangelización, los reyes hispanos enviaron frailes al Nuevo Mundo con el propósito de convertir al cristianismo a los indígenas.

Las autoridades de los señoríos indígenas que participaron en la Conquista fueron llamados **caciques**. A ellos se les reconocieron sus privilegios y tributos por parte de las nuevas autoridades hispanas.

Los frailes fortalecieron sus alianzas con los caciques indígenas y el resto de la población, mientras que los soldados españoles exploraban los nuevos territorios y peleaban entre sí por ganar los beneficios de la Conquista.

Una de las principales motivaciones que había llevado a los españoles a arriesgarse en la empresa de viajar hacia tierras desconocidas fue la búsqueda y obtención de riquezas. Para recompensarlos, la Corona les concedió **mercedes de tierras y encomiendas** (figura 3.18).

Las mercedes de tierras eran una concesión real sobre la posesión de ciertos terrenos. En cambio, la encomienda consistía en la asignación de uno o varios pueblos indígenas como mano de obra a un conquistador, a modo de premio. Ambas prácticas, permitieron a los conquistadores españoles obtener **tributos** por parte de los indígenas.

Bajo la autoridad del rey, el tributo fue el lazo que unió a encomenderos e indígenas. Durante las primeras décadas novohispanas, el tributo se componía de una diversidad de productos en especie (guajolote, chile, chocolate, maíz, calabaza y otros productos agrícolas) así como del trabajo que los tributarios aportaban para construir edificios, transportar cosas y cultivar la tierra.

Con base en los bienes entregados como tributo, los encomenderos subsistieron, emprendieron las actividades económicas y crearon los primeros mercados locales.

Sin embargo, en 1549 la Corona prohibió el servicio personal de los indígenas y, poco a poco, el tributo se convirtió en un pago anual en dinero y maíz. Posteriormente, los indígenas comenzaron a migrar a las ciudades y dejaron de pagar el tributo. A partir de 1564, las autoridades obligaron a todos a contribuir y solo exentaron del tributo a algunos indígenas nobles.

Las guerras, el trabajo extenuante y las enfermedades que trajeron los españoles redujeron de manera considerable la población. Por tal motivo, las autoridades de los pueblos se vieron obligadas a pagar el tributo de los indígenas que no tributaban o habían muerto.



Biblioteca Nacional de España, Madrid

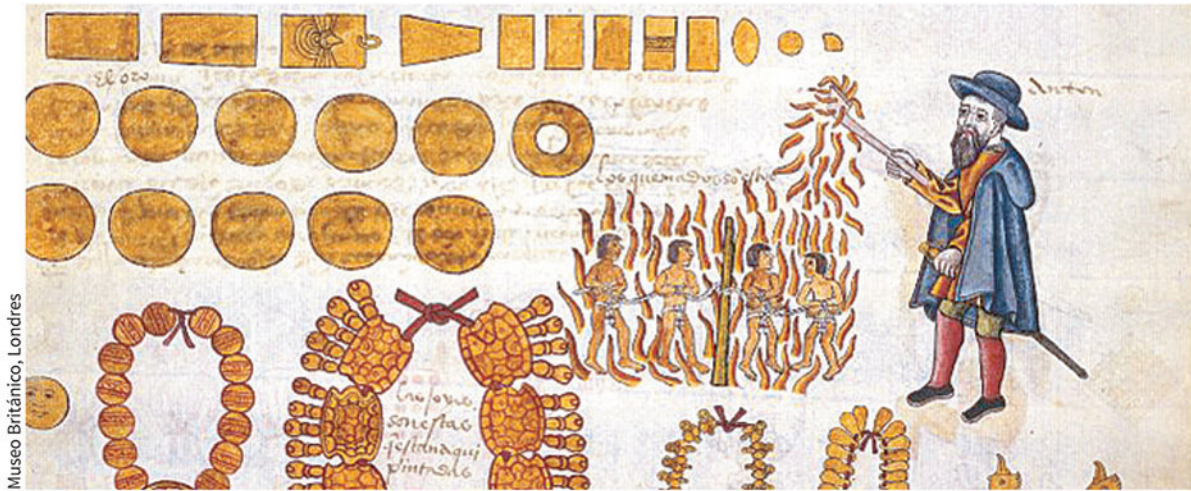
Figura 3.18
Por medio de la encomienda, la Corona española recompensó a los conquistadores. Pintura del gobernador, alcaldes y regidores de México, manuscrito, foja 38 vuelta, siglo XVI.

Esta situación las llevó a demandar nuevas medidas, y solicitaron a los cobradores de tributo que debían contar a los tributarios cada cinco años para pagar lo justo.

Actividad



1. En parejas, observen la imagen y respondan.



Museo Británico, Londres

Figura 3.19 Códice Kingsborough, foja 9, manuscrito, siglo XVI.

- ¿Identifican algunos de los productos que aparecen en la imagen? Enciérrenlos en un círculo.
- ¿Cómo se relaciona el tributo con las prácticas económicas que identificaste en la actividad anterior?

Formas de trabajo y propiedad de la tierra

Tras la Conquista se produjeron muchos cambios en la propiedad de la tierra. Al principio, el rey y sus representantes en Nueva España se comprometieron a respetar el patrimonio de los señores indígenas que fueron parte de las campañas de conquista.

Sin embargo, la migración hispana incrementó y la cantidad de indios decreció, por lo cual, muchas tierras fueron ocupadas de forma ilegal por los nuevos pobladores hispanos. También ocurrió que los indígenas que eran dueños de tierras se vieron obligados a venderlas a los nuevos pobladores.

Para regular las invasiones y los conflictos de tierra, la autoridad real promovió nuevos contratos con individuos, pueblos y corporaciones a fin de obtener nuevas tierras o regularizar las que ya ocupaban. A esta forma de legalizar la propiedad se le llamó *composición de tierras*.

A partir de 1591, muchos invasores de tierras obtuvieron títulos reales de propiedad sobre esos terrenos, por lo cual, surgieron conflictos por la tierra, que llevaron a los pueblos de indios a crear documentos para guardar la memoria de su fundación y sus propiedades: los títulos primordiales.

En Nueva España coexistieron tres tipos de propiedad de la tierra:

- La propiedad corporativa de las ciudades, los pueblos y las villas.
- Las tierras de común repartimiento, que poseían los miembros de los pueblos de indios a título familiar.
- La propiedad privada adquirida por invasión, compra, composición o merced real.

Cuando se prohibió la esclavitud, el servicio personal se convirtió en un medio de **sujeción** empleado por los encomenderos para organizar el trabajo de los indios, hasta que las autoridades reales introdujeron el **repartimiento** forzoso de mano de obra.

Mediante este sistema, una persona se encargaba de organizar los grupos indígenas que se enviaban para cumplir con las labores que se les solicitaban a cambio de un **salario** por su trabajo, aunque éste realmente era pagado a las autoridades de sus pueblos.

Las nuevas actividades productivas, sobre todo las vinculadas a la explotación minera, provocaron que el trabajo de los indios se liberara. Los empleadores buscaban pagar el salario de forma individual y los trabajadores migraban a los nuevos centros de trabajo, donde encontraban mejor paga y se libraban del tributo y de las tandas de repartimiento. El repartimiento forzoso de mano de obra indígena fue suprimido hasta 1632.

Las minas y el comercio

A mediados del siglo XVI, se descubrieron yacimientos de plata y de oro en la zona norte de Nueva España y, en pocos años, se fundaron pueblos conocidos como **reales de minas** en San Luis de los Chichimecas, Guanajuato y en Sombretete, Zacatecas.

Las explotación minera transformó la naciente economía novohispana y colocó a las Indias Occidentales en un lugar preponderante frente a otros territorios de la monarquía hispánica.

El descubrimiento de las minas atrajo a muchas personas de todo el mundo. Algunos viajaron desde Europa para buscar un futuro mejor en el norte novohispano. Otros, principalmente los habitantes de las ciudades y los pueblos de Nueva España, abandonaron sus lugares de origen para buscar trabajo en los nuevos centros mineros.

La minería requirió mucha mano de obra. Los dueños de tierras orientaron sus cultivos al abastecimiento de alimentos para las grandes ciudades como México y Puebla y los reales mineros, que pronto se convirtieron también en ciudades (figura 3.20).

Herramientas académicas



Si deseas observar como era el trabajo que los indígenas realizaban en las encomiendas, visita el enlace del Códice Osuna e identifica en las imágenes las prácticas económicas que has estudiado en esta secuencia: www.esant.mx/fasehs2-028 (consulta: 22 de junio de 2018).

Glosario



sujetar. Ejercer presión sobre algo o alguien para impedir que se mueva o se separe.

salario. Es la paga que se le da a una persona a cambio de su trabajo.



Figura 3.20 El comercio y la minería fueron el motor económico de la Nueva España. Nicolás Enríquez, *El Parián*, óleo sobre tela, siglo XVIII.

Colección Banamex

Muchos indígenas tributarios dejaron sus pueblos para buscar trabajo en las minas y se activó el comercio atlántico de esclavos africanos.

Glosario



gremio. Corporación formada por personas que desarrollan un mismo oficio.

Los productores de las más diversas mercancías se beneficiaron del crecimiento de la minería. Los **gremios** de artesanos, agricultores, ganaderos y dueños de obrajes orientaron sus productos a los circuitos de la producción y traslado de los minerales.

Los grandes campos que se extendían entre la Ciudad de México y las ciudades mineras fueron ocupados por ranchos y haciendas que crearon una región próspera, como puedes observar en el mapa 3.2.

El rey obtuvo importantes ingresos de la minería, pues cobró a cada dueño de minas un impuesto de cinco por ciento por cada cargamento de plata que se extrajera.

Los primeros mercados locales, organizados por los encomenderos y alimentados por el tributo que recibían, fueron absorbidos por mercados regionales en los que se compraban mercancías con monedas de plata o con crédito. Poco a poco se abandonó el intercambio de productos y se comenzó a usar la moneda como pago común.

Las minas revolucionaron el comercio local y de larga distancia de dos formas. En primer lugar, los mineros necesitaban muchos recursos materiales para instalar una mina, para ello recurrieron a los comerciantes, quienes les adelantaban préstamos a cambio de un porcentaje de interés o de la compra de sus mercancías para sus trabajadores. Así, el destino de los mineros quedó ligado al de los comerciantes.

Mapa 3.2 Principales centros mineros y agrícolas en Nueva España en el siglo XVI



En segundo lugar, los comerciantes y sus trabajadores produjeron el dinero **acuñado** en monedas de plata, el cual transformó el comercio local y con Europa. Esta capacidad de producir dinero con mayor valor que las monedas europeas permitió a los novohispanos crear y controlar una extensa zona comercial que se abrió cuando, en 1565, fueron descubiertas las islas Filipinas, situadas al sur de Asia.

En las minas había muchos tipos de trabajo. Los piqueteros, la mayoría de ellos indios, permanecían dentro del **socavón** con una vela y picaban la piedra para sacar el mineral que depositaban en costales (figura 3.21).

Los peones acarreaban los costales al exterior de la mina a través de escaleras y pasillos muy peligrosos. Una vez fuera, el mineral era transportado en carretas a las haciendas, donde se separaba la plata de la piedra.

Con la invención de la técnica de amalgamación del mercurio o azogue, se extrajo con mayor eficiencia el metal precioso y, con ello, aumentó el trabajo y el valor de la plata y el oro.

En algunas haciendas se trituraba el mineral con la fuerza de los animales de tiro y carga. Una vez apartado el metal precioso comenzaba el trabajo para su fundición en lingotes o su traslado a las ciudades donde había casas de moneda, para realizar la acuñación.

La minería jerarquizó las demás actividades productivas. La agricultura, la ganadería, la producción de ropa y muchas otras mercancías se orientaron a cubrir la demanda proveniente de los centros mineros, de las haciendas y de las poblaciones que se asentaron en los caminos entre las minas y las grandes ciudades comerciales.

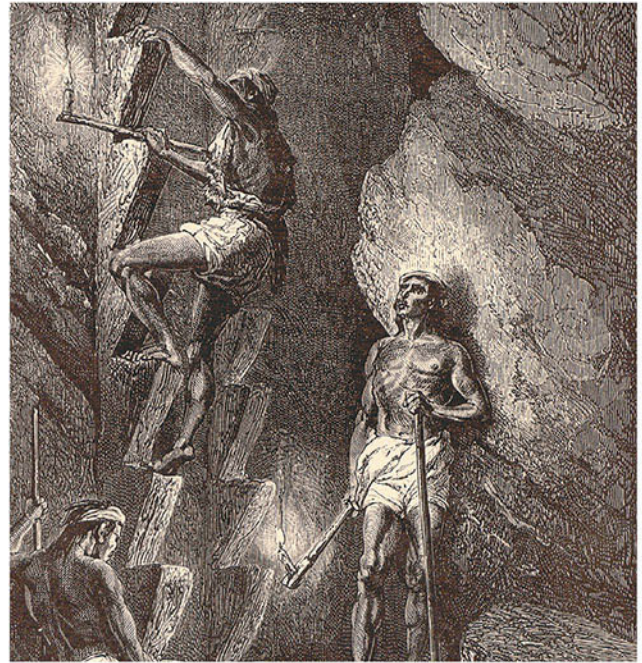


Photo by AP/ Gamma-Rapho via Getty Images

Figura 3.21 Anónimo, *Mineros descendiendo a la galería de una mina de plata*, grabado, siglo XVII.

Glosario



acuñar. Fabricación de un objeto de metal, una medalla o moneda, por medio de una máquina llamada cuño.

socavón. Cueva que se excavaba en la ladera de un cerro o de un monte para abrir la mina.

Actividad



1. En parejas, observen el mapa 3.2 y respondan.

- ¿Por qué las principales zonas agrícolas se encontraban cerca de los pueblos mineros y de las ciudades principales?
- ¿Por qué era importante abastecer la demanda de productos que requerían los reales de minas?
- ¿Creen que las prácticas económicas que se retratan en la actividad de inicio se relacionan entre sí? ¿Por qué?

2. Comenten sus respuestas con el resto del grupo.

Las autoridades en Nueva España

Aprendizaje esperado: Identificarás las instancias de la autoridad española: virrey, audiencia, corregidores.



1. En parejas, observen la imagen y respondan en su cuaderno.

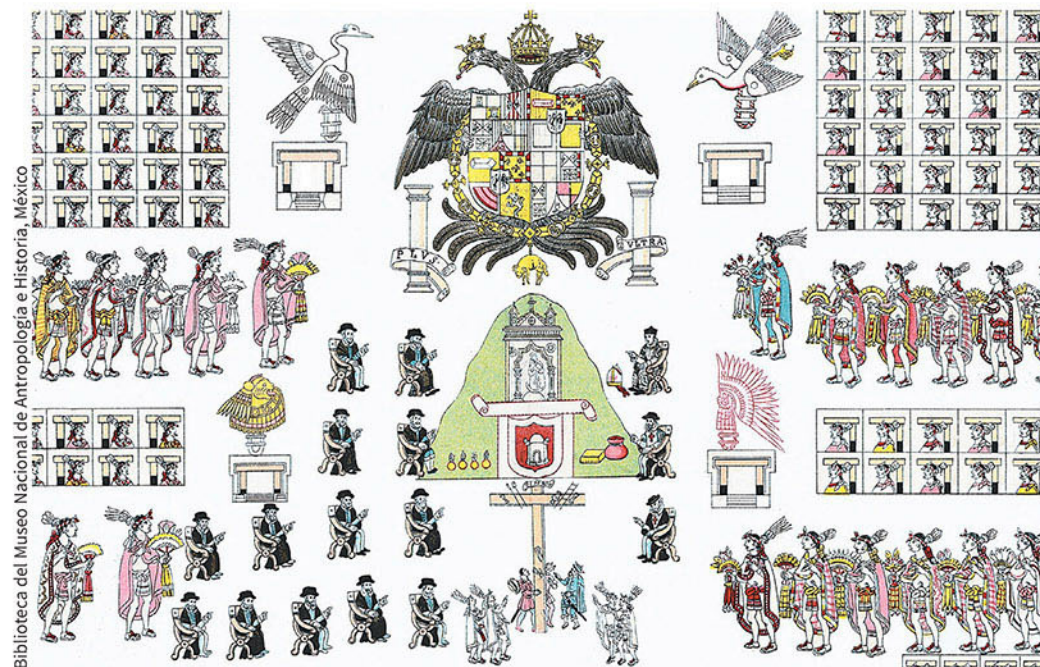


Figura 3.22 Copia en papel del panel central del *Lienzo de Tlaxcala*, lámina 1, 1552.

- Ubiquen los escudos que están al centro de la imagen, ¿qué representan?
- ¿Qué elementos les permitieron identificarlos?
- ¿Qué diferencias observas entre los personajes?
- ¿Estos personajes representan a algún sector de la sociedad?
- ¿A quiénes?



La organización política

Tras el descubrimiento europeo del Nuevo Mundo y la derrota de la Triple Alianza, los conquistadores españoles decidieron construir una nueva ciudad sobre las ruinas de la antigua Tenochtitlán pues tenían que comunicar a la población indígena que Carlos I, rey de España, era el legítimo sucesor del tlatoani Moctezuma.

Para establecer la autoridad suprema del rey en los nuevos territorios fue necesario que sus representantes negociaran con los conquistadores y los señores indígenas que participaron en las batallas, quienes a su vez exigieron privilegios y beneficios a cambio de aceptar su autoridad.

Debido a que la Nueva España estaba muy lejos de Europa, fue necesario que el rey designara representantes para que gobernaran en su nombre. La instauración del gobierno hispano implicó la creación de nuevas autoridades, entre las más importantes, destacaban aquellas que se encargaban de administrar la justicia y del cobro de los tributos.

El rey y sus representantes

Durante las campañas militares, el rey de España designó a Hernán Cortés como capitán general y gobernador en su nombre, es decir, le delegó funciones políticas, económicas y administrativas. Esta condición le otorgó autoridad frente a otros conquistadores, que deseaban obtener privilegios similares.

En 1527, tras las guerras de conquista, la Corona española estableció la primera **Real Audiencia** en Nueva España. Las audiencias eran tribunales civiles y judiciales que representaban la justicia. Estaban conformadas por oidores o jueces que escuchaban las quejas de los pobladores y emitían sentencias. Generalmente, los oidores eran de origen español y nombrados por el rey.

Como tribunal de justicia real, la audiencia también representaba la capacidad del rey para emitir órdenes y legitimarlas. Sin embargo, no contó con el poder suficiente para imponer su autoridad.

Dada la importancia económica y política que tenía Nueva España, los consejeros del rey le propusieron que designara a un representante que actuara como si fuera el propio rey.

A este personaje se le llamó **virrey**, el cual debía encargarse de dirigir la política, la economía y la justicia novohispana, así como apoyar a la Iglesia en su labor de evangelización. Además, era el presidente de la Real Audiencia.

En 1535, Antonio de Mendoza fue nombrado primer virrey de Nueva España. Bajo su mandato se continuó la conquista de los territorios del occidente y el norte de Nueva España (figura 3.23). A su llamado acudieron indios y españoles en 1542, para organizar la guerra contra los chichimecas.

A diferencia de la audiencia de México, que representaba la justicia real solo en Nueva España, el virrey también tenía autoridad sobre los territorios de Santo Domingo, Guadalajara, la gobernación de Yucatán y, en la segunda mitad del siglo XVI, gobernó las islas Filipinas y en Manila, su capital, se fundó otra audiencia.

Sobre las ruinas de las casas de los gobernantes mexicas, en el centro de la Ciudad de México, fue construido el Palacio Real, símbolo de la autoridad hispana en Nueva España.

En dicho palacio residían los oidores de la Real Audiencia, el virrey y su familia, sus sirvientes y una gran cantidad de personas que buscaban puestos o favores por parte de las autoridades novohispanas.

Además de los oidores y el virrey, existieron oficiales reales que también representaban los intereses de la Corona española. Entre los más importantes estaban los miembros de la Caja Real de Nueva España, quienes se encargaban de contar y cuidar el tesoro, los ingresos y gastos del rey.



Figura 3.23
Óleo de Ramón Torres, Antonio de Mendoza, primer virrey de Nueva España, 1786.

Museo Nacional de Historia/Castillo de Chapultepec/Secretaría de Cultura/INAH

Herramientas académicas



Busca en tu Biblioteca de Aula la novela *Cruz del norte*, de César Ibarra, en la cual se relata el conflicto entre el virrey Antonio de Mendoza, Hernán Cortés y Nuño de Guzmán, presidente de la Real Audiencia de México, por la conquista del noroeste de Nueva España.

A los pueblos y a las ciudades llegaron **corregidores** y **alcaldes mayores** que se encargaban de resolver problemas administrativos y judiciales de la región a su cargo. En muchas ocasiones, estos representantes del rey tenían conflictos con las autoridades locales, quienes trataban de defender sus intereses.

La Iglesia

Desde la Edad Media, los reyes de la península ibérica se consideraron defensores de la fe cristiana. Esta tradición se confirmó cuando el papa Alejandro VI les otorgó a los reyes ibéricos el **patronato regio**, un conjunto de privilegios y facultades, entre los que se encontraban: nombrar autoridades eclesiásticas, aprobadas por el papa; enviar misioneros, recaudar diezmos y designar los obispados.

Herramientas académicas



Si deseas leer sobre las características que tuvo la evangelización durante las décadas posteriores a la Conquista, busca en tu Biblioteca Escolar el libro *Virreinato de Nueva España* de Alberto Sarmiento Donate, 2002.

La legitimidad de la conquista hispana radicaba en la evangelización de las poblaciones nativas. Sin embargo, la Iglesia en Nueva España se construyó de manera paulatina sobre dos conjuntos de administración: el clero regular y el clero secular.

Entre los primeros españoles que llegaron a Tenochtitlán con Hernán Cortés se encontraban algunos frailes. Tras la Conquista, los primeros años de evangelización fueron protagonizados por los frailes de las órdenes regulares. En 1524, llegaron los tres primeros franciscanos a Nueva España, y al año siguiente llegaron otros doce. En 1526, llegaron los dominicos, y en 1533, los agustinos.

Como primera tarea, los frailes educaron y organizaron a las comunidades, se encargaron de administrar los sacramentos y se propusieron investigar la forma de vida y religión de los indígenas para poder combatir sus antiguas creencias.

También defendieron a los indios de la explotación de los encomenderos y poco a poco fundaron conventos administrados por ellos.

En los conventos hubo escuelas en las que se les enseñaba a los niños religión, escritura, lectura, música y canto. No obstante, la evangelización no fue fácil, pues muchos indígenas no comprendían la nueva religión y se rehusaban a aceptarla (figura 3.24).



Figura 3.24 Los catecismos enseñaban la fe católica a los nativos con dibujos. En esta imagen se representan las principales oraciones de la doctrina cristiana. *Catecismo Testariano*, foja 1, siglo XVI.

El Tribunal del Santo Oficio o la Santa Inquisición fue una institución que se estableció en Nueva España en 1571. Se encargaba de vigilar que los europeos que se habían convertido al catolicismo, no cometieran delitos contra la fe católica.

Durante los primeros años de la evangelización se sometió a los indígenas a juicios inquisitoriales, pues eran acusados de **idolatría**. Sin embargo, las autoridades religiosas se dieron cuenta de que no podían juzgar de la misma forma a los indígenas que a los católicos europeos.

Por tal motivo, fue creado el Provisorato de los Naturales, que castigaba con menos severidad a los indígenas (figura 3.25). Mientras que la Inquisición fue un tribunal exclusivo para europeos y otros grupos raciales.

La Iglesia fue una institución muy poderosa durante la época virreinal. Estaba organizada en **diócesis**, encabezadas por un obispo, y en provincias, controladas por las órdenes religiosas.

La primera diócesis se fundó en 1526 en la región de Puebla-Tlaxcala. En 1530 se fundó la diócesis de México, que se elevó a rango de **arquidiócesis** en 1546. En 1535 se fundó la diócesis de Oaxaca y un año después la de Michoacán, en tanto que la diócesis de Guadalajara se estableció en 1548 y la de Yucatán en 1561.

Cada diócesis u obispado se dividía a su vez en parroquias, las cuales estaban a cargo de un cura que se encargaba de administrar los servicios religiosos, o de un fraile, si era un territorio para evangelizar. A esos territorios se les llamaba doctrina.

La relación que existió entre la política y la Iglesia fue muy estrecha, pues algunos obispos, como Juan de Palafox y Mendoza, además de atender asuntos religiosos, incluso llegaron a ocupar el cargo de virreyes. Por lo cual, la Iglesia estaba influenciada por los intereses políticos de la Corona.



Museo Nacional de Arte, México

Figura 3.25
Auto de fe en el pueblo de San Bartolomé Otzolotepec, óleo anónimo, siglo XVIII. En estos actos, se exhibía de manera pública a los herejes.

Glosario



- idolatría.** Rendir culto a un ídolo, como una religión.
- diócesis.** Territorio bajo la jurisdicción de un obispo.
- arquidiócesis.** Es un territorio que administra una diócesis.

Actividad



1. Reúnete con tu compañero de la actividad anterior y localicen en el texto a las autoridades o instituciones que representaban la administración política y religiosa novohispana.
2. Organícenlas en un esquema en el que se muestre su jerarquía y describan de manera breve la función que tenían. Con la ayuda de su maestro, verifiquen que las hayan relacionado correctamente.
3. Realicen las correcciones que les indique su maestro y pasen en limpio su esquema, para que les sirva de consulta.
4. Respondan:
 - ¿Alguna de estas autoridades está representada en la imagen de la actividad de inicio?

Las reformas borbónicas

Desde el establecimiento del virreinato hasta finales del siglo XVII, España fue gobernada por la dinastía de los Habsburgo. En 1700, el rey Carlos II, ante la ausencia de un heredero legítimo, nombró como sucesor a Felipe de Anjou, de la dinastía francesa de los Borbones.



Photo by: Universal History Archive/ UIG via Getty Images

Figura 3.26
La dinastía Borbón comenzó en España con Felipe V y su familia, retratados en este óleo de Luis Michel van Loo, siglo XVIII.

Esto provocó una disputa entre los partidarios de la continuidad y quienes apoyaban la transformación. Finalmente, los Borbones se impusieron y todos los reinos europeos, así como sus posesiones coloniales, tuvieron que reconocer a Felipe V como rey legítimo de España.

Los Borbones propiciaron cambios importantes en la política, pues su objetivo era centralizar el poder para hacerlo más eficaz (figura 3.26).

Por ejemplo, se abolieron algunos fueros o privilegios, los territorios se dividieron en provincias, las audiencias reales se limitaron a atender asuntos judiciales y se crearon las intendencias, con jurisdicción en justicia, guerra, economía y obras públicas. En el ámbito local, los ayuntamientos se mantuvieron, así como los corregidores y los alcaldes mayores.

Se buscó la supremacía del poder civil sobre la Iglesia. Entre las medidas que se tomaron: un mayor control sobre la Inquisición y la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767, la cual tenía una gran influencia en algunos sectores de la población mediante la educación.

Estas reformas buscaban modernizar a España y su relación con las colonias, respondiendo a una nueva concepción de Estado, que se propuso retomar todas las funciones que se habían dejado en manos de grupos y corporaciones.

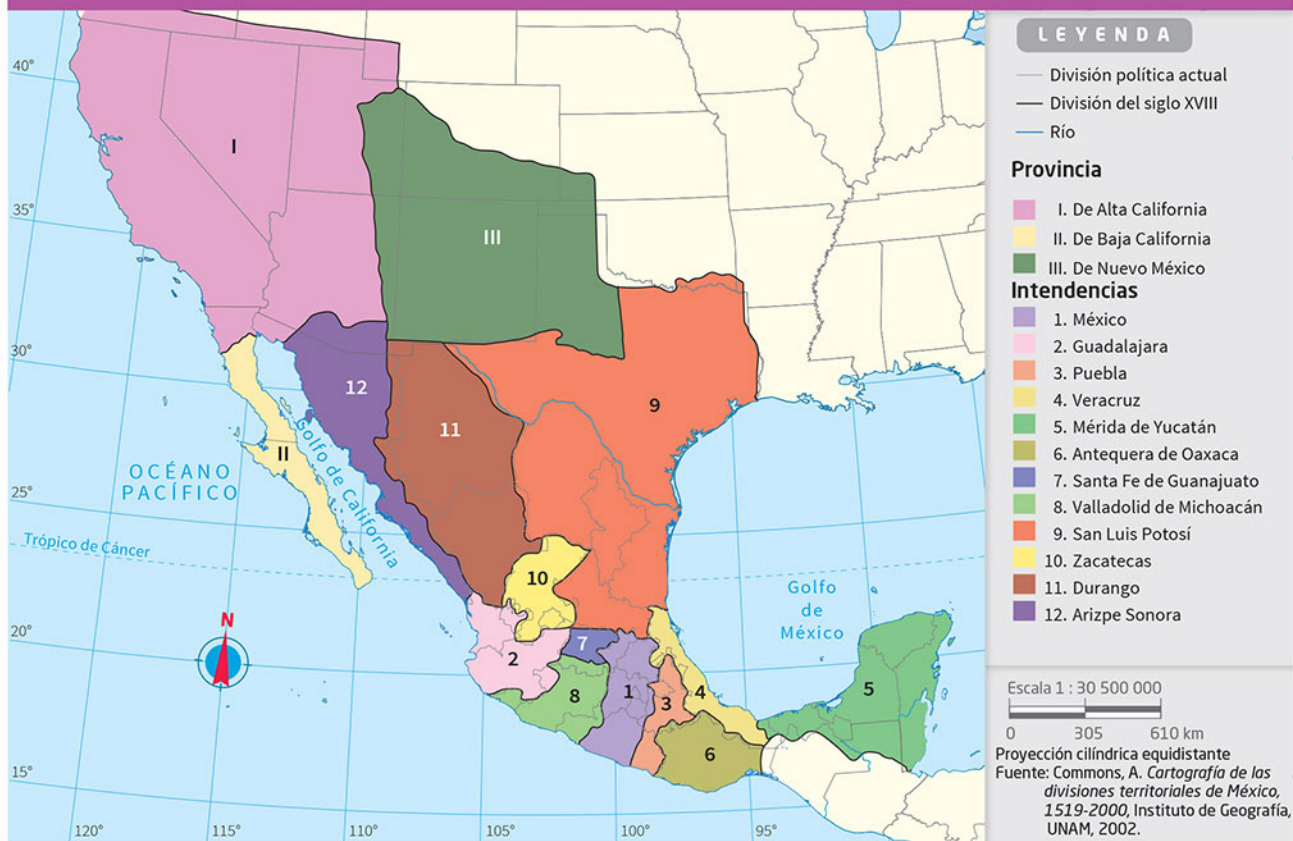
En Nueva España, por ejemplo, se crearon doce intendencias y se mantuvieron tres provincias en el norte, como puedes ver en el mapa 3.3. Se reformó el cobro de impuestos y se ordenó que todos los centros recolectores pasaran al control de la Real Hacienda para evitar la evasión y la corrupción.

La Corona dispuso el pago de impuestos a artículos que no se habían gravado, así como a los pequeños comercios, y decretó la creación de estancos o monopolios, manejados por el Estado. También se estableció el libre comercio con Nueva España para permitir intercambios entre los virreinos y la metrópoli.

Debido a que la plata era un producto muy importante para la economía española, las reformas reconocieron a la minería como una actividad económica primordial y se publicaron nuevas ordenanzas.

Por ejemplo, en 1784 se creó un banco especial para apoyar esta industria y en 1793 se fundó el Real Colegio de Minas de Nueva España, cuya sede fue el actual Palacio Nacional de Minería.

Mapa 3.3 Nueva España, intendencias y provincias internas, siglo XVIII



Con ello la actividad minera creció, se redujo el precio de los insumos y costos de producción, se exentó a los mineros del pago de impuestos, y se generalizó el uso de tecnología moderna. A fines del siglo XVIII, la producción de plata novohispana representaba el sesenta por ciento de la producción mundial.

En 1765, José de Gálvez fue comisionado para retomar el control político y administrativo de Nueva España, restándole poder a algunas autoridades políticas. Esto se conoce como reformas borbónicas. Posteriormente, estos hechos generaron descontento entre la población y motivaron la independencia de Nueva España.

Actividad



1. Regresen al esquema de la actividad anterior y marquen con rojo las instituciones o cargos que se encontraban en España y con verde, las de Nueva España.
2. Respondan:
 - ¿Cuáles eran las principales diferencias entre las autoridades novohispanas?
 - ¿Qué papel jugaron el virrey y la Real Audiencia entre las instituciones reales de España y las instituciones locales de Nueva España?
3. Indiquen en su esquema los cambios en la política novohispana a partir de la aplicación de las reformas borbónicas.

La organización social

Aprendizaje esperado: Reconocerás la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".



1. Observen las imágenes y respondan.



Figura 3.27 República de españoles, *Códice Azoyú 2*, papel amate, siglo XVI.



Figura 3.28 República de indios, *Códice Azoyú 2*, papel amate, siglo XVI.

- ¿Qué tipo de personajes se representan en cada una?
- ¿Qué elementos les ayudan a diferenciarlos?
- ¿Cuál era la función de estos personajes?

2. Comenten de forma grupal el tipo de autoridades que hay en su localidad y describan las funciones que tienen a su cargo.



La república de indios

La población de los *altepeme* o señoríos prehispánicos estaba organizada de forma dispersa sobre extensos territorios. Durante los años posteriores a la Conquista, los conquistadores y las autoridades hispanas emplearon esta misma estructura para imponer el nuevo orden político mediante los caciques locales. La república de indios fue el orden político de los naturales de las sociedades mesoamericanas bajo la autoridad del rey de España.

En la medida en que avanzó la evangelización y la organización del trabajo, las autoridades españolas impusieron un nuevo orden urbano. Los tributarios fueron concentrados en pueblos de indios, sedes de los antiguos *altepeme*, con base en el modelo del cabildo castellano, con sus regidores y alcaldes ordinarios.

Para regular la vida política de los pueblos de indios, los virreyes nombraban gobernadores indígenas, quienes en algunos casos eran los caciques principales del lugar, aunque en muchas ocasiones provenían de otras poblaciones indígenas.

La función de los gobernadores era similar a la de los corregidores hispanos, pues eran los encargados de recaudar el tributo y organizar el trabajo indígena. Los gobernadores mediaban entre los intereses indígenas y los de la Corona en la localidad donde ejercían su autoridad.

Para proteger a los indígenas de los abusos de los españoles, los frailes propusieron la separación de los vasallos que el rey tenía en el Nuevo Mundo. Así, la Corona dispuso el surgimiento de la república de españoles y la de indios, con la intención de que cada uno tuviera su propia corporación y foro de justicia.

Sin embargo, esta fue una disposición que no se cumplió porque muchos españoles vivían en los pueblos de indios y, a su vez, muchos indígenas vivían en ciudades de españoles (figura 3.29).

Como consecuencia, la sociedad novohispana fue resultado de su integración en la monarquía hispánica. Se caracterizó por ser una sociedad muy dinámica y diversa, pues se formó a partir de la mezcla de personas originarias de otros continentes.

Detrás de los conquistadores, llegaron constantes oleadas de migrantes europeos que poblaron el Nuevo Mundo en busca de mejores formas de vida. Esto provocó la migración forzada de miles de esclavos provenientes de África. A estos movimientos de población se sumaron dos factores más.

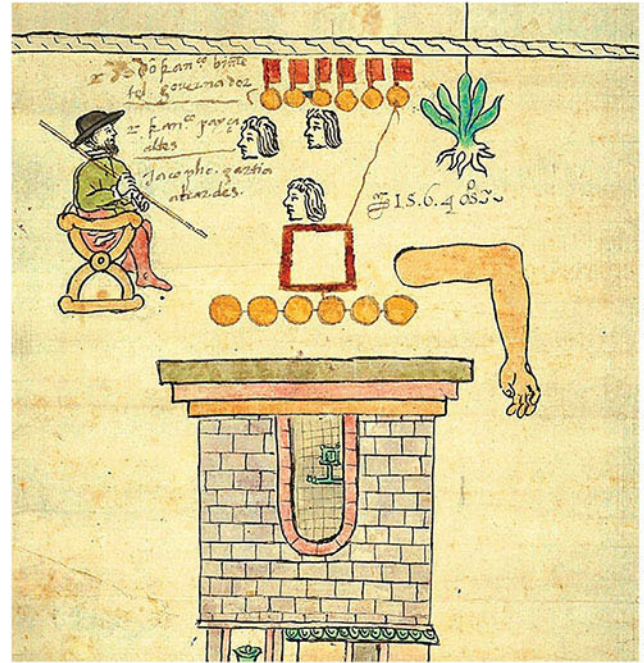
Por una parte, la circulación de oficiales reales, funcionarios que eran enviados por la Corona para administrar el territorio, y por la otra, la migración interna, desde los pueblos hacia las ciudades y, especialmente, hacia los reales de minas del centro y norte de Nueva España.

La confluencia de diversas tradiciones hizo de Nueva España una sociedad muy original, aunque constituida a partir de jerarquías y desigualdades que sus integrantes consideraban naturales.

Existían distintos grupos con derechos particulares, llamados **corporaciones**. Cada grupo social tenía privilegios que lo distinguían de los otros. A pesar de las enormes diferencias, todos los habitantes de Nueva España se consideraban vasallos del rey de España y practicantes de una misma fe, la católica, que en su tiempo se consideraba el origen de las normas morales y legales.

Con la conquista hispana también llegaron nuevas enfermedades para las que los naturales de Mesoamérica no tenían defensas ni medicinas, por ello hubo grandes epidemias y muertes. Como consecuencia, la población indígena se recuperó lentamente, bajo una realidad social distinta y en convivencia constante con europeos, africanos y asiáticos.

Como territorio de la monarquía hispánica, Nueva España fue parte integral de la economía mercantil basada en la competencia, el crédito y las relaciones a larga distancia. A esta circunstancia se debió su enorme diversidad.



Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia/INAH

Figura 3.29
En la imagen se aprecia el Palacio del gobierno y el alcalde. *Códice de Tributos de Santa Cruz Tlaxcala*, papel, siglo XVI.

Glosario



corporación. Grupos organizados a partir de una condición común que los hacía iguales y les otorgaba un estatuto reconocido por el rey.

Bajo estas condiciones se producía la vida social de Nueva España. Por ello, los ejes principales de su organización social fueron la creación de una red de ciudades, la relación compleja con los pueblos de indios, la constante búsqueda de expansión hacia la frontera norte y la incorporación de los esclavos como parte fundamental de la vida diaria.

La república de españoles

Glosario



regidor. Persona que rige o gobierna dentro del gobierno local, cabildo o ayuntamiento.

Como en la península ibérica, los españoles del Nuevo Mundo vivieron en pueblos, villas y ciudades. Pero, a diferencia de Castilla, donde los vecinos pagaban impuestos por cabeza de familia, en Nueva España ningún español pagaba tributos.

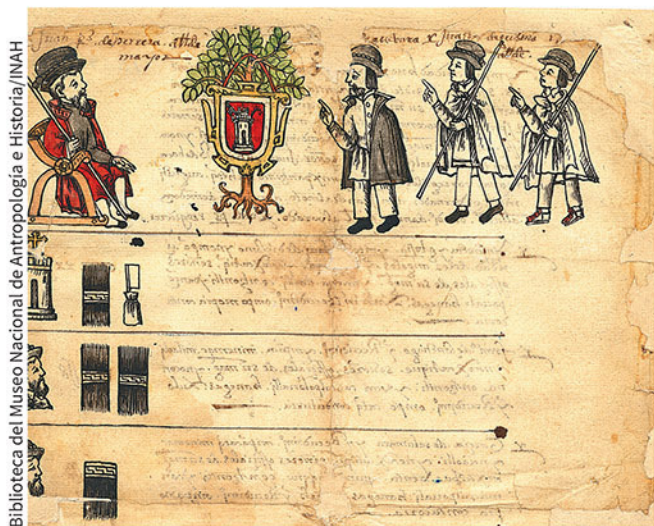
Se distinguían unos de otros por el número de habitantes y el título que otorgaba el rey a las diversas poblaciones. Cada una de estas estuvo representada por un cabildo, es decir, un conjunto de **regidores** que dirigían la vida pública del lugar (figura 3.30).

La organización de los vecinos de una ciudad en cabildo era importante porque los colocaba como interlocutores directos con el rey de España. Así ocurría en ciudades como Puebla, Valladolid, México, Veracruz y Acapulco.

Las ciudades de Nueva España fueron parte de una red urbana que se extendía por las Indias Occidentales y se articulaba con las ciudades de la península ibérica, especialmente con Sevilla, Valladolid y Madrid.

México y Perú, las dos ciudades más grandes del Nuevo Mundo, tanto por su densidad de población como por sus autoridades políticas, fueron muy importantes porque enlazaban a muchas otras ciudades y poblaciones más pequeñas.

En Nueva España, la Ciudad de México se conectaba con dos puertos principales: Veracruz en el oriente y Acapulco en el sur. A través de Veracruz los novohispanos mantenían comunicación e intercambios con el Reino de Castilla y otros muchos territorios de Europa y África. Entre el puerto y la capital novohispana se encontraban ciudades como Tlaxcala, Atlixco, Puebla, Córdoba y Orizaba.



Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia/INAH

Figura 3.30
Miembros del cabildo, Códice Tovar de Huexotzingo, papel, foja 3 vuelta, siglo XVI.

Desde Acapulco, Nueva España se conectaba con otras ciudades de las Indias Occidentales y con las islas Filipinas, en el océano Pacífico. De este modo, Nueva España se convirtió en el reino que enlazaba las rutas comerciales de dos de los océanos del planeta.

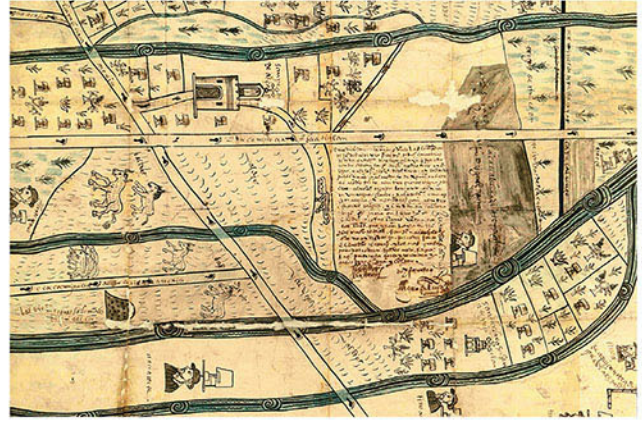
Hacia el norte de la capital novohispana, se extendía una gran cantidad de pueblos y ciudades, alrededor del camino “de tierra adentro”, que la conectaban con las ciudades mineras fundadas durante la segunda mitad del siglo XVI y la primera parte del siglo XVII.

Hacia el sureste, el camino real que llevaba de México a Puebla se extendía a Oaxaca, Soconusco, Ciudad Real de Chiapa (hoy San Cristóbal de las Casas) y Guatemala. Hacia el occidente, se hallaban las ciudades de Pátzcuaro y Valladolid, que pertenecían a la provincia del gran Michoacán, antiguo territorio tarasco.

Hacia el poniente, se fundó Guadalajara, sede de la Audiencia de Nueva Galicia y punto de partida de las exploraciones al norte novohispano.

Como en Castilla, cada ciudad de Nueva España tenía sus caminos rurales, sus campos de cultivo y aprovechaba sus recursos naturales. En ese entorno se encontraban pueblos y villas, cuyos vecinos, ocupados en la agricultura y la ganadería, abastecían las ciudades con granos, frutos y productos de origen animal (figura 3.31).

Esta condición hizo de cada ciudad y su entorno una región de economía local que se enlazaba con otra. En el centro de esos vínculos se encontraba la capital, punto de encuentro de los comerciantes y de las operaciones de crédito más importantes.



Archivo General de la Nación/Tierras

Figura 3.31 Los caminos fueron muy importantes en el desarrollo de las provincias y las ciudades. Mapa de Aguamilpa, Tlaxcala, siglo XVII.

Glosario



legua. Antigua unidad de longitud la cual equivale a 5572 metros.

forasteros. Persona que proviene de otro lugar.

Actividad



1. Lee el texto y responde.

Cédula que manda que en la elección de los alcaldes ordinarios guarden lo proveído y mandado en las Nuevas Leyes, de que sean preferidos los primeros conquistadores y pobladores y sus hijos (1565)

...para el buen gobierno de esas partes, está dispuesto y ordenado y mandado que en los aprovechamientos de esa tierra, y en la provisión de los oficios y cargos que en ella se quieren proveer, sean preferidos y proveídos los primeros conquistadores, y después de ellos los pobladores casados, siendo personas hábiles para ello... (ya que) habéis elegido y nombrado por alcaldes ordinarios de ella a personas **forasteras** y vecinos de otras ciudades que vienen ahí de más de ciento y veinte **leguas**, y dejáis de nombrar y proveer a ellos, y a otros vecinos de esa ciudad que son personas suficientes para ello: lo cual demás del agravio que se les hace, es causa de que haya y sucedan grandes inconvenientes y escándalos en esa ciudad.

Historia documental de México. México, UNAM, 2013, Tomo 1, p. 493

- ¿Por qué este documento ordena que los conquistadores y los primeros pobladores sean elegidos como miembros del cabildo?
- ¿Qué problemas podrían surgir al nombrar a personas ajenas a las poblaciones?

Los cabildos seculares y eclesiásticos

Como en otros territorios de la monarquía hispánica, el orden político de pueblos, villas y ciudades en Nueva España se basaba en el derecho natural de sus habitantes. La religión estaba relacionada con la justicia y la vida pública. Por eso, la Iglesia y el ayuntamiento eran partes complementarias de la autoridad local (figura 3.32).

La organización de los habitantes de cada villa o ciudad estaba regulada por un cabildo secular o ayuntamiento. Los miembros de esta corporación eran llamados regidores y ordenaban la vida de aquellos lugares.

Cada año elegían alcaldes ordinarios, es decir, jueces locales que se encargaban de atender las demandas de la población. Los cabildos seculares tenían sus propios recursos económicos, se ocupaban de proteger los derechos de los vecinos, abastecer de agua a la ciudad, cobrar impuestos, regular los mercados, establecer precios y medidas de los alimentos, entre muchas otras actividades.

Por su parte, los cabildos catedrales o eclesiásticos eran la corporación que regía la vida de los clérigos y los fieles en las ciudades sedes de las diócesis, donde había una iglesia catedral.

El cabildo catedral organizaba las festividades religiosas de las ciudades, formaba el coro de la iglesia, regulaba los recursos económicos y las finanzas de las parroquias, administraba el diezmo, fomentaba el culto y escuchaba las necesidades de los fieles.

También se encargaba de otorgar ayuda a los pobres y vigilaba el cumplimiento de las obras de caridad que los particulares o la nobleza realizaban. Su autoridad se complementaba con la del obispo, aunque en muchos casos también entraban en conflicto.

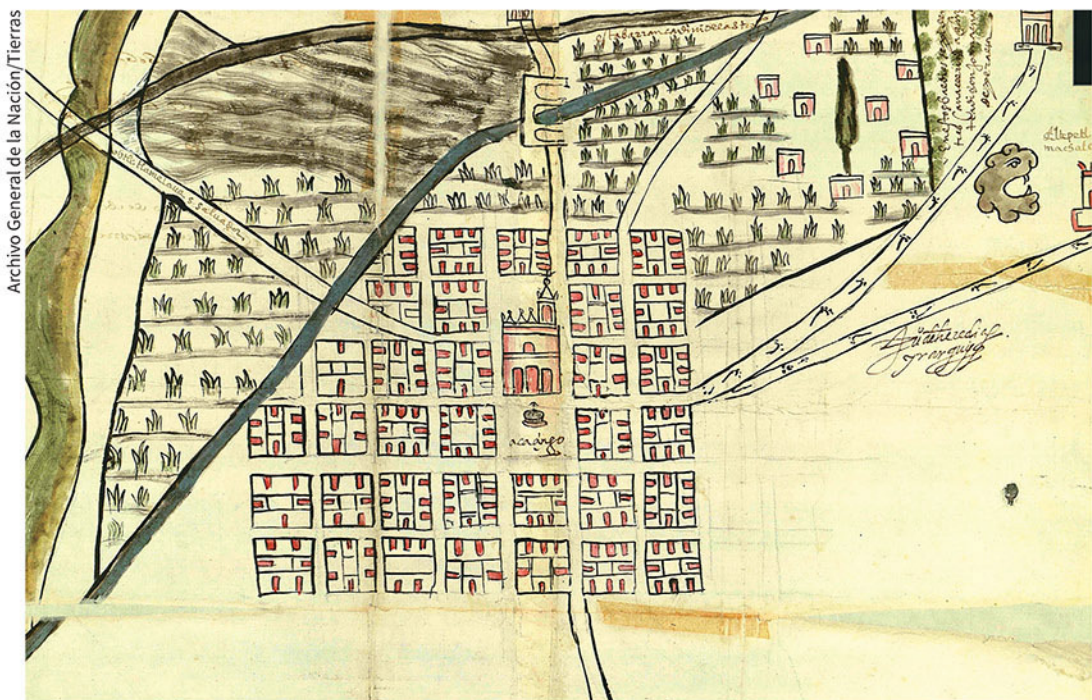


Figura 3.32
La organización de las comunidades en el territorio novohispano se dividió entre autoridades civiles reales y eclesiásticas. Gaspar Fernández de Castro, oidor, Mapa de Chalco, papel, 1656.

Mapa 3.4 Misiones jesuitas y franciscanas siglos XVII y XVIII



Las actividades económicas produjeron vínculos entre las corporaciones y las personas, que se entendían a partir de sus creencias religiosas.

La Iglesia aportaba un espacio de poder político local y cumplía funciones económicas fundamentales, pues tenía todo tipo de propiedades, no solo las parroquias y conventos que aún podemos admirar, también tierras para cultivar, palacios y casas de todo tipo para rentar, entre otras riquezas. Como puedes darte cuenta, la Iglesia intervenía activamente en la economía novohispana.

Actividad



1. De forma grupal, identifiquen cómo es la organización política de su localidad o entidad.
2. Compárenla con la estructura de los cabildos y establezcan semejanzas y diferencias.

Esclavos: actividades económicas y organización social

La esclavitud estuvo presente desde los primeros tiempos novohispanos. Durante la Conquista y en los años siguientes, los indígenas fueron sujetos de esclavitud. Las Leyes Nuevas de 1542 y la prohibición del servicio personal de los indios en 1549, terminaron con la esclavitud de los indígenas. No obstante, las nuevas guerras de conquista, en el norte y el sur de Nueva España, justificaron la sujeción de poblaciones consideradas rebeldes.

Como muchas otras que se realizaban en Nueva España, la esclavitud fue una práctica de origen Mediterráneo. La mayoría de los esclavos venían de África.

La trata de esclavos se intensificó durante el periodo en que España y Portugal fueron gobernadas por el mismo rey, entre 1581 y 1640. Así, portugueses, españoles y genoveses organizaron el comercio de esclavos.

Los esclavos africanos llegaron al Nuevo Mundo en cantidad similar o mayor a los inmigrantes ibéricos. Fueron empleados como fuerza de trabajo en las plantaciones de caña de azúcar cercanas a Veracruz y a Acapulco. En las minas, los esclavos acarreaban el mineral a las haciendas.

En las ciudades, las actividades de los esclavos negros se diversificaron: fueron empleados como trabajadores de los obrajes, en la servidumbre doméstica de casas, conventos y palacios, y en la construcción de edificios e iglesias.

A menudo las esclavas fueron empleadas como **nodrizas** de los hijos recién nacidos de sus amos. Los esclavos también aprendieron diversos oficios como alfareros, sastres, zapateros y panaderos.

Asimismo, trabajaron como ayudantes de los artesanos, alfareros, escultores, pintores y doradores poseían esclavos, quienes aprendían el arte y el oficio y, junto con los indios, se volvieron productores del arte novohispano.

La relaciones que existían entre amos y esclavos fueron diversas. Siempre existió el abuso y el castigo, pero, en muchos casos, los amos los liberaban al morir. Los negros encontraron en la Iglesia una defensa ante los tribunales de justicia real.

Los esclavos africanos y sus descendientes, muchos de ellos nacidos en el Nuevo Mundo, formaron **cofradías** y corporaciones que fomentaban el culto a diversas advocaciones de María y a santos como san Martín de Porres o san Benito de Palermo. Los cofrades se ayudaban mutuamente y fomentaban la adquisición de la libertad para quienes eran esclavos.

Como ocurrió con los españoles y los indios, los negros se mezclaron con otros grupos étnicos y tuvieron muchos descendientes. El hijo de una esclava era esclavo por naturaleza, desde su nacimiento, aunque podía alcanzar su libertad por compra o concesión (figura 3.34).

Los negros, mulatos y sus descendientes fueron parte integral de la sociedad novohispana. Todos ellos experimentaron una gran movilidad social, sobre todo en las ciudades, en donde pudieron convertirse en dueños de tiendas y talleres artesanales.



Museo de América Madrid/España

Figura 3.34 Los negros participaron activamente en la sociedad novohispana. *De Lobo y Negra, Chino*, óleo, siglo XVIII.

Glosario

nodriza. Mujer que se encargaba de amamantar a un niño ajeno.

cofradía. Unión de fieles que promueven actividades relacionadas con el culto a una figura o celebración religiosa.

Glosario



pureza de sangre.

Condición jurídica que exigía la comprobación del linaje de origen cristiano.

ornamentación. Embellecer a través de adornos y detalles.

De la mano de sus amos portugueses, algunos se volvieron intermediarios en el comercio interregional entre las ciudades mineras y los centros financieros de México, Veracruz y Guadalajara. En la medida en que las jerarquías sociales se basaron en la **pureza de sangre**, los descendientes de los esclavos, estuvieron siempre entre los grupos más pobres y desfavorecidos.

En Nueva España también hubo población forzada proveniente de Asia, aunque su número fue muy inferior al de los negros africanos. Los esclavos asiáticos provenían de Filipinas, cuya principal ciudad, Manila, era el centro difusor de una gran corriente de mercaderías, personas e ideas provenientes de distintos puntos de Oriente, como Japón y China.

Vida urbana y rural en Nueva España

En las ciudades novohispanas convivieron grupos de orígenes, condiciones y costumbres distintos. Sin embargo, un grupo reducido de peninsulares constituía una élite minoritaria que ocupaba los cargos políticos más altos. La población criolla, en cambio, tenía poca movilidad y rara vez accedía a puestos altos de la administración.

Entre la población mestiza, la gran mayoría descendía de la mezcla entre peninsulares, indígenas y negros. Esta diversidad de población representaba a las castas, cuyos derechos eran nulos y no podían ascender socialmente.

Estos grupos convivían diariamente con la aristocracia novohispana, que reproducía el comportamiento cortesano luciendo sus vestuarios y carruajes, los cuales contrastaban con la pobreza de esclavos y sirvientes y con la miseria de los limosneros, también conocidos como *léperos*.

Una de las partes más importantes de las ciudades era la plaza principal, donde se encontraba el mercado, ocupado por una gran cantidad de personas que compraban y vendían sus productos. A los alrededores del centro se ubicaban los palacios y las casas de los funcionarios y los grandes comerciantes. En los barrios más alejados, se encontraban las casas del resto de la población.

La comida, el trabajo, el descanso y la recreación se llevaban a cabo en patios, calles, portales, paseos y otros espacios de convivencia colectiva. Las grandes ciudades, como la de México, eran los lugares que recibían la influencia extranjera por medio de nuevas modas y costumbres, la cual se reflejaba tanto en el mobiliario, la forma de vestir y la alimentación (figura 3.35).

Hacia el final del siglo XVIII, las transformaciones culturales fueron acompañadas por los cambios administrativos impulsados por la casa reinante de los Borbón, quienes introdujeron las ideas ilustradas de bienestar sobre las de **ornamentación**.



Museo Nacional de Historia/INAH

Figura 3.35

La sociedad novohispana adquirió las modas e influencia de las cortes europeas. Plaza Mayor de la Ciudad de México (detalle), óleo, siglo XVIII.

En el campo, la vida social de las villas, pueblos y rancherías giraba en torno a dos ejes: las fiestas religiosas y la vida agrícola y ganadera, orientada por los caminos reales y las rutas de comercio que cruzaban comarcas enteras. Como el llamado “camino de tierra adentro”, que unía los pueblos de los valles de México y Toluca, sus creencias, su gente y sus productos, con las rancherías de El Bajío y sus haciendas de labor, hasta llegar a los reales de minas del norte de Nueva España.

Las comunidades mantenían aspectos de su vida anterior a la llegada de los españoles, como el apego a ciertas tradiciones, el culto a sus antiguos dioses en mezcla con el cristianismo, el consumo y el cultivo de maíz, frijol, calabaza, jitomate y chile; así como la cría de aves de corral (figura 3.36).

Un hecho importante fue la congregación de indios, promovida por la Corona y realizada por los frailes, quienes reunieron a la población indígena en espacios ordenados al estilo español, con el propósito de administrar los servicios religiosos y también el cobro de tributos.

Conforme pasó el tiempo, los cambios tecnológicos fueron cada vez más notorios. Por ejemplo, con la adopción de la rueda, el molino, la carreta, el hierro, las nuevas especies de vegetales y animales, las nuevas maneras de producir, el aprendizaje de oficios artesanales y la introducción de instrumentos de trabajo, productos como la lana y el algodón sustituyeron a la fibra de maguey.

Pese a las diferencias, tanto la ciudad como el campo fueron gobernados por los cabildos, que eran el centro de administración, discusión y resolución de los problemas locales. Con el paso del tiempo, los cabildos cobraron mayor importancia como centros del ejercicio de la soberanía o derecho de gobierno legítimo. Hacia el final de la época virreinal, fungieron también como órganos autónomos, desde donde surgieron los ideales independentistas.

Herramientas académicas



Si quieres conocer como era la vida de una joven durante el siglo XVII, te recomendamos la lectura del *Diario de Mariana: La vida de una joven en la sociedad colonial del siglo XVII* de Carmen Saucedo, 2001. Búscalo en tu Biblioteca de Aula.



Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, California

Figura 3.36
La convivencia entre los diversos grupos sociales ocurría en las fiestas. Anónimo, *Desposorio de indios y palo volador*, óleo, ca. 1690.

Actividad



1. Observen nuevamente las imágenes que están al inicio de la secuencia y respondan.

- ¿Qué personajes representan a las autoridades locales del lugar?
- ¿Qué diferencias existían entre una república de indios y una república de españoles?
- ¿Qué importancia tenía el cabildo como órgano de gobierno para el buen funcionamiento de las ciudades?

2. De forma grupal, comenten si el modo de ejercer el poder de las autoridades novohispanas se asemeja con las del gobierno actual de tu comunidad.



Reviso mi trayecto

Con el propósito de valorar lo que has aprendido, lee cada reactivo y realiza lo que se pide. Al finalizar, intercambia tu libro con un compañero, evalúa su trabajo y coméntenlo.

1. Describe una festividad religiosa, una tradición y un platillo gastronómico que hayan tenido su origen durante la época virreinal.

- Festividad religiosa:

- Tradición:

- Platillo gastronómico:

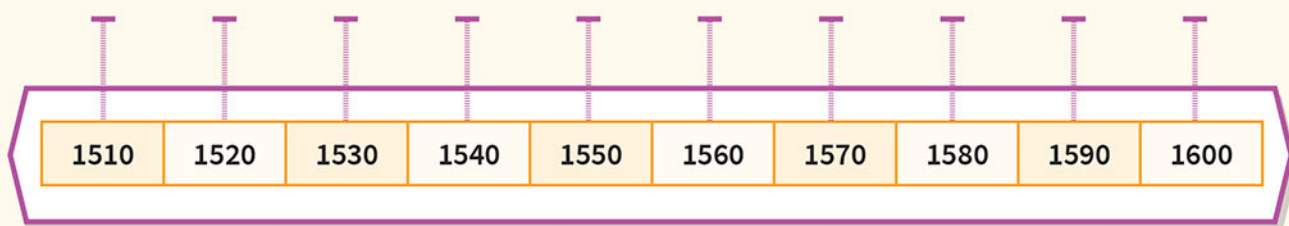
2. Contesta: ¿Las costumbres y las tradiciones que hemos heredado de la época colonial han hecho que México sea un país desigual? Explica tu respuesta.

3. Escribe un ejemplo que represente a cada concepto.

Pueblo de indios	
Virreinato	
Real Audiencia	
Conquista	
Cabildo	
Colonización	

4. Investiga los años en los que ocurrieron los acontecimientos de la tabla y ubícalos en la línea del tiempo.

Acontecimiento	Año
1. Fundación de la Casa de Moneda	
2. Formación de la primera Real Audiencia en Nueva España	
3. Creación del Tribunal del Santo Oficio	
4. Fundación del virreinato	
5. Caída de Tenochtitlán	
6. Llegada de los franciscanos a Nueva España	



5. Completa la tabla con las características de las instituciones y de las prácticas económicas de la época virreinal.

	Encomienda	Repartimiento	Tributo	Reales de minas
Características				

6. Explica cuáles eran las funciones de las siguientes autoridades coloniales.

- Virrey _____
- Real Audiencia _____
- Corregidores _____

7. Contesta: ¿Cómo se benefició Nueva España con el establecimiento de cabildos y la creación de pueblos de indios?

Con base en tus resultados, elabora una estrategia de trabajo que te permita consolidar tus aprendizajes; compártela con tu maestro para que te haga sugerencias y revisa cada mes tus avances.

El impacto de la minería en el desarrollo colonial

Aprendizaje esperado: Reconocerás el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.



1. En equipos, observen las monedas que circulaban en Nueva España durante el siglo XVII y respondan.

Leemage/UG via Getty Images



Figura 3.37 Monedas de la época virreinal.



Figura 3.38 Monedas actuales de México.

- ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre las monedas de la época virreinal y las que se utilizan actualmente?
- ¿De qué material creen que estén hechas las monedas antiguas?
- ¿Dónde se obtenía dicho material?
- ¿Qué valor suponen que tendrían?
- ¿De qué depende el valor que tiene una moneda: de su material o de cómo y dónde fue acuñada?

2. Anoten sus conclusiones en su cuaderno, pues les serán útiles más adelante.



Desarrollo de la minería

“Cortés le preguntó [al embajador de Moctezuma, de nombre Teudilli] si Moctezuma tenía oro. Y como respondió que sí, le dijo: Enviénme de ello, pues tenemos yo y mis compañeros mal de corazón, enfermedad que sana con ello”.

Esta anécdota, contada por el cronista español Francisco López de Gómara, es una forma de expresar uno de los problemas que enfrentó Europa en el siglo XVI y que se extendería a lo largo de varios siglos.

Ese problema consistía en la necesidad de incrementar la elaboración de monedas al mismo ritmo que crecían las transacciones comerciales. Pero esas operaciones solo podían realizarse si se contaba con monedas que tuvieran un valor por sí mismas, es decir, que estuvieran elaboradas con metales como el oro o la plata.

La búsqueda de metales preciosos fue uno de los motivos que impulsaron a numerosos hispanos a arriesgarse a los peligrosos que implicaban los viajes de exploración por mares y tierras desconocidas. La promesa de riqueza alimentaba su esperanza de salir de la pobreza en la que habían vivido.

Recuerda que el sistema económico que regía a las naciones europeas del siglo XVI era el **mercantilismo**, en el cual el poder y la superidad de una nación frente a otras se basaba en la acumulación de riquezas. Por lo cual, la obtención de metales preciosos fue un objetivo muy importante para los españoles.

Como mencionó Hernán Cortés, el corazón de la economía europea estaba enfermo y solo se curaría con suministros de oro y plata. Las proveedoras de estos metales fueron las minas de Nueva España y Perú.

Nueva España aportó poco más de 30% y Perú 60%. Esto quiere decir que, entre los dos virreinos, aportaron más del 90% de la plata que circulaba en Europa.

El Virreinato del Perú cubría un territorio muy extenso y abarcaba varios países de América del Sur. Las minas más importantes de este distrito fueron las de Potosí, las cuales se encontraban en el actual territorio de Bolivia (figura 3.39).

En Nueva España, los primeros yacimientos de oro fueron los arenales de los ríos de la costa del sur y el océano Pacífico. Cuando estos se agotaron, los españoles optaron por la explotación de la plata, que encontraron con abundancia.

La búsqueda de minas generó nuevas exploraciones en la zona central de Nueva España. Las minas de Sultepec, Temascaltepec, Tlalpujahuá y Zumpango fueron descubiertas entre 1522 y 1525.

El primer gran descubrimiento minero tuvo lugar en Zacatecas, en 1546, cuando un grupo de españoles y aliados indígenas descubrieron una **veta** de plata en el cerro de la Bufa, lo cual fue determinante para continuar la exploración y expansión hacia la zona del norte.

Algunas minas como la de Real del Monte, en Hidalgo; La Valenciana, en Guanajuato; y Taxco, en Guerrero, fueron descubiertas a mediados del siglo XVI. Sin embargo, su periodo de explotación se dio en el siglo XVIII.

Las minas eran excavadas mediante una perforación en la superficie la cual se extendía hasta la veta. Desde ese tiro salían callejuelas pequeñas, estrechas y retorcidas, que no permitían el uso de vagones ni de mulas. El instrumento utilizado por los trabajadores era un **zapapico** de metal que podía irse afilando hasta desgastarse completamente.

En esos primeros años, los indígenas fueron utilizados como trabajadores en las minas. Sin embargo, el exceso de trabajo aunado a las pésimas condiciones en las que laboraban, provocaron que muchos de ellos murieran.

Como el tiro de la mina era un agujero estrecho, el mineral se sacaba subiéndolo por escaleras mal hechas y en cestos que llevaban los indígenas a sus espaldas. Eso ocasionaba caídas que podían tener consecuencias mortales.



(Photo by Ann Ronan Pictures/Print Collector/Getty Images)

Figura 3.39 Las minas de Perú y Nueva España abastecieron de plata las arcas de Europa y Asia. Mapa de América del Sur, siglo XVI.

Glosario



veta. Depósito de minerales incrustados en una roca.

zapapico. Herramienta similar a un pico pero con dos bocas. Una era puntiaguda y la otra estrecha y con el corte afilado; sirve para cavar y picar.

Mapa 3.5 Sitios donde se explotaron yacimientos mineros en el periodo colonial



En Europa y las Antillas se había empleado mano de obra africana por considerar que físicamente eran más resistentes al trabajo pesado. Durante los años posteriores a la conquista, el traslado de negros a la Nueva España resultaba costoso. Por lo cual, se utilizó la mano de obra indígena.

A pesar de que en esta primera etapa se aprovechaba el metal que se encontraba en la superficie, la producción de la plata constaba de dos fases: la extracción y la purificación de la plata por el método de fundición. En el cual, el mineral se lavaba, molía y se introducía en hornos para fundirlo y convertirlo en lingotes y monedas.

Las principales minas que se explotaron durante el periodo colonial se localizaban en Tehuantepec, Taxco, Sultepec, Zumpango, Pachuca, Zimapán, Guanajuato, Tlalpujahuá, Guadalajara, Colima, Bolaños, San Luis Potosí, Rosario, Sombretete, Santa Bárbara, Zacatecas, Parral y Chihuahua, como puedes ver en el mapa 3.5.

Es importante mencionar que el periodo de expansión de la minería entró en recesión hacia el año 1635. Esto significa que, a partir de ese año, la producción disminuyó notablemente y se mantuvo de ese modo durante más de un siglo.

En 1555, Bartolomé de Medina, un sevillano que vivía en la ciudad de Pachuca, inventó un método para separar la plata de otros minerales, utilizando mercurio, sal y pirita de hierro. Este sistema fue conocido como “beneficio o sistema de patio” porque requería de un gran espacio para separar los metales. Esto redujo el tiempo y el costo de producción de la plata y se empleó hasta principios del siglo XIX.

Crecimiento de la minería

A mediados del siglo XVII, las minas novohispanas se habían excavado hasta una cierta profundidad que permitía la fácil extracción de los metales. En la medida que se requería excavar más, los costos de producción eran más altos y el agua inundaba las minas con cierta frecuencia. Por tanto, entre 1635 y 1750, disminuyó la producción y los envíos a la península Ibérica.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII comenzó un nuevo florecimiento minero; se reactivaron viejas minas que se cavaron a mayor profundidad. Para lograrlo, empezó a utilizarse el **malacate**, una polea tirada por caballos o mulas que permitía subir el mineral; asimismo, se usó la pólvora y se emplearon por primera vez **bombas** para eliminar el agua de las zonas inundadas.

A mediados del siglo XVI, las profundidades de las minas oscilaban entre los ochenta y noventa metros. En cambio, para mediados del siglo XVIII, las profundidades alcanzaron los doscientos cincuenta metros y en minas como La Valenciana (en la ciudad de Guanajuato), se llegó a una profundidad de más de quinientos metros. Para lograrlo, el uso de la pólvora y el malacate fueron indispensables. Estos avances en la minería tenían que ver, con el desarrollo tecnológico existía en la época.

El salario que percibían los trabajadores de las minas se fijaba sobre cuotas de producción. Por ejemplo, si el trabajador extraía mayores cantidades de mineral, el pago se hacía sobre un porcentaje de la cantidad extraída.

El auge de la economía novohispana se reflejó en el crecimiento de las ciudades. Los centros mineros como Zacatecas, Guanajuato o Taxco se expandieron, pero también crecieron Veracruz, Guadalajara y México, como ciudades comerciales.

Las ciudades de Puebla, Querétaro, Celaya y San Miguel el Grande (hoy San Miguel de Allende) se especializaron en la manufactura de textiles, lo que les permitió concentrar un mayor número de población. Este proceso fue impulsado porque parte de la plata producida se quedaba en Nueva España.

Algunas de las ciudades mineras que ya hemos mencionado, se convirtieron en importantes centros regionales que organizaban la vida cotidiana de las haciendas, los pueblos y las comunidades de la zona. La parroquia de Santa Prisca, en la ciudad guerrerense de Taxco, es una muestra de la riqueza que había en las ciudades mineras (figura 3.40).

Las minas se extendieron a regiones del centro, como San Luis Potosí y hacia los virreinos del norte como Nueva Vizcaya, Nuevo México, Texas y Nuevo Santander, territorios que también eran asediados por ingleses y franceses. En dichas zonas del septentrión novohispano, la actividad de los evangelizadores jesuitas sobre la población local acompañaba a la de las empresas mineras.

Glosario



malacate. Dispositivo mecánico que se utiliza en las minas para elevar objetos pesados, minerales y agua.

bomba. Máquina que impulsa agua u otro líquido en una dirección determinada.



Getty Images

Figura 3.40 Parroquias como la de Taxco en Guerrero, se construyeron en el siglo XVIII con las fortunas producto de la extracción de plata.

La plata de Nueva España en Europa

La plata americana pertenecía al Reino de Castilla, pero se distribuía por toda Europa por múltiples razones: por los préstamos que banqueros alemanes hacían de manera constante a los monarcas castellanos para financiar guerras o, como en el caso de Carlos V, para comprar la corona imperial.

Esos préstamos se pagaban con plata americana y salían de Sevilla a Amberes, ciudad ubicada en los Países Bajos, donde se asentaban los banqueros alemanes. Pero el factor principal fue la necesidad castellana de comprar productos de todo tipo, en buena medida, para poder comerciar con las colonias americanas.

Castilla compraba madera, herrería y telas a Francia; productos para la construcción de barcos a los Países Bajos y textiles elaborados a Inglaterra. En consecuencia, se generaba otra ruta de la plata que salía de Sevilla con rumbo a Inglaterra.

La cerámica, los productos de piel e incluso obras de arte de algunas ciudades italianas también viajaban a Castilla para venderse entre las elites castellanas. Es decir, de Castilla fluía plata hacia Italia para poder pagar productos de lujo.

Otros bienes que también hacían fluir la plata a otros continentes eran las especias provenientes de Asia, cuyo principal mercado se encontraba en Amberes, pues allí llegaban los cargamentos portugueses de especias que eran comprados por los banqueros alemanes.

Con la plata americana recibida por deudas de la Corona castellana, los banqueros alemanes les pagaban a los portugueses. Así, la plata americana viajaba a Portugal e incluso a otras regiones de Asia, donde los portugueses compraban las especias. De esta manera, era frecuente que monedas novohispanas circularan en China. Es importante decir que al Lejano Oriente también llegaban monedas de plata novohispana por el comercio que existía con Filipinas.

Glosario



inflación. Aumento generalizado y sostenido de los precios de bienes y servicios en un país.

Los grandes volúmenes de plata enviados a Sevilla —y ya en el siglo XVIII a Cádiz— provocaban una **inflación** que terminó destruyendo la manufactura castellana. Por el contrario, al distribuirse por toda Europa, la plata ocasionaba una inflación menor, que en lugar de ser destructiva como en Castilla, terminaba estimulando la producción de mercancías. En conclusión, podemos decir que durante el siglo XVIII, Nueva España producía una parte importante de la plata con la que se movían los mercados del mundo.

Actividad



1. En equipos, identifiquen en el texto los lugares por los cuales circuló la plata novohispana.
2. Consigan un planisferio y tracen las rutas que identificaron.
3. Respondan.
 - ¿Qué relación existe entre la circulación de la plata y la prosperidad de esos territorios?
 - ¿Cuál era la importancia de la plata novohispana en la economía mundial?

La Casa de Moneda

Debido al desarrollo de la minería, al uso del dinero para realizar las transacciones del comercio, el pago del tributo, los ahorros de las cajas de comunidad indígenas y el salario de algunos trabajadores, fue necesario contar con las actividades de una Casa de Moneda en Nueva España.

Se fundó en 1535 y se ubicó al costado oriente de la Plaza Mayor. Después se trasladó al lado norte de Palacio Nacional. Esa calle aún existe y se le conoce con el nombre de Moneda.

Las primeras monedas acuñadas fueron hechas a mano, a golpe de martillo; también se acuñaron monedas de cobre de baja denominación, con el propósito de sustituir el uso del cacao como moneda.

Sin embargo, la mayoría de las monedas circulaban en Europa, mientras que en Nueva España escaseaban. Ante esta situación, los pequeños comerciantes crearon sus propias monedas con materiales como madera y papel; estas eran conocidas como “tlacos”, y con ellas se realizaban pagos y transacciones locales.

Tribunal y Colegio de Minería

En 1777 se creó el Real Tribunal de Minería, con la finalidad de impulsar la producción de la plata y el desarrollo de las ciencias relacionadas con la minería.

El Real Seminario de Minería, también conocido como Colegio de Minería, se fundó en 1792. Y fue la primera escuela en cuyo plan de estudios se integraron varias ciencias, como matemáticas, física experimental, química y mineralogía, (figura 3.41).

Herramientas académicas



Si deseas conocer la historia de las monedas y los billetes en nuestro país, consulta la siguiente liga: www.esant.mx/fasehs2-029 (Consulta: 22 de junio de 2018).



Museo Nacional de Historia/INAH

Figura 3.41 Difundir las técnicas más modernas para explotar las minas fue el objetivo del Real Colegio de Minería. Grabado, siglo XVIII.

Actividad



1. Respondan.

- ¿Cuál fue la importancia de la minería novohispana durante la época virreinal?
- ¿Cómo se relacionaba la minería con otras actividades económicas, como el peonaje, la ganadería y la agricultura?
- ¿De qué manera influía la minería en la fundación de pueblos, la traza de caminos y la construcción de iglesias?

2. Comenten sus respuestas con el resto del grupo y anótenlas en su cuaderno.

Las actividades económicas coloniales

Aprendizaje esperado: Analizarás la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.



1. En parejas, observen la imagen y respondan en su cuaderno.



Museo Nacional de Historia/INAH

Figura 3.42
Óleo anónimo,
Puesto de mercado.
1766, Museo
Nacional de
Historia.

- ¿Qué escena retrata la imagen?
- ¿Este puesto se parece a los que existen en tu localidad?
- ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Qué productos reconocen? Márcalos con un color y escribe su nombre en tu cuaderno.
- ¿Cuáles de ellos consumen con frecuencia?
- ¿De qué países creen que provienen los productos que no reconocen?
- ¿Saben cómo fueron transportados de su lugar de origen hasta el lugar donde los compras?



Intercambio de productos agrícolas y ganaderos

Desde que los viajes de exploración se hicieron habituales, los conquistadores españoles dejaron algunos animales en las islas que iban descubriendo. El objetivo de esta acción era que se reprodujeran para que cuando llegaran nuevos exploradores encontraran animales con qué alimentarse. De esta manera, se fueron introduciendo y multiplicando los primeros animales europeos en el continente americano.

Con el surgimiento de Nueva España, dio inicio un proceso sistemático de intercambio en el que se introdujeron alimentos (animales, plantas, frutas, especias, entre otros) originarios de ambos continentes.

En América se introdujeron cereales como centeno, avena, cebada, sorgo, arroz y trigo; algunas semillas como almendras y nueces; vegetales como la zanahoria, el espárrago, el rábano, la cebolla, la alfalfa, la lechuga, la col y las espinacas; frutas como la manzana, el durazno, la naranja y el limón; otros frutos como el plátano, la uva, la aceituna, la caña de azúcar y el café; especias como la pimienta, el ajo, el clavo, la canela y el orégano.

En cuanto a la aportación de animales, se introdujeron cerdos, gallinas, ovejas, caballos, vacas, toros, mulas, burros, perros y gatos.

El intercambio de productos fue recíproco y los españoles incorporaron en su dieta productos americanos: el maíz, el jitomate, la papa, el chile, el cacao, la vainilla, el aguacate, el cacahuate y la calabaza. Así, poco a poco la cocina americana se fue haciendo mestiza.

Es importante señalar que el jitomate, el cacao y la papa fueron un éxito en Europa. La papa, por ejemplo, ayudó a resolver un problema de escasez de alimentos de varios siglos, pues una vez que formó parte de la dieta europea, evitó la muerte de millones de personas por su fácil reproducción.

Las haciendas, centros de producción agrícola y ganadera

A finales del siglo XVI, apareció la **hacienda** como unidad económica de productos agrícolas y ganaderos. Es imposible, por tanto, hablar de agricultura o ganadería sin referirse a las haciendas. Se ha propuesto una clasificación de las haciendas en cerealistas, ganaderas, azucareras, pulqueras y de productos tropicales.

Es necesario tener en cuenta que esta división atiende al predominio de un producto sobre los demás, pero hay que considerar que las haciendas cultivaban o criaban simultáneamente diferentes productos o ganado.

Haciendas cerealistas

Estas haciendas producían trigo, maíz, cebada, frijol y otros granos. Se ubicaban en la región de Puebla, en la zona del Bajío, que comprende parte de los actuales estados de Querétaro, Guanajuato, Aguascalientes, Jalisco y Michoacán; así como en la parte noroeste de la Ciudad de México y en Oaxaca. La geografía de estas haciendas perduró a lo largo de los casi tres siglos de vida colonial.

Desde épocas muy tempranas, los trabajadores fueron indígenas que cobraban un salario por su trabajo. Sin embargo, los hacendados comenzaron a adelantarles, a manera de préstamo, parte de su salario. Esto ocasionaba que los indígenas se endeudaran y era imposible que abandonaran la hacienda, pues no tenían forma de pagar los préstamos.

Los españoles incorporaron en las haciendas algunos cambios en la forma de cultivar la tierra. Los más importantes fueron el uso del arado tirado por bueyes o caballos y la construcción de presas para el riego.

Haciendas ganaderas

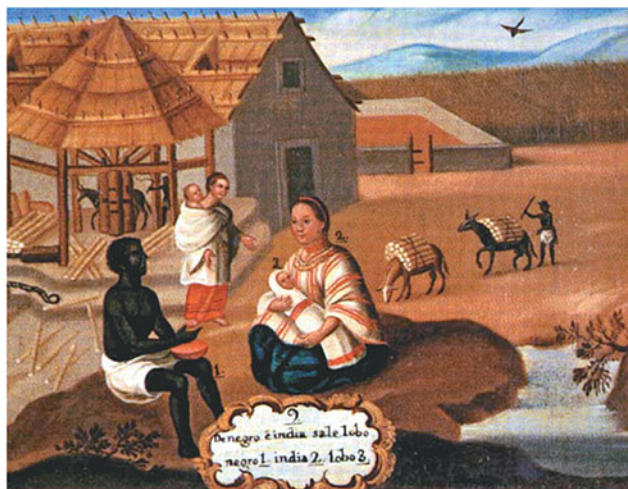
Estas también se ubicaron en la zona del Bajío, así como en poblados del golfo de México y en algunas regiones del norte, como Zacatecas.

Las características de los territorios novohispanos facilitaron la expansión del ganado. Así, puede decirse que hacia el año 1620 había alrededor de 1 300 000 reses y 8 100 000 ovejas. La cría de ganado tenía objetivos muy precisos. El ganado vacuno se requería para la alimentación, la producción de lácteos, pieles y cueros y, los bueyes, como animales de trabajo.

Glosario



hacienda. Lugar en el cual se producen los bienes o insumos que se consumen.



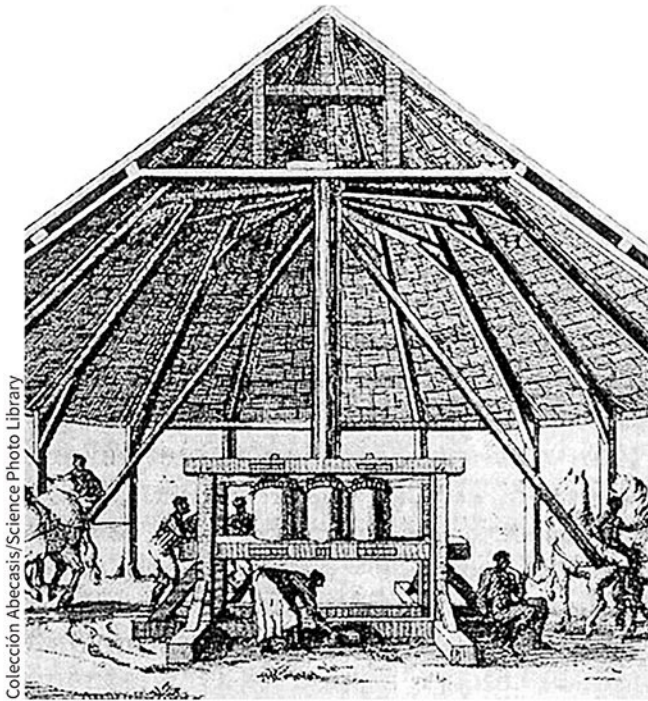
offspring/Black 1

Figura 3.43
Las haciendas ganaderas prosperaron en todo el territorio. Óleo *De negro e india sale lobo*, siglo XVII.

El ganado ovino también se requería para la alimentación y la producción de lana; el ganado porcino para la alimentación; el ganado equino para el transporte y el trabajo en las minas (figura 3.43).

Además de la carne y de los lácteos que podían obtenerse de estos animales, también se aprovechaba el sebo para elaborar jabones y velas, estas últimas eran muy útiles en las minas; asimismo, las pieles se destinaban a la exportación.

Las haciendas ganaderas requerían pocos empleados, ya que solo unas cuantas personas eran suficientes para manejar grandes manadas o rebaños. Se tiene noticias de que la mayor parte de quienes realizaban estas tareas eran esclavos de origen negro.



Colección Abecasis/Science Photo Library

Una consecuencia de la expansión de la ganadería fue la necesidad de tierras para el pastoreo. Esto favoreció el despojo de propiedades de las comunidades indígenas que se convirtieron, posteriormente, en grandes **latifundios**.

Haciendas azucareras

Las haciendas azucareras se ubicaron en los actuales estados de Morelos, Michoacán, Jalisco, Puebla, Oaxaca y Veracruz. El primer empresario fue el propio Hernán Cortés, pues él introdujo el cultivo de la caña de azúcar.

Estas haciendas combinaban la parte agrícola con otra que podríamos llamar “industrial”, pues había que procesar la caña de azúcar para convertirla en azúcar (figura 3.44). Por lo cual, requerían grandes inversiones en cuanto a personal y a instalaciones.

Desde el siglo XVI se llevaron esclavos negros para que trabajaran en dichas haciendas. En términos económicos, el costo de los esclavos y de su mantenimiento eran muy elevados, lo que implicaba una enorme inversión para los empresarios.

Asimismo, estas haciendas necesitaban **trapiches** o molinos, los cuales eran movidos por grandes ruedas que se colocaban en los márgenes de ríos, pero si no se disponía de estas corrientes fluviales, entonces había que moverlos con la ayuda de bueyes o mulas.

Los trapiches exprimían la caña y el jugo se vertía a unas calderas que producían la **melaza**, la cual se solidificaba en moldes.

Es importante decir que las haciendas azucareras que no contaban con cuerpos de agua cercanos, debían invertir en costosas obras hidráulicas, como acueductos o canales.

Glosario



latifundio. Hacienda de gran extensión dedicada a la agricultura o a la ganadería.

trapiche. Molino especial para obtener el jugo de algunos frutos, por ejemplo, la caña de azúcar y las aceitunas.

melaza. Líquido espeso y dulce que se obtiene del jugo de la caña.

Haciendas de productos tropicales

El cacao y el **añil**, que se utilizaba para fabricar un tinte azul para la industria textil, fueron algunos de los productos que también se cultivaban en las haciendas novohispanas.

El cacao se producía en la costa del Pacífico, como Colima y en zonas cercanas al puerto de Acapulco, Oaxaca, Chiapas y Guatemala (Soconusco). En el interior y hacia la costa del golfo de México, se cultivaba en Tabasco. Por su parte, el añil o índigo comenzó a producirse en el actual estado de Morelos y luego se difundió con mucho éxito en Yucatán.

Haciendas pulqueras

Las haciendas pulqueras se establecieron en los llanos de Apan, que se localizan principalmente en el estado de Hidalgo, y en algunas regiones de Tlaxcala, Puebla y el actual Estado de México.

La producción de pulque había estado tradicionalmente en manos de indígenas, pero en la segunda mitad del siglo XVIII algunos empresarios españoles de estas regiones dedicaron sus haciendas a la producción pulquera.

Era una inversión relativamente barata, pues el maguey requiere pocos cuidados y la recolección del aguamiel la hacían trabajadores temporales (figura 3.45).

Glosario



añil. Colorante azul que se obtiene de las hojas y las ramas de un arbusto del mismo nombre.



Claudio Linati, 1828, Londres

Figura 3.45 La producción de pulque tuvo mucho éxito entre la población cuando dejó de considerarse una bebida exclusiva para ceremonias religiosas. *Extracción de pulque*, grabado, siglo XIX.

Actividad



1. En parejas, completen el cuadro con la información que se solicita.

Tipo de hacienda	Estados donde se desarrolló	Características

2. Respondan.

- ¿Cuál creen que fue la importancia de cada tipo de hacienda?

El comercio

Nueva España era esencial para la Corona española, pues servía de contacto para el comercio entre Asia y Europa, pasando por el puerto de Acapulco, la Ciudad de México y el puerto de Veracruz, como puedes observar en el mapa 3.6. Entre México y Veracruz se desarrollaron algunas ciudades importantes como Puebla, Orizaba, Córdoba y Xalapa.

Mapa 3.6 Rutas de intercambio comercial entre América, Europa y Asia durante el virreinato



Herramientas académicas

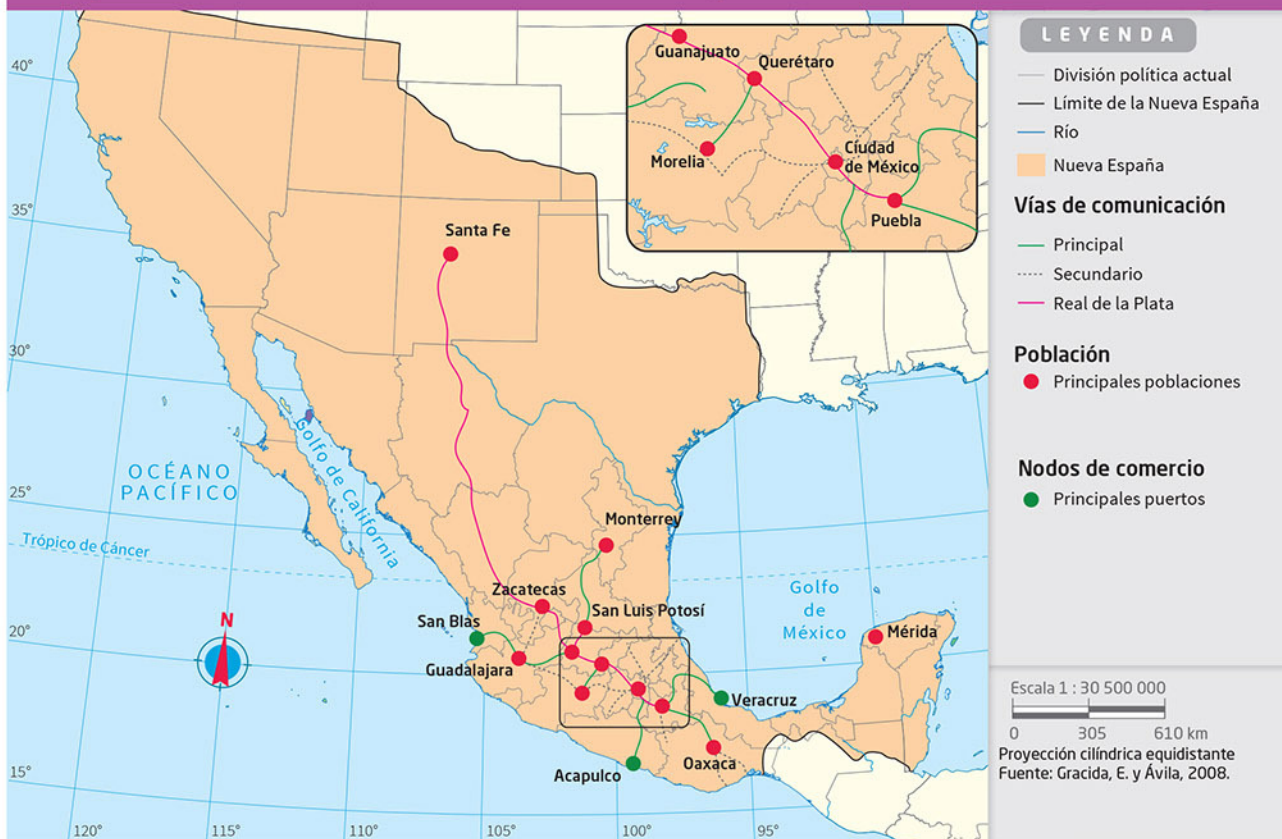


Si te interesa saber más sobre la navegación y el comercio en este periodo, busca en tu Biblioteca de Aula *La fuerza y el viento. La piratería en los mares de Nueva España*, de Marita Martínez del Río, 2006.

Uno de los principales objetivos de la conquista de México fue la búsqueda de metales preciosos para proveer de moneda a la economía europea. Se constituyó un eje comercial que partía de la Ciudad de México y se extendía hacia el norte hasta en Zacatecas, pasando por las ciudades mineras, ganaderas y manufactureras Pachuca, Querétaro, San Miguel el Grande y Guanajuato, como se ve en el mapa 3.7. Un poco fuera de este eje encontramos a la ciudad de Guadalajara, que dominaba campos agrícolas y ganaderos.

Hacia el sur también había un notable eje económico que iba de la Ciudad de México hacia Yucatán y Chiapas, con Oaxaca como enlace. Este comercio, también de exportación, era de carácter agrícola y comercial (el añil) y alimentario (el cacao). Oaxaca aportaba a la metrópoli el comercio de la grana cochinilla para teñir de rojo textiles y pinturas murales. La grana no se producía en haciendas, sino en poblaciones indígenas.

Mapa 3.7 Rutas de comercio interno en la Nueva España



Estos ejes económicos determinados por la monarquía hispana obligaban al desarrollo de mercados locales. Las haciendas ganaderas abastecían a las zonas mineras y la red de ciudades novohispanas de animales de carga, alimentos, cueros, sebo y lana. Las ciudades del Bajío, además de ser las sedes de haciendas cerealistas y ganaderas, desarrollaron talleres manufactureros de textiles, pieles, cuero y hierro. Esas ciudades realizaban actividades que demandaban numerosos servicios e intercambios.

La propia construcción urbana de casas, iglesias, conventos, colegios y edificios de gobierno requería numerosos trabajadores como albañiles, carpinteros, herreros e incluso artistas como pintores y escultores. Si pensamos también en los habitantes de estos edificios, se trata de un grupo complejo conformado por: sacerdotes, músicos, frailes, estudiantes, maestros, abogados, médicos, sirvientes y, por supuesto, comerciantes, como intermediarios entre los productos y los consumidores.

Actividad



1. Con la información que ahora tienen, respondan en su cuaderno.

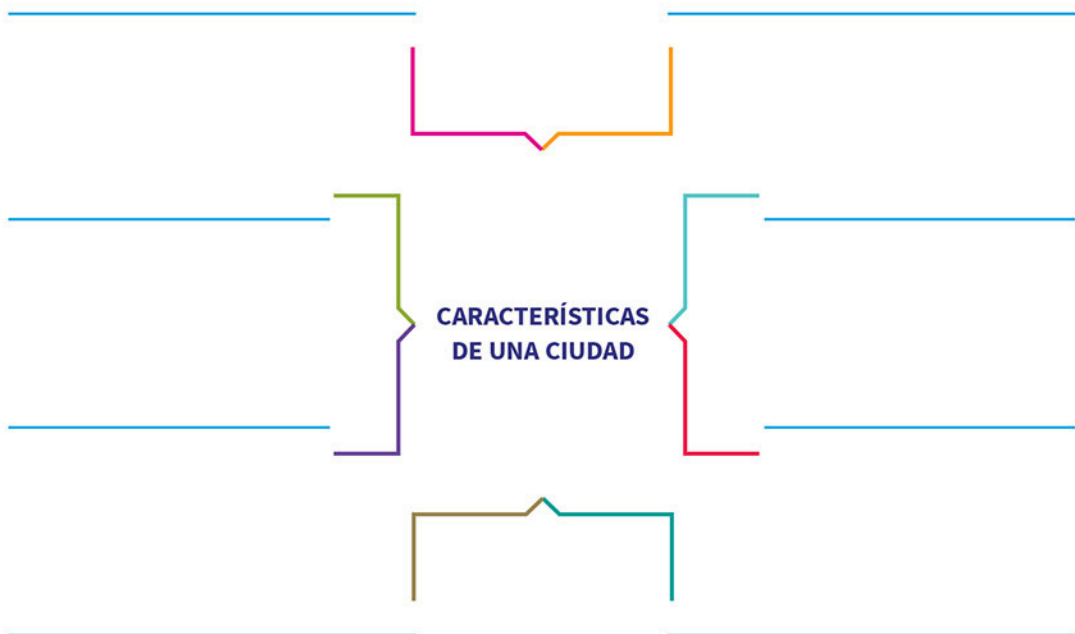
- ¿Por qué fue necesario el surgimiento de las haciendas?
- ¿Cómo relacionó la hacienda las diversas prácticas económicas?
- ¿Qué papel tuvieron los comerciantes novohispanos en dicha relación?
- ¿Por qué el comercio es la actividad económica más importante en la actualidad?

Las ciudades españolas

Aprendizaje esperado: Identificarás las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.



1. En parejas, comenten cuáles son las principales características de una ciudad y las actividades económicas que se llevan a cabo en ella.
2. Anoten sus resultados en un esquema como el siguiente.



Corporaciones y fueros

Las ciudades novohispanas tenían sus antecedentes en las **urbes** medievales europeas. En ellas, los productores establecieron gremios o corporaciones para establecer los volúmenes de producción y garantizar precios competitivos.

Cada corporación tenía sus propias reglas y privilegios. Los reglamentos debían ser aprobados por las autoridades y estas además concedían privilegios o **fueros**. El fuero más importante era el de justicia. Es decir, algunos gremios tenían sus propios tribunales, jueces y cárceles. Este modelo gremial se trasladó a las colonias españolas.

Así, la sociedad virreinal se organizó siguiendo ese modelo, por lo cual se les conoce como **sociedades corporativas**. En ellas, el individuo adquiría derechos, por lo cual, los novohispanos conformaron grupos de poder que debían reconocer y aceptar al monarca.

En Nueva España se conformaron corporaciones mucho más poderosas que los gremios de artesanos medievales. Incluso, dentro de un ámbito más relacionado con la economía y la producción, se formó el Consulado de Comerciantes a finales del siglo XVI, el cual llegó a cobrar mucha importancia.

Glosario



urbe. Ciudad grande y poblada.

fuero. Conjunto de privilegios de los que goza una persona.

La importancia de las ciudades en la economía novohispana

Las ciudades novohispanas fueron los centros del sistema colonial, pues organizaban la vida de sus habitantes más allá de sus límites geográficos, es decir, en el campo, en las minas o en los puertos.

Durante los años posteriores a la Conquista, las urbes concentraron a la población española. Los indígenas no vivían en las ciudades españolas, sino en sus propios barrios y acudían como trabajadores a las ciudades de españoles.

Las ciudades novohispanas eran espacios complejos, pues eran la sede de los distintos poderes: político, eclesiástico, municipal y económico. Por ejemplo, la Ciudad de México era la más grande de América, contaba con aproximadamente noventa mil habitantes hacia finales del siglo XVI y ciento trece mil durante el siglo XVIII.

Funcionaba como centro político y financiero del Virreinato. Además, ahí se concentraban los principales conventos y colegios, entre otras instituciones. También tenía una intensa actividad comercial que se desarrollaba en la plaza principal de la ciudad (figura 3.46).

Otro ejemplo es el puerto de Veracruz, que concentraba casi todo el comercio entre Nueva España y Sevilla. Aunque no pudo constituirse en una gran ciudad colonial, entre otros factores por su clima, el cual sigue siendo excesivamente caluroso. Se calcula que entre 1570 y 1580 tenía una población de mil quinientos habitantes, la cual se triplicaba en las épocas de carga o descarga de las flotas.

Otro puerto de importancia era el de Acapulco, a donde llegaban los productos de Filipinas. Aunque no podría caracterizarse como un centro urbano, si fue un importante punto de carga y descarga.

Debemos recordar que desde la Conquista y con la fundación de Manila en 1571, el comercio entre Asia y la península Ibérica tenía como punto medio el territorio novohispano. La Nao de China, que era la flota que venía de Filipinas, cubría ese trayecto.

Los productos de la Nao de China procedían de la India, Ceylan, Camboya, las islas Molucas, China y Japón, su destino original era Europa, pero la capacidad económica de la minería de Nueva España le permitió adquirir la mayoría de las mercancías.

Los galeones salían en el mes de marzo del puerto de Acapulco con rumbo a Filipinas y llegaban tres meses después; el retorno a la Nueva España era más complicado, pues tardaban hasta ocho meses, porque el barco venía sobrecargado de mercancías, lo que le impedía navegar con rapidez.



Museo Nacional de Historia/Conaculta/INAH

Figura 3.46 El Parián fue el mercado novohispano más importante ubicado en la capital del virreinato. Cristóbal de Villalpando, óleo sobre tela, *Vista de la Plaza Mayor de la Ciudad de México*, 1695.

Herramientas académicas



Si te interesa saber más sobre una de las embarcaciones más importantes de la época colonial, busca en tu Biblioteca de Aula *Lo que va y lo que viene: la Nao de china* de Claudio Burr y Rebeca Orozco, 2006.

Las mercancías que venían de Oriente se transportaban desde el puerto de Acapulco hasta la Ciudad de México, utilizando numerosas recuas de mulas. Allí, se realizaban las operaciones de aduana e intercambio comercial. Posteriormente, continuaban el trayecto hasta Veracruz y de allí se embarcaban hacia España, previo paso por La Habana.

Desde luego, la importancia de Veracruz aumentaba porque además era el puerto donde se embarcaba la plata y otros productos novohispanos hacia Europa y a donde llegaban numerosas mercancías que venían de la península ibérica.

Otro caso es la ciudad de Guadalajara, que era sede de un obispado y de la Audiencia de Nueva Galicia, el órgano de gobierno y justicia más importante del occidente novohispano. Además, allí se organizaban las expediciones hacia el norte.

La fundación de Puebla, en un inicio, fue pensada como una ciudad exclusiva para los españoles. Era sede de un obispado y de la delegación apostólica, es decir, del representante del papa en Nueva España. Con el tiempo, se asentaron en esta ciudad algunos colegios importantes e, incluso, fue la sede del primer seminario conciliar, que se encargaba de la formación de sacerdotes.

Las ricas ciudades mineras como Taxco, Guanajuato y Zacatecas se convirtieron en centros regionales que organizaron la vida cotidiana de las haciendas, los pueblos y las comunidades de la zona, como estudiaste en la secuencia anterior.

Otras ciudades tenían una base agrícola y ganadera más fuerte, como Querétaro y Guanajuato, respectivamente. La riqueza de estas actividades, junto con la minería, permitió que en la zona del Bajío se asentara una población numerosa. La demanda de bienes creció y la economía de estas urbes se diversificó: comenzaron a surgir obrajes o talleres artesanales donde se producían textiles, zapatos y materiales de herrería, entre otros productos.

Actividad



1. En parejas, tracen en su cuaderno una tabla como la del modelo y complétenla con la información que acaban de estudiar.

Actividad económica durante la época virreinal	Ciudades donde se desarrollaba	Importancia para el sistema económico colonial

2. Comparen sus resultados con otros compañeros y, de ser necesario, corrijan la tabla, pues regresarán a ella al final de la secuencia.

El papel económico de la Iglesia y las grandes fortunas comerciales y mineras

Las actividades económicas que has estudiado parecen no tener relación entre sí cuando se estudian por separado. Sin embargo, todas éstas actividades se integraron en un sistema que permitió el funcionamiento de la sociedad novohispana. La articulación entre ellas se percibe con claridad en los vínculos entre las comunidades, el comercio, las personas y sus creencias religiosas.

Por otra parte, las instituciones eclesiásticas funcionaban como corporaciones y detentaron un importante poder político y económico derivado de su poder religioso. La garantía a los creyentes de la salvación de sus almas le otorgaba a la Iglesia un papel muy importante dentro de la sociedad colonial.

Además de las funciones estrictamente religiosas, las instituciones eclesiásticas ejercieron otras dos funciones. Por una parte, fueron espacios de colocación para las hijas de las elites novohispanas, como ocurría en los conventos y, por la otra, funcionaron como fuente de crédito para las corporaciones coloniales.

Por otra parte, la sociedad virreinal no veía con buenos ojos la actividad productiva. Así, aunque el comercio, la minería, la agricultura o la ganadería generaban grandes fortunas, dichas actividades no tenían tanto prestigio. Por lo que los comerciantes, los mineros o los hacendados preferían que sus hijos estudiaran y se dedicaran a actividades más exclusivas.

En aquella época solo había tres alternativas de trabajo que eran consideradas como respetables para los jóvenes de las elites europeas y coloniales: la primogenitura, el gobierno civil y la Iglesia.

La primogenitura estaba reservada para el hijo mayor y su deber era mantener e incrementar el patrimonio familiar. El gobierno civil fue una opción prácticamente cerrada para los jóvenes nacidos en la Nueva España o criollos porque la Corona prefería elegir a los peninsulares.

Por lo cual, la Iglesia fue la opción más importante para los hijos de las minorías selectas novohispanas.

En el clero secular, podemos encontrar a jóvenes criollos desde las parroquias hasta las catedrales, si bien el puesto más alto de arzobispo de México casi siempre estuvo reservado a peninsulares. En el clero regular, los hijos de las élites coloniales estaban en todas las jerarquías de las órdenes religiosas.

En este sentido, la Real y Pontificia Universidad de México, fundada en 1551, fue el centro de formación del clero secular durante gran parte del periodo colonial debido a la fundación tardía de los seminarios. Además, funcionó como una corporación porque no solo era un centro de enseñanza, sino porque los universitarios también buscaban sus privilegios y derechos (figura 3.47).



(Photo by: Photo 12/UIIG via Getty Images)

Figura 3.47
En la primera Universidad se matricularon los novohispanos. *Universidad de México*, grabado, siglo XVIII.



Figura 3.48

Para ingresar a un convento la familia de la monja debía entregar bienes o dinero como dote a la iglesia. *Madre Maria Josefa*, óleo, siglo XVIII.

Vale la pena señalar que los empresarios mineros, a pesar de lo valioso que era el objeto de su trabajo, es decir, la plata, no contaron con un tribunal propio sino hasta muy avanzado el siglo XVIII, en 1776.

La fuerza del poder económico de la Iglesia provenía de su capacidad de concentrar riqueza. En efecto, la fuente de la riqueza eclesiástica eran el diezmo, aranceles y salarios, bienes de fundación, dotes y contribuciones de miembros, limosnas, legados testamentarios, obras pías y capellanías.

El **diezmo** era una obligación de los fieles, quienes entregaban a la Iglesia el diez por ciento de su producción. Los indígenas quedaron exentos de este impuesto. Los **bienes de fundación** eran aquellos que los particulares concedían para fundar algún convento, hospital o colegio. La **dote** era dinero o bienes que otorgaban las familias que deseaban que sus hijas profesaran en un convento (figura 3.48).

La Iglesia también recibía dinero o bienes a través de las **limosnas** que los fieles entregaban en vida y en **testamentos** de particulares. Las **obras pías** eran bienes o dinero que se otorgaba a la Iglesia para un fin específico, por ejemplo, el arreglo o mejora de un templo o la construcción de uno nuevo.

Por último, las **capellanías** se formaban por bienes o dinero que un particular otorgaba a un clérigo para que celebrara misas por el ánimo del donante o de su familia. Las parroquias obtenían recursos por los servicios que ofrecían, como bautizos, matrimonios, defunciones y otras celebraciones religiosas.

Aunque sabemos que se trataba de una institución económicamente poderosa, es difícil calcular el monto de su riqueza. Sin embargo, al concentrar una gran cantidad de bienes en una época en la cual no existían los bancos, la Iglesia cumplió dicha función. Esto es, prestaba dinero a numerosas personas e instituciones y, casi siempre, pedía que el solicitante diera una propiedad como garantía del préstamo.

Los clientes de la Iglesia fueron, con frecuencia, numerosos hacendados y rancheros; también artesanos o mineros que poseyeran una propiedad. Además, la Iglesia ofrecía otras formas de crédito, por ejemplo, si mediante un legado testamentario recibía un rancho, normalmente lo ponía en manos de un rancharo para que este lo hiciera producir a cambio de una “renta” periódica. A veces prestaba dinero a la Corona española cuando el monarca necesitaba más capital.

La función crediticia de la Iglesia podía ser positiva, pero también tenía sus inconvenientes, sobre todo porque la propia sociedad colonial no se regía por principios de ganancia, sino más bien por el interés de mantener niveles de producción y de renta estables.

Las tensiones sociales en las ciudades

Al aglutinar a tantas corporaciones y grupos sociales, las ciudades fueron espacios donde se manifestaron distintas problemáticas. Para empezar, los grupos dirigentes actuaban atendiendo a sus propios intereses y, por ello, chocaban entre sí con cierta frecuencia.

Una de las primeras tensiones que se experimentaron en las ciudades y en numerosos pueblos fue el enfrentamiento entre las órdenes religiosas por la forma en que consideraban debía llevarse a cabo la evangelización (figura 3.49).



(Photo by DeAgostini/Getty Images)

Figura 3.49 Los métodos de evangelización causaron enfrentamientos entre las órdenes religiosas. José de Páez, *Destrucción de la Misión de San Saba*, siglo XVIII.

Los franciscanos, por ejemplo, eran partidarios del bautismo masivo y los dominicos consideraban que solo debían bautizar a los indígenas cuando estos tuvieran más conocimientos de la religión.

Durante el siglo XVI, la convivencia de distintos grupos sociales en las ciudades estaba prohibida. El monarca había establecido que indígenas y españoles vivieran en comunidades separadas. Sin embargo, acudían a las ciudades para servir a los españoles. Esta convivencia generaba conflictos que derivaban en la desigualdad que existía en la sociedad colonial. Indígenas, esclavos y castas participaban en motines cuando había escasez de alimentos, como en el motín de 1692.

A mediados del siglo XVIII, se manifestó otra tensión generada por el lugar de nacimiento y la identidad que esta generaba. Es decir, los criollos o hijos de españoles nacidos en Nueva España consideraban que sus antepasados habían conquistado el territorio americano y por eso debían ocupar un lugar de privilegio en el gobierno novohispano.

Notaban que la Corona prefería para dichos puestos a los españoles nacidos en España. Esta situación generó numerosos conflictos y aunque se buscaron soluciones nunca hubo una que satisficiera por completo a los criollos. Estas tensiones e inconformidad fueron el antecedente que originó el movimiento de Independencia a principios del siglo XIX.

Actividad



1. Busquen en su libro de Geografía información de las principales actividades económicas que se desarrollan actualmente en la República Mexicana y respondan.

- ¿En qué se parecen las ciudades actuales a las que había en la época colonial? ¿En qué son diferentes?
- ¿Cuáles todavía desarrollan las mismas actividades y cuáles cambiaron?
- ¿Por qué las ciudades españolas eran fundamentales para el desarrollo de la economía colonial?
- ¿Estas ciudades aún conservan su importancia económica? Justifiquen su respuesta.



Reviso mi trayecto

Con el propósito de valorar lo que has aprendido, lee cada reactivo y realiza lo que se pide. Al finalizar, intercambia tu libro con un compañero, evalúa su trabajo y coméntenlo.

1. Explica cómo se relaciona el mercantilismo europeo con la proliferación de minas en Nueva España durante la época virreinal.

2. Contesta: ¿Cuáles fueron los cambios sociales y económicos que se produjeron a partir del impulso que se le dio a la minería en Nueva España?

3. Menciona cinco formas en que la extracción de plata durante la época virreinal benefició la economía mundial.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

4. Responde: ¿Cómo se benefició la minería en Nueva España a partir de la introducción y cría de ciertas especies de ganado?

5. Completa la tabla anotando los productos que se generaban en cada tipo de hacienda durante la época colonial.

Tipo de hacienda	Productos
1. Cerealista	
2. Ganadera	
3. Azucarera	
4. Productos tropicales	
5. Pulquera	

6. Contesta: ¿Cómo influyó el modelo de organización de las ciudades europeas en la traza de las ciudades novohispanas?

7. Explica por qué las ciudades novohispanas se convirtieron en el centro del poder político, económico, social y religioso del sistema colonial.

8. Describe tres problemáticas que se presentaron en las ciudades novohispanas durante la época virreinal.

a)

b)

c)

Con base en tus resultados, elabora una estrategia de trabajo que te permita consolidar tus aprendizajes; compártela con tu maestro para que te haga sugerencias y revisa cada mes tus avances.



Unidad de Construcción del Aprendizaje

UCA

La vida cotidiana en Nueva España

Definición del problema

Dice un **dicho**: “Aventuras busca **hogaño**, el que desperdicia las trescientas de este año”. Esta antigua expresión española significa: todos los días son una aventura.

Glosario



dicho. Frase corta que expresa una idea moral o una enseñanza.

hogaño. Lo que ocurre actualmente; es un antónimo de antaño.

¿Lo habías pensado? Recuerda las aventuras que debes pasar para trasladarte de un lugar a otro o las situaciones que enfrentas día con día. Ciertamente, la vida cotidiana es una aventura que nos ayuda a comprender mejor el pasado.

Por tal motivo, a la historia le interesan tanto los hechos políticos como los actos cotidianos de las personas, pues estos aportan información sobre las formas de vida de una época determinada.

Las situaciones de la vida cotidiana, a las que nos enfrentamos los mexicanos pueden ser un referente importante para entender las situaciones que vivieron los novohispanos. Al igual que nosotros, ellos se enfrentaban a la vida de la ciudad y del campo.

¿Sabías que durante la época colonial, las ciudades sufrieron problemas de inundaciones como ocurre actualmente en algunas ciudades?, ¿sabías que los traslados llegaban a ser inseguros debido a que los ladrones asaltaban los caminos? Como puedes apreciar, existen problemas cotidianos que nos vinculan con el periodo colonial o virreinal de nuestro país.

Además, algunas tradiciones y costumbres virreinales tuvieron su origen en el periodo virreinal, por ejemplo, la celebración de carnavales, las procesiones y la Navidad, acompañaban la vida de los habitantes tanto de las ciudades como del campo así como de los pueblos de indios y las ciudades de españoles.

En esta Unidad de Construcción del Aprendizaje te acercarás a este período de la historia de nuestro país que seguramente te permitirá encontrar algunas similitudes con costumbres o situaciones actuales.

El alcance: una obra de teatro

Descripción y objetivo

El objetivo de tu investigación será identificar los elementos que conformaron la vida cotidiana durante la época virreinal por medio de una representación que trate alguno de los siguientes aspectos:

- Los rasgos de la cultura material en la Nueva España
- La organización social durante el virreinato
- Las tradiciones y costumbres de la Nueva España
- La vida diaria en el campo o en la ciudad, entre la población indígena o española

Por lo tanto, te proponemos realizar una **obra de teatro**, la cual pretende dar a conocer al público aspectos de la vida popular y cotidiana de aquella época. Como la vida novohispana se desarrolló en diversos ámbitos, podrás adaptar esta Unidad de Construcción del Aprendizaje a la realidad histórica de tu comunidad.

Si lo consideran necesario, soliciten el apoyo de sus profesores de Artes Plásticas o Lengua materna. Español, para que les ayuden a la elaboración de los diálogos que conformarán su guión, así como a realizar un listado de los elementos que necesitarán para la representación.

Hipótesis y organización del trabajo

En equipos y con la orientación de su profesor, asignen a cada equipo un aspecto que les interese de los que se propusieron. Planteen un problema y exprésenlo como pregunta, por ejemplo, *¿Cómo era la vida diaria en un pueblo de indios o en una ciudad de españoles? ¿Qué tradiciones actuales tuvieron su origen en el periodo virreinal?*

Una vez que hayan seleccionado una pregunta, redacten una **hipótesis**, la cual demostrarán o descartarán a partir de los resultados de su investigación. Elaboren una lista de las actividades que deben efectuar y organícenlas. Tomen en cuenta que trabajarán la UCA a lo largo de doce semanas.

Recuerden que todos deben participar en ellas de forma equitativa y colaborativa, aunque pueden nombrar un representante para hacer la entrega formal en las fechas establecidas. Tomen como ejemplo el modelo.

Actividad	Responsable	Fecha de entrega	¿Qué debe entregar?
Búsqueda y recopilación de fuentes			
Revisión de las fuentes y registro de datos			
Organización de la información			
Escritura de un borrador o guión			
Ensayos de la obra			
Elaboración de utilería y escenografía			
Representación de la obra ante la comunidad escolar			
Evaluación y coevaluación			



Desarrollo de la investigación

Con el apoyo de su profesor, identifiquen los centros de información y los recursos digitales donde puedan acceder a las fuentes que necesitarán: bibliotecas, hemerotecas, museos o sitios electrónicos.

1. Las fuentes hablan

Para acercarse de una forma certera a lo que nos dicen las fuentes, realicen preguntas como las siguientes: *¿Es una fuente primaria o secundaria? ¿Quién la generó y cuándo? ¿Qué información sobre la vida cotidiana proporciona? ¿Es verídico su contenido?*

Al abordar diversas fuentes, no olvides recuperar tus aprendizajes del trimestre uno. Por ejemplo: podrás contrastar diversas versiones e interpretaciones de los hechos históricos y valorar los testimonios.

El proceso de indagación sobre la vida cotidiana de la Nueva España también te ayudará a fortalecer tus conocimientos sobre los hechos y los procesos históricos, porque la vida diaria está fuertemente vinculada con procesos, por ejemplo, los que tienen que ver con las tradiciones y las costumbres.

Por otro lado, las diferencias entre la vida actual y sus semejanzas con lo ocurrido durante la época virreinal del país, te ayudarán a establecer explicaciones en lugar de juicios.

Finalmente, debido a que la sociedad colonial comenzó como una reproducción de la cultura española, que pertenece al ámbito mundial y occidental, podrás analizar la herencia que tenemos de dicha cultura.

2. Pregunta a las fuentes

Debido a la diversidad de las fuentes, una investigación histórica puede arrojar una cantidad impresionante de datos que podría desviarlos de su objetivo a pesar de contar con su hipótesis; por ello, es conveniente definir algunas preguntas que los guiarán durante su investigación. Se sugieren algunos ejemplos que corresponden a los principales ámbitos que les ayudarán a tener un contexto general del tema.



Photo by: PHAS/UG via Getty Images

Figura 3.50

Las castas fueron protagonistas de la vida cotidiana en la Nueva España. Óleo de Andrés de Isla, *Tente en el aire y Mulato, Albarzado*, siglo XVIII.

Ámbito geográfico: *¿En qué espacio se desarrolló? ¿En el campo, la ciudad, las minas o los puertos? ¿De qué forma las regiones geográficas provocaron diferencias en la vida cotidiana de las personas?*

Ámbito político: *¿Existían reglamentos que regían la vida cotidiana? ¿Quién vigilaba el orden y cómo lo hacía? ¿Cuáles eran los castigos más comunes?*

Ámbito económico: *¿Cómo era el comercio? ¿Cuáles eran los principales oficios? ¿De qué modo la actividad económica determinaba la forma de vida de las personas?*

Ámbito social: ¿Cómo estaba organizada socialmente la Nueva España? ¿Cómo era la vida diaria en el campo? ¿Cómo era la vida cotidiana en la ciudad? ¿Cómo eran los días en un pueblo de indios? ¿Cómo era la vida diaria en los pueblos de españoles? (figura 3.50)

Ámbito cultural: ¿Cuáles eran los rasgos de la cultura material en la Nueva España? ¿Cuáles eran las tradiciones y costumbres del virreinato? ¿Qué imágenes de la época son un testimonio de las tradiciones y costumbres de la época colonial?

Como te has dado cuenta, las fuentes históricas son de gran utilidad, pues se pueden utilizar para interpretar los hechos del pasado o reconstruir la historia de algún acontecimiento de nuestro interés. Al analizarlas, es importante que consideres el contexto en el que se generaron, que comprendas las ideas de quienes las escribieron o realizaron, así como su propósito.

3. Las herramientas de los investigadores

Una manera de complementar el análisis de cualquier suceso histórico es ubicando dónde ocurrieron los hechos y en qué temporalidad se desarrollaron.

a) Mapas



Photo by DeAgostini/Getty Images

Figura 3.51
Antonio García Cubas, *Atlas pintoresco histórico de la República Mexicana*. Carta etnográfica, papel, 1885.

Este mapa es un ejemplo de algunos que fueron comunes en el siglo XIX, que consistían en ilustrar la información cartográfica con imágenes. Como pueden observar, es una forma creativa que pueden adaptar a su investigación sobre la vida cotidiana en Nueva España.

- Consigan un mapa o plano del lugar que hayan elegido para describir su vida cotidiana.
- Con el modelo de la *Carta etnográfica* de García Cubas, reproduzcan su mapa y ejemplifiquenlo con imágenes de la vida cotidiana.



b) Cuadros sinópticos

Esta herramienta les será útil para organizar la información de los aspectos de la vida cotidiana que decidan abordar. El siguiente modelo es un ejemplo.



El reto para ustedes es utilizar un cuadro sinóptico para organizar la información recopilada durante su investigación. Recuerden que un cuadro sinóptico tiene el objetivo de presentar algunas ideas, conceptos o características en forma de esquema, que pueden descomponer en los elementos que las distinguen.

Por ejemplo, la imagen de la figura 3.50 muestra que la **vida cotidiana en Nueva España** puede explicarse en función de ocho categorías: la primera de ellas (la familia) está integrada por cuatro rasgos distintivos, de los cuales el primero (miembros) puede entenderse mediante el papel que tenía *el padre, la madre, los hijos y la familia extendida*, por lo que tendrían que abrir una nueva llave para explicar estos rubros.

¿Vamos bien?



Es muy importante considerar, durante la investigación, que el tiempo en que se ha llevado a cabo el trabajo coincida con lo establecido inicialmente en el cronograma.

- Consulta con tu equipo y comenten si el trabajo desarrollado hasta este momento cumple con lo que se había planeado al inicio de la investigación.
- Si es necesario, reajusten el plan de trabajo y el cronograma.

c) Imágenes

Las imágenes serán fundamentales en su investigación, porque les permitirán visualizar cómo vestían las personas, qué actividades desarrollaban, el aspecto que tenía la ciudad donde vivían, así como el paisaje que los rodeaba.

Las *pinturas de castas* son un conjunto importante de obras pictóricas coloniales; se trata de varios lienzos pintados por diferentes autores (muchos de ellos anónimos) que retratan el mestizaje racial ocurrido en Nueva España, como pueden observar en la imagen que está en la entrada de este trimestre.

En este tipo de pinturas, es común que estén representados dos adultos de orígenes raciales diferentes con un hijo que simboliza el mestizaje entre ambos; además, la obra está enriquecida con la representación del atuendo característico de las castas retratadas, así como de la actividad económica y social que distinguía a cada casta.

Este tipo de fuentes les serán muy útiles para elaborar la escenografía de su obra, así como el vestuario y la utilería que van a necesitar.

Observen las imágenes y completen el cuadro con la información solicitada.



Figura 3.52 Detalle de cuatro castas de dieciséis combinaciones raciales que se describieron en la Nueva España, óleo, siglo XVIII.

Vestuario de él	Vestuario de ella	Vestuario de los niños	Actividad que realizan	Tipo de paisaje



Puedes encontrar más información sobre la pintura de castas en:

- Cuadro de castas: www.esant.mx/fasehs2-030
- Galería de castas mexicanas: www.esant.mx/fasehs2-031 (consulta de ambos enlaces: 22 de junio de 2018).

Glosario



cócora. Sinónimo de pícaro. Persona traviesa o que rompe las normas sociales.

4. Confrontando fuentes

Algunas fuentes valiosas para conocer cómo era la vida cotidiana de una sociedad son las obras literarias: novelas, cuentos, obras de teatro y poemas permiten apreciar aspectos de la vida diaria.

1. Lean el fragmento.

CAPÍTULO XVI

Solo, pobre y desamparado, Periquillo se encuentra con Juan Largo, y por su persuasión abraza la carrera de los pillos en clase de **cócora** de los juegos.

Durante esta conversación advirtió Enero que yo tenía los labios blancos, y me dijo:

—Tú, según me parece, no has almorzado.

—Ni tampoco me he desayunado —le respondí; y cierto que ya serán las dos y media de la tarde.

—Ni la una ha dado —dijo Enero—, pero el reloj de los estómagos hambrientos siempre anda adelantado; así como se atrasa el de los satisfechos. Por ahora no te aflijas; vámonos a comer.

—¡Santa palabra! —dije yo entre mí, y nos marchamos.

Aquel era el primer día que yo experimentaba todo el terrible poder del hambre, y quizá por eso, luego que puse el pie en el umbral de la fonda, y me dio en las narices el olor de los guisados, se me alegró el corazón de manera que pensé que entraba por lo menos en el paraíso terrenal.

Sentámonos a la mesa y Enero pidió con mucho garbo dos comidas de a cuatro reales y un cuartillo de vino. Yo me admiré de la generosidad de mi amigo, y temeroso no fuera a salir con alguna de las suyas, después de haber comido, le pregunté si tenía con qué pagar, porque lo que había pedido valía siquiera un par de pesos. Él se sonrió y me dijo que sí, y para que comiese yo sin cuidado, me mostró como seis pesos en dinero doble y sencillo.

En esto fueron trayendo un par de tortas de pan con sus cubiertos, dos escudillas de caldo, dos sopas, una de fideo y otra de arroz, el puchero, dos guisados, el vino, el dulce y el agua; comida ciertamente frugal para un rico, pero a mí me pareció de un rey o por lo menos de un embajador. [...] Ello es que yo no comía, sino que engullía, y tan aprisa que Enero me dijo:

—Despacio, hombre, despacio, que no nos han de arrebatarnos los platos de delante. Entre la comida menudeamos los dos el vino, lo que nos puso bastante alegres; pero se concluyó y para reposarla sacamos tabaco y seguimos platicando de nuestro asunto [...].

José Joaquín Fernández de Lizardi. *El Periquillo Sarniento*, Porrúa, México, 1996, p. 132.

2. La lectura anterior les permitirá apreciar algunos rasgos de la cultura material novohispana, por ejemplo, la comida.
3. Recuerden que la cultura material hace referencia a todo aquello que forma parte de la vida diaria y que se expresa en utensilios, herramientas, artefactos, etcétera ¿Qué otros rasgos pueden identificar?
4. Ahora comparen y enriquezcan la información con la que cuentan con el siguiente estudio histórico sobre las características de la comida durante el virreinato.

Los privilegios: la fertilidad del suelo, granos, carnes y frutas, lo dulce, los estimulantes y los condimentos

En Nueva España la cocina no estaba determinada por las estaciones del año como era en el Viejo Mundo, tal y como tradicionalmente lo había expresado Domingo Hernández, cocinero del Colegio Mayor de Oviedo en Salamanca.

En su recetario diferenciaba las comidas de invierno y de verano, y se dejaba en evidencia que el frío apenas permitía a los nobles españoles comer ensaladas de escarola, con aderezo de aceite, vinagre y pimienta, y solo el calor del verano los premiaba con antes o principios de guindas, uvas, melones e higos. Muy diferente era la estructura de los libros de cocina novohispana, [...] por ejemplo el recetario de Dominga de Guzmán [...].

La criolla Dominga permite percatarnos de cómo aquella pródiga naturaleza invitaba a desplegar la creatividad culinaria para convertir en un lujo lo que estaba al alcance de la mano, como por ejemplo preparar mermeladas y dulces de frutas nativas como el zapote, el tejocote, piña o coco. También licores y aguas de frutas, ya que no bastaba el agua sola [...].

El llamado pan salado, que también era un hábito alimentario, especialmente en las ciudades, donde se distribuía con normalidad en colegios, hospitales y hospicios, incluso en las grandes casas de la sociedad [...].

En la Ciudad de México los panes eran de hogazas de más de seiscientos gramos cuando eran de “pan común”. [...] Entre masas y harinas, el nixtamal era la masa más común. [...]

Con ella se preparaban tamales y tortillas, alimentos que acompañaban desde el desayuno hasta la cena; su cocción rápida sobre el comal facilitaba darle formas diversas según las necesidades requeridas, también permitía contar con un pan, que siempre se comía fresco y caliente, abundante y masivamente [...].

Enriqueta Quiroz. “Comer en Nueva España. Privilegios y pesares de la sociedad en el siglo XVIII”, en *Historia y Memoria*, Colombia, enero-junio 2014, pp. 26-33.

- ¿Qué otros rasgos culturales aprecian en esta lectura y cómo complementa al texto anterior?

5. Elaboren un escrito en el que utilicen la información de ambos textos para recrear un día de comida en una familia novohispana. Este texto puede servirles de antecedente para escribir el guión de su obra de teatro.



Ensayos de la obra de teatro y elaboración de utilería, vestuario y escenografía



Jonathan A Meyers/Science Source/Getty Images

Figura 3.53
Se sugiere la utilización de materiales de reúso así como el trabajo colaborativo.

Al terminar su investigación estarán listos para la presentación de su obra de teatro que recreará un día en la vida cotidiana de Nueva España, de acuerdo con el ámbito que eligieron al inicio de la UCA.

Lo primero que deben tomar en cuenta es la realización de la escenografía, la cual deberá corresponder al ámbito que eligieron (campo, ciudad, hacienda, convento, mercado o una casa de familia). Pueden utilizar el material que tengan a la mano en casa o en la escuela (figura 3.53).

Después deberán considerar la utilería y el vestuario; no es necesario que sean reales, los objetos pueden simularse con cartón y el vestuario confeccionarlo con papel de colores. Recuerden que la elección de la utilería y el vestuario, corresponderán a las actividades cotidianas que hayan elegido.

La recreación histórica mediante su presentación teatral es el aspecto fundamental de la UCA, porque con ella expresarán sus aprendizajes sobre la vida cotidiana y el público presenciara y conocerá cómo vivían las personas en la época colonial.

Dividan los personajes de acuerdo con su interés y expresividad; consideren que al actuar pueden simular algún acento e imitar algunos gestos. No olviden que antes de su puesta en escena deberán introducir a los espectadores en el momento histórico de su investigación y, al final, deberán realizar una retroalimentación de los aprendizajes que tuvieron las personas que presenciaron la representación.

No olviden musicalizar su puesta en escena (pueden usar melodías de la época) y reforzarla con todos los recursos teatrales a los que puedan recurrir: sonidos comunes, voces ocultas o tras el telón, así como iluminación.

Finalmente, recuerden que su obra deberá ser corta (entre quince y veinte minutos de duración) e ingeniosa, cuyo propósito es entretener al público mostrándole las acciones y las contradicciones que surgen en la vida diaria. Adapten su representación a este esquema.

Socialización del producto

Soliciten a las autoridades de su plantel el espacio para la presentación de sus obras; contemplen todos los materiales que necesitarán, así como la colocación de su escenografía.

No olviden presentar al público una introducción y una conclusión para dar contexto y sustento histórico al trabajo que realizaron. Al final de la presentación, entreguen algunos formatos de evaluación al público, con el propósito de recibir retroalimentación sobre su trabajo.

Análisis

En grupo, analicen los cuestionarios de retroalimentación, a fin de identificar fortalezas y áreas de oportunidad. Consideren la importancia de experimentar la historia por medio de representaciones teatrales. Finalmente, identifiquen los aprendizajes obtenidos en esta UCA.

Evaluación y coevaluación

Marca con una los aspectos que reflejen tu participación en el desarrollo de la investigación.

Criterio de evaluación	Lo logré	No lo logré	En proceso
Participé en la organización del trabajo.			
Propuse ideas para mejorar.			
Cumplí con el cronograma.			
Utilicé las fuentes analizándolas e interpretándolas.			
Realicé todos los pasos de la investigación.			
Participé en alguna de las fases de la preparación de la obra.			
Obtuve conocimientos sobre la vida cotidiana en Nueva España.			
Aprendí sobre el pasado para comprender mi presente.			

Marca con una los aspectos que consideres para evaluar el trabajo de tus compañeros durante la representación teatral.

Criterio de evaluación	Lo lograron	Tuvieron algunas dificultades	No lo lograron, pueden mejorar
Manejo de la información			
Comprensión del tema			
Expresión verbal			
Elaboración de utilería y vestuario con materiales de reúso			
Trabajo en equipo			

El patrimonio arquitectónico virreinal

Aprendizaje esperado: Reconocerás la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.



1. Recuperen el listado de los recintos de su localidad que elaboraron en la actividad intermedia de la secuencia didáctica 20.

2. Elijan solo los que pertenecen al periodo virreinal y pregunten a sus familiares:

- ¿Qué actividades se llevan a cabo actualmente en dichos recintos?



La herencia europea

Aunque algunas ciudades coloniales se erigieron sobre las antiguas ciudades prehispánicas, otras se edificaron para atender las necesidades de organización del territorio a las que se enfrentaron los españoles.



La forma de **damero** o tablero, que organizó los espacios urbanos coloniales, era una moda del Renacimiento europeo, pues en el Viejo Continente las ciudades medievales tenían otra forma de organización.

La idea de los intelectuales y arquitectos europeos era que una ciudad ordenada era expresión de una sociedad ordenada. Por ejemplo, se establecía un centro del que partieran las calles, de forma que estas fueran rectas, procurando que las manzanas tuvieran forma cuadrada o rectangular.

(Photo by: Universal History Archive/ UIG via Getty Images)

Figura 3.54

En ciudades de traza medieval como Cáceres en España, es notorio el crecimiento fuera de sus murallas, papel, siglo XV.

En Europa no era fácil llevar a la práctica estas ideas, pues implicaba reorganizaciones muy costosas. Algunas ciudades que estaban creciendo preferían construir otras murallas que incluyeran y protegieran los nuevos barrios (figura 3.54).

En cambio, en América, donde las ciudades estaban en construcción, resultaba fácil llevarlo a cabo. La traza de las nuevas ciudades no solo era una moda arquitectónica, obedecía a una serie de leyes dictadas por los monarcas castellanos desde finales del siglo XV.

En 1513, Pedro Arias Dávila, un militar español, recibió los lineamientos acerca de cómo realizar la traza urbana con una plaza central y calles formadas mediante “regla y cordel”. Es decir, se utilizaban cordeles que partían de la plaza central para trazar calles rectas. Diez años después, a Cortés también se le ordenó establecer la forma de damero en las fundaciones novohispanas.

Hacia 1530, además de la Ciudad de México y el puerto de la Vera Cruz, se trazaron las ciudades de San Sebastián de Colima, Antequera de Oaxaca y Puebla de los Ángeles, entre otras. Todas fungían como sede regional de los poderes civil y religioso. Los indígenas vivían en los alrededores de estas ciudades, debido a que en su interior solo podían residir “vecinos”, es decir, españoles con autorización de la Corona en función de su origen, patrimonio y oficio.

Para 1573, el rey Felipe II dictó una serie de ordenanzas para conquistar y poblar. En ellas se establece cómo ordenar las nuevas ciudades, cómo construir las plazas, cómo y dónde ubicar los edificios, la uniformidad de estilos, entre otras normas. Por ejemplo, para fundar una urbe, los conquistadores debían elegir una región saludable, esto es, ni en zonas muy altas ni en zonas muy bajas.

Las primeras, al menos en la experiencia europea, eran zonas pobres que no producían suficientes alimentos para la población. Las segundas eran regiones donde podían prosperar enfermedades, como la **malaria**. Además, debían tener acceso a cuerpos de agua y contar con tierras fértiles a su alrededor.

Las ciudades coloniales

La herencia colonial se manifiesta actualmente en algunas construcciones. Por ejemplo, casi cualquier ciudad de la República Mexicana tiene iglesias, palacios de gobierno, colegios o conventos que datan de este periodo.

Otra herencia es la manera en la que está dispuesto el centro de cualquier ciudad o población. Lo puedes reconocer porque hay una plaza cuadrada o rectangular y a su alrededor están los edificios principales. De esa plaza salen las diferentes calles, las cuales se prolongan en línea recta y son atravesadas por otras calles que también son rectas.

Inundaciones y desagüe en la Ciudad de México

Hermosas ciudades coloniales se construyeron a lo largo de los tres siglos de dominación española. La Ciudad de México fue una de las que tuvo modificaciones más radicales. Dejó de ser la bella ciudad lacustre descrita por Bernal Díaz del Castillo para convertirse en una ciudad de calles y calzadas donde podían transitar caballos y carruajes.

El mayor problema urbano de esta ciudad colonial eran las persistentes inundaciones, por lo cual, se hicieron muchos esfuerzos para drenar los canales. Desde principios del siglo XVI, el Ayuntamiento de la ciudad nombró a un maestro de obras que se encargara de su mantenimiento.

Una de las primeras inundaciones tuvo lugar en 1555. Las autoridades pensaron en construir un canal de desagüe pero la idea quedó solo en proyecto. Años más tarde, en los inicios del siglo XVII, el virrey Luis de Velasco, decidió echar a andar la obra y contrató al cosmógrafo alemán Enrico Martínez.

Este decidió construir un canal en Huehuetoca para poder drenar el lago de Zumpango y captar también las aguas del río Cuautitlán. El canal dirigiría esas aguas hacia el río Tula. Martínez pensaba que así se reducirían las aguas que alimentaban el lago donde se asentaba la Ciudad de México.

El trabajo se prolongó más de lo esperado y para 1629, la Ciudad de México sufrió una de sus peores inundaciones. Martínez consideró que el volumen de agua podía arrasar con el canal del desagüe y decidió cerrar la entrada.

Glosario



malaria. Enfermedad causada por un parásito que es transmitido por la picadura de mosquitos.

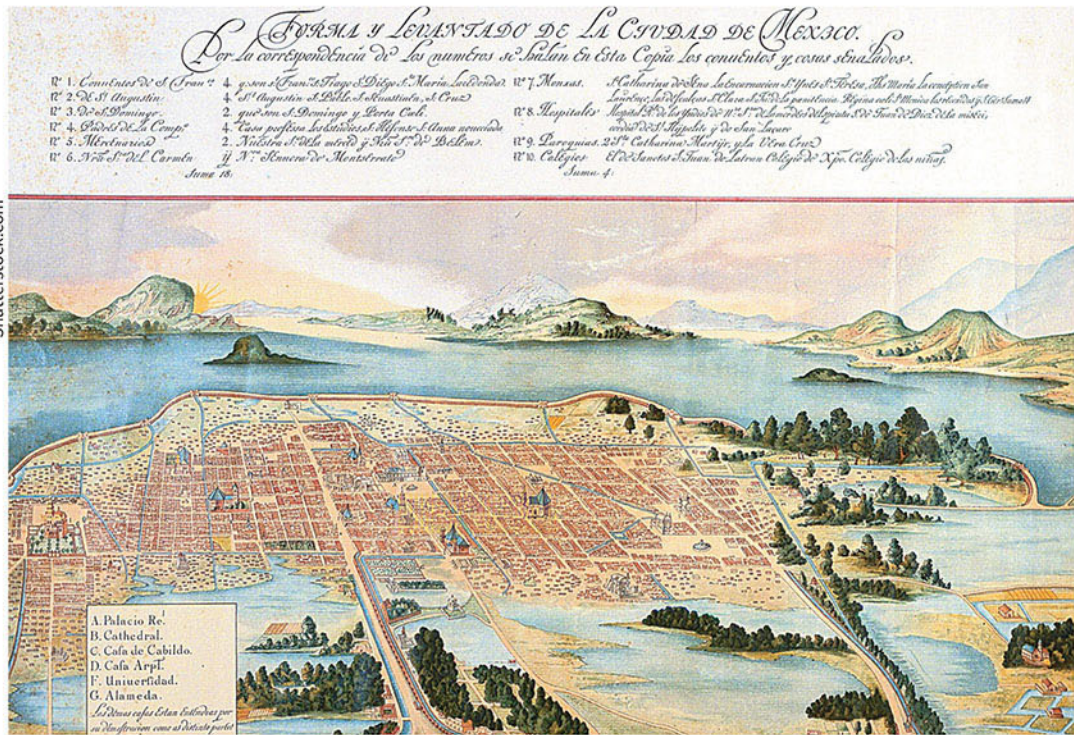


Figura 3.55
 Juan Gómez de Trasmonte, *Vista de la Ciudad de Mexico*, 1628. Esta imagen nos muestra cómo era la Ciudad de México antes de la inundación de 1629.

El agua no pudo drenarse y la inundación fue mayúscula. Hubo muchos muertos, numerosas propiedades fueron destruidas y sobrevino una parálisis económica. De aquella época existe la anécdota que en calles del Centro Histórico como Plateros, hoy Madero, las señoritas no podían cruzar la calle. Entonces, había trabajadores que se ofrecían a cargarlas para evitar que se mojaran. Acordaban un precio, pero, al llegar a la mitad de la calle, les pedían un aumento y si ellas no lo consentían, las dejaban caer en medio de la calle inundada.

Hasta el siglo XX, la construcción del drenaje profundo logró resolver significativamente el problema de las inundaciones (figura 3.55).

La Ciudad de México en el mapa de Uppsala

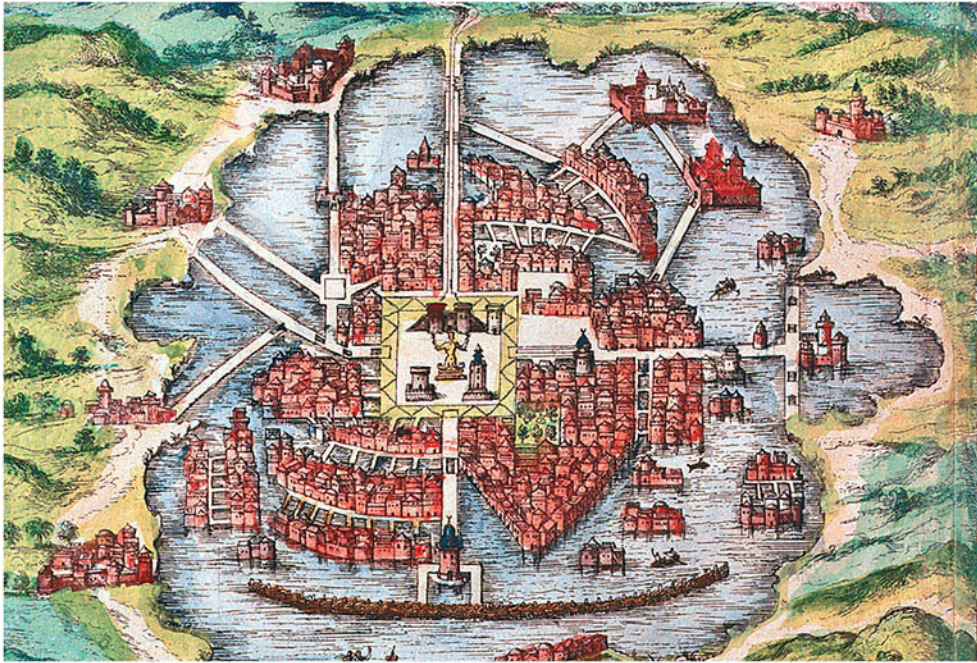
Uno de los planos más antiguos de la Ciudad de México se encuentra en Uppsala, Suecia. No se conoce la fecha exacta de su elaboración, pero los historiadores consideran que debieron trazarlo hacia 1550.

En él podemos ver la traza en forma de “damero”. Es posible distinguir que la plaza mayor se convierte en el centro organizador de la ciudad. Al norte está la catedral y al oriente, las casas de Hernán Cortés. Al norte de esas casas se encuentra un edificio que, probablemente, fue el de la primera universidad de México.

Entre estos edificios y la catedral se aprecia una calzada que permite la circulación hacia el norte y hacia el sur. Al norte de la catedral hay otra calzada que cruza la ciudad de oriente a poniente. Por el oriente, termina en lo que hoy es San Lázaro, donde estaban los depósitos de armas y pólvora y hacia el poniente, la salida hacia Tacuba. Hacia 1550, la plaza mayor ordenó el crecimiento de la Ciudad y expresaba los tres poderes de aquella sociedad: el de la Iglesia, el de Hernán Cortés y el del Ayuntamiento.



1. Observa las figuras 3.55 y 356 y responde.



Ann Roman Pictures/Print Collector/Getty Images

Figura 3.56
México Regia
Ciudad según
Hernán Cortés,
papel, siglo XVI.

- ¿Qué diferencias observas entre ambos espacios?
- ¿Se trata del mismo lugar?
- ¿Qué construcciones o elementos te ayudaron a identificarlo?

2. Comenta tus respuestas y verifícalas con un compañero.

Arquitectura virreinal

El legado arquitectónico novohispano es amplio y variado en el territorio mexicano. Con un cierto conocimiento de los estilos arquitectónicos podemos reconocerlos e identificar los grandes periodos en que fueron construidos, incluso ahora, en las distintas localidades que conservan construcciones de la época. Podemos dividir los edificios coloniales en dos tipos, los de orden religioso y orden civil.

De orden religioso son las iglesias, los conventos, colegios y seminarios. Es importante aclarar que era frecuente que la Iglesia se ocupara de la educación, por eso es que muchos colegios novohispanos fueron fundaciones eclesiásticas.

Los edificios de orden civil se utilizaban para el gobierno y vivienda. Fuera de las ciudades, encontramos las haciendas que servían para administrar la producción agrícola y ganadera, así como algunas construcciones de carácter militar.

Es necesario mencionar que la construcción de edificios comenzó de manera inmediata, luego del triunfo de los conquistadores. En la Ciudad de México se aprovecharon, principalmente, materiales provenientes de los antiguos templos prehispánicos.

Arquitectura religiosa

Glosario



acueducto. Canal que permite transportar agua a un punto distante.

techumbres. Conjunto de elementos que forman la cubierta de un edificio.

Los indígenas que trabajaban en las encomiendas también fueron utilizados para la construcción de los primeros edificios religiosos. Cabe mencionar que durante los primeros años no había expertos en construcción. Por tanto, era común que algunos de estos edificios se derrumbaran.

Sin embargo, pronto comenzaron a llegar personas con conocimientos, incluso, entre los frailes como el agustino Diego de Chávez o los franciscanos Juan de Alameda, Martín de Valencia y Francisco de Tembleque, este último participó en el diseño y construcción de un **acueducto** que corría de Zempoala a Otumba.

Las primeras iglesias y conventos que se edificaron fueron construcciones muy sólidas, reforzadas por contrafuertes. Los contrafuertes son pilares o arcos puestos en la parte exterior de los muros para reforzarlos.



istock/Getty Images Plus

Figura 3.57

El convento de Acolman, uno de los primeros ejemplos de la arquitectura colonial, siglo XVI.

Contiguas a las sólidas iglesias que se construyeron en siglo XVI se encuentran los conventos, es decir, los lugares donde vivían los frailes. La disposición de esos edificios suele ser cuadrangular, a veces, de dos plantas.

En cada lado se encuentran las celdas o habitaciones de los frailes, así como el comedor o refectorio y la cocina y al centro un patio interior. Esta disposición se constituye, en buena medida, por un espacio cerrado también conocido como claustro.

Los muros de los conventos y las **techumbres** de las iglesias solían estar rematados por **almenas**, que son salientes rectangulares en forma de prisma, que se colocan a lo largo de las paredes de la construcción.

Por todas estas características, a este tipo de construcciones se les ha llamado “convento-fortaleza”, pues dan la impresión de tener un sentido defensivo. Para reconocer una iglesia y convento del siglo XVI es importante ver la fachada de la iglesia o la que enmarca las puertas de acceso.

Las portadas de las iglesias más antiguas suelen tener un estilo “renacentista” o “plateresco”, llamado así porque los adornos labrados semejan al trabajo que hacían los plateros de la época. La portada de la iglesia de Acolman suele considerarse uno de los mejores ejemplos de este tipo (figura 3.57).

Por último, para identificar una iglesia característica del siglo XVI tenemos considerar dos elementos más, la “capilla abierta” y el “atrio”. La capilla abierta suele ser un espacio enmarcado por arcos donde el sacerdote oficiaba la misa a los indígenas. El atrio es el espacio exterior de la iglesia, donde los indígenas escuchaban misa.

Los artistas indígenas también hicieron aportes significativos a la arquitectura religiosa, pues sus comunidades estaban obligadas a participar en las construcciones de los edificios religiosos por medio del trabajo colectivo o “tequio”.

Fue así que imprimieron algunos símbolos mesoamericanos, ejemplo de ello son la cruz atrial del convento de Huaquechula en Puebla o las pinturas de la iglesia de Ixmiquilpan en Hidalgo y Malinalco en el Estado de México.

El Barroco

Otro estilo arquitectónico característico del periodo colonial es el Barroco. Este llegó a Nueva España en el siglo XVII y permaneció durante el XVIII. Se caracteriza por la exuberancia de sus adornos, los cuales pueden observarse en numerosas iglesias, tanto en portadas como en retablos.

En ellos podemos apreciar numerosos adornos como querubines, ángeles, santos, follajes, hojas de parra, flores como rosas y azucenas, conchas, marcos mixtilíneos, roleos o volutas, que son figuras en forma de espiral o caracol.

Ejemplos del barroco novohispano son la catedral de Zacatecas, la iglesia de Santa Prisca en Taxco o el templo de San Francisco Javier en Tepotzotlán (figura 3.58).

Para reconocer el Barroco es muy importante prestar atención a las columnas de fachadas y retablos. Estas suelen componerse de tres partes: basa o base, que es la parte inferior; fuste, que es la parte más larga; y el capitel, que es el remate superior.

En el siglo XVII las columnas apenas se adornaban. El fuste solo estaba decorado por líneas o estrías rectas, por ejemplo, el cuerpo inferior de la catedral de México.

Del siglo XVII también es la modalidad de utilizar azulejo de Talavera para decorar fachadas, por ejemplo, la iglesia de San Marcos en Puebla.

En el siglo XVII y principios del XVIII aparecen las columnas en forma de hélice, también conocidas como salomónicas. Podemos ver un buen ejemplo de este tipo de columnas en la portada de la catedral de Zacatecas (figura 3.59).

Es posible distinguir el Barroco del siglo XVIII porque las columnas de fachadas y retablos parecen adquirir un movimiento ondulante o en zigzag, como en la iglesia de San Bernardo, en la Ciudad de México.



Figura 3.58 Detalle del retablo de la iglesia de San Francisco Javier, en Tepotzotlán, Estado de México.

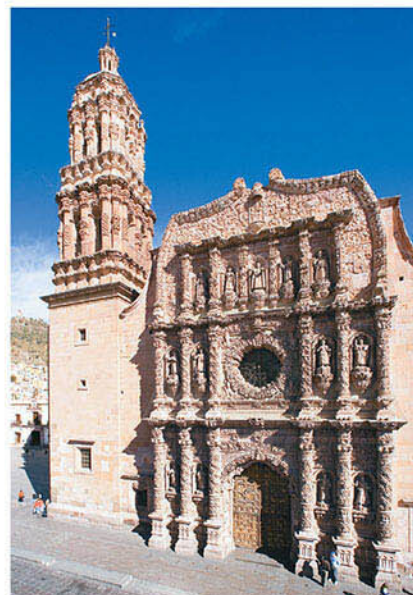


Figura 3.59 Fachada barroca tallada en piedra. Catedral de Zacatecas, siglo XVIII.

Herramientas académicas



Si te gusta la lectura y quieres conocer más sobre la época novohispana, te recomendamos buscar en tu Biblioteca de Aula México durante el Virreinato de Antonio Rubial, 2003.

De esta época también son características las columnas estípites. Estas suelen dividirse en cuatro partes: base, estípite, cubo y capitel. Por ejemplo, el estípite es una parte del fuste, que tiene forma de pirámide invertida y trunca.

En el siglo XVIII las formas del Barroco se exageraron todavía más dando lugar al estilo llamado “churrigueresco”, en honor de Benito de Churriguera, el arquitecto español que presentó la pilastra estípite.

Una de sus primeras creaciones fue el retablo de la capilla del Sagrario en la Catedral de Segovia, en 1689. Años después, su obra se consolidaría con el retablo de la iglesia del convento de San Esteban, en Salamanca, en 1692. Si bien, el estilo ornamentado de sus obras sería criticado se convirtió en un estilo popular, que se difundió en América Latina.

Arquitectura civil

El estilo arquitectónico predominante en la última parte del periodo colonial es el neoclásico. Se trata de un estilo que recupera los modelos sobrios y rectos de la Antigüedad clásica.



(Chris Mellor/Lonely Planet Images)

Figura 3.60
Portada del Hospicio Cabañas en Guadalajara, ejemplo del Neoclásico, siglo XIX.

por el arquitecto español Manuel Tolsá, quién fungió también como director de la Academia de San Carlos.

Este escultor y arquitecto español, que desarrolló su estilo en México, construyó la cúpula y la fachada de la catedral de México y el Palacio de Minería. Entre sus esculturas más sobresalientes se encuentra la estatua ecuestre de Carlos IV, conocida popularmente como el Caballito.

Dentro del patrimonio arquitectónico se encuentran otros edificios de uso civil. Destacan, entre ellos, las casas de peninsulares y criollos, las cuales se organizaban con patios centrales y hermosas fachadas, como la casa de los Condes del Valle de Orizaba, conocida, actualmente, como la Casa de los Azulejos y la casa de los Condes de San Mateo Valparaíso y marqueses de Jaral de Berrio, conocida en nuestros días como palacio de Iturbide, cuya fachada barroca combina el tezontle y la cantera.

Si bien, los primeros edificios construidos por los españoles se parecían más a una fortaleza amurallada, posteriormente, los criollos reconstruyeron esas habitaciones y diseñaron fachadas ricamente adornadas con arcos.

Muchas iglesias añadieron remates triangulares o curvos a sus fachadas y, en los interiores, enmarcaron numerosos cuadros o retablos, como ocurrió en altar principal de la catedral de Puebla.

Pero los ejemplos más significativos del neoclásico provienen de la arquitectura civil. En la Ciudad de México podemos mencionar el Palacio de Minería y el Museo de San Carlos, antiguo palacio de Buenavista.

En Guadalajara se encuentra el Hospicio Cabañas (figura 3.60). Los tres edificios fueron planeados

Esta arquitectura civil se aprecia en algunas casas, calles y rincones de las ciudades coloniales de nuestro país y son parte del patrimonio arquitectónico, como las calles de Tlacotalpan en la ciudad de Veracruz.

Fuera de las ciudades, uno de los mejores ejemplos del patrimonio arquitectónico de México, en cuanto a arquitectura civil, son los numerosos edificios principales de las haciendas coloniales que podemos encontrar a lo largo del país.

Hacia el golfo de México, tenemos algunos ejemplos de arquitectura militar, como el fuerte de San Juan de Ulúa en Veracruz o la muralla de Campeche (figura 3.61).

La construcción de estas fortalezas tenía como función principal defender los puertos del constante ataque de piratas y corsarios. Resguardados por buques que funcionaban como plataformas flotantes, los militares intentaban, sin éxito, evitar que los piratas saquearan los galeones mercantes. Con el paso del tiempo, los fuertes funcionaron como cárceles y centros de detención.



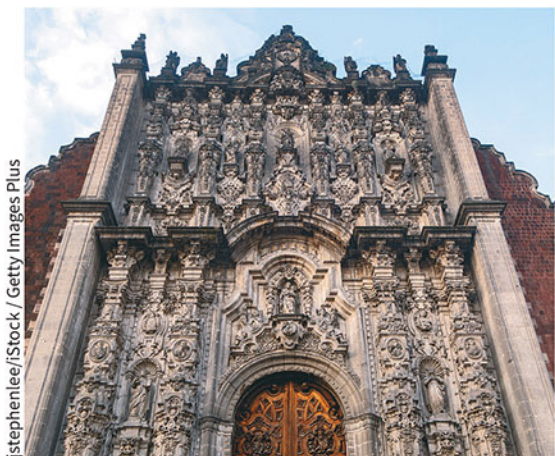
Shutterstock.com

Figura 3.61
La arquitectura militar novohispana se representa en el fuerte de San Juan de Ulúa en Veracruz.

Actividad



1. En parejas, observen ambas imágenes y respondan.



istephenlee/iStock / Getty Images Plus

Figura 3.62 Fachada del Sagrario Metropolitano en la Ciudad de México.



Adalberto Ríos Szalay

Figura 3.63 Fachada del Palacio de Minería en la Ciudad de México.

- ¿Qué diferencias encuentras entre las dos construcciones?
- ¿Cuál se relaciona con el barroco y cuál con el neoclásico?
- ¿Qué elementos de los que se describen en el texto están presentes en dichas construcciones.
- ¿Cuál es el uso que actualmente se les da a estos edificios?

2. Con la guía de su profesor, comenten cuál es la importancia de conocer y conservar edificaciones que datan del periodo colonial.

Expresiones artísticas de la época virreinal

Aprendizaje esperado: Valorarás algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.



1. En parejas, observen las imágenes y realicen lo que se les pide.



Luis Castañeda

Figura 3.64 Fragmento de mural realizado por indios tepoztecos y frailes dominicos, ex Convento de la Natividad, Tepoztlán, Morelos, (1530-1540).



Museo de El Carmen/INAH

Figura 3.65 Cristóbal de Villalpando, *La agonía en el jardín*, óleo sobre tela, Museo del Carmen, Ciudad de México, siglo XVII.

2. Describan ambas imágenes teniendo en cuenta los siguientes elementos: los personajes, las acciones que realizan, los materiales y colores con los que se elaboraron, así como la intención para la cual fueron realizadas.

3. Respondan.

- ¿Qué elementos les atraen de cada imagen?
- ¿Cuándo y con qué finalidad se realizaron?
- ¿Qué diferencias hay entre ambas imágenes?
- Actualmente, ¿dónde se encuentran?, ¿aún podemos apreciarlas?

4. Comenten sus respuestas con otros compañeros.



Arte virreinal

Entre los siglos XVI y XVIII, se crearon en Nueva España pinturas, grabados, murales, crónicas, novelas, cuentos, poesías, villancicos y sermones. Estas expresiones artísticas se elaboraron con objetivos concretos, por ejemplo, dejar constancia de un acontecimiento, enaltecer la importancia política o económica de alguna persona, así como para usarlos en cultos religiosos y festivos.

Herramientas académicas



Para conocer más sobre el Museo Nacional del Virreinato, donde se resguarda una gran cantidad de obras de arte novohispanas, puedes consultar la página: www.esant.mx/fasehs2-032 (consulta: 22 de junio de 2018).

Las expresiones pictóricas y literarias aportan información sobre el periodo en el que fueron realizadas, por lo que se les considera fuentes históricas.

De ellas podemos obtener información sobre los artistas que las hicieron, los materiales que usaron, el tipo de escritura que se utilizaba, las creencias y conocimientos que tenían las personas, e incluso, sobre el poder político y económico que tenían los mecenas o personas que les pagaban a los artistas.

En algunas ocasiones, se les retrataba en las pinturas o les dedicaban alguna obra literaria o de otro género. Esto significa que gracias a ellos se pudo llevar a cabo la obra, como puedes observar en la pintura de Miguel Cabrera (figura 3.66).

Durante la época virreinal se produjeron infinidad de obras pictóricas y literarias que actualmente se consideran obras de arte. Esto es, porque en Nueva España se crearon estilos propios que se diferenciaron de los estilos artísticos europeos y de los de otros virreinos americanos, en los que además tuvieron una gran participación indígenas, negros, españoles y mulatos.



Figura 3.66 Miguel Cabrera, *Declaración del patrocinio de la Virgen de Guadalupe sobre la Nueva España*, siglo XVIII.

Expresiones pictóricas

Las obras pictóricas que se realizaron en Nueva España fueron resultado de las trayectorias y de las tradiciones estilísticas de los artistas, así como de la necesidad de evangelización, en la que participaron activamente las órdenes religiosas y los indígenas.

De estos contactos se fue enriqueciendo el arte, como fruto de una combinación de estilos y formas que reflejaban la conquista y la evangelización.

La religión cristiana, por ejemplo, requería imágenes para la evangelización. En algunos lugares de Nueva España, se consideraron demoniacas las imágenes que los indios utilizaban para sus cultos religiosos (figura 3.67).

En la nueva producción de imágenes, los frailes y otros artistas tomaron como referentes los cánones de representación occidental.

Durante los primeros años, los misioneros transportaron imágenes desde España. Sin embargo, al extenderse la evangelización a otros territorios, se necesitó una mayor cantidad de imágenes de culto que tuvieron que realizarse en América.



Figura 3.67 Los españoles no comprendían las representaciones de las deidades mesoamericanas. *Coatlicue* tallada en piedra, siglo XV.

Además de esto, los evangelizadores buscaron diversas estrategias para enseñar la fe cristiana. En este caso, el arte pictórico fue uno de los recursos más eficaces para formar a los indios como buenos cristianos y vasallos del rey.



Toño Labra

Dos años después de la caída de México-Tenochtitlán, fray Pedro de Gante fundó la primera escuela de artes en la capilla de San José de los naturales, dentro del convento de San Francisco de la Ciudad de México. Esta escuela tenía el objetivo de enseñar a leer y a escribir a los hijos de los indígenas nobles.

Además, los indígenas aprendieron a copiar las obras españolas que llegaron a Nueva España. Fue así y surgieron los grupos de pintores indígenas, de México y Tlatelolco, como Juan de la Cruz, Marcos de Aquino (Cipac), Pedro Chachalaca y Francisco Xinamal. Uno de los profesores de esta escuela fue el pintor Cristóbal de Quezada, quien llegó a la Ciudad de México en 1535.

Los frailes tuvieron un papel muy importante en la organización de equipos de artistas indígenas y españoles para realizar las construcciones de los templos, tanto de los ornamentos de escultura, como de los lienzos y de las pinturas murales (figura 3.68).

Figura 3.68
La producción de arte religioso fue labor de las órdenes mendicantes. Fresco del convento San Juan Evangelista, Culhuacán, siglo XVI.

Para la producción de obras se utilizó el sistema comunal que existía antes de la Conquista, llamado *tequio*, en el que los pueblos participaban en el trabajo de la comunidad.

A estas expresiones pictóricas se les ha llamado *tequitqui*, pues se caracterizan por la incorporación de estilos de los naturales a las obras de culto, como podemos observar en el ex Convento de San Agustín en Acolman, Estado de México, o en la

flora y fauna del claustro bajo del Convento de San Agustín en Malinalco. Estas expresiones se encuentran en los muros del convento y se caracterizan por ser ornamentales y contener elementos florales (figura 3.69).

El arte novohispano del siglo XVI se caracterizó por la producción de obras colectivas y anónimas. La labor de los frailes tuvo un peso muy importante en la creación de murales y lienzos de los monumentos religiosos, los cuales sirvieron para la evangelización.

A partir de la segunda mitad del siglo XVI llegaron a Nueva España artistas altamente calificados en el estilo renacentista y tuvieron que adecuar sus obras a las necesidades locales.



Toño Labra

Figura 3.69
En los frescos con motivos vegetales se puede ver el trabajo o mano de obra indígena. Malinalco, siglo XVI.

A partir de este momento, se establecieron y consolidaron gremios de artistas dentro de las ciudades. Es decir, formaron grandes talleres que buscaron satisfacer las demandas novohispanas. El asentamiento de estos talleres hizo que la migración de artistas fuera reducida.

© SANTILLANA

Las obras más importantes se encargaron a los artistas agremiados y a sus talleres. El costo de las obras dependía del renombre que cada artista tenía. Los mecenas o personas que pagaban estas obras, en algunos casos, solían ser caciques, principales o gobernadores indígenas de una comunidad de naturales, o bien, ricos vecinos de las ciudades y villas novohispanas (figura 3.70).

Algunos de estos artistas se habían acomodado en las casas nobles de la península ibérica, por esta razón, dichos artistas llegaron con los oficiales que representaban la autoridad real en los territorios americanos.

Este fue el caso de Simón Pereyng, quien llegó con el virrey Gastón de Peralta en 1566 y era parte de su séquito. Por ello, el gobierno novohispano le encargó pintar unos murales con escenas de batallas en el Palacio Real.

Algunas órdenes religiosas como los agustinos y franciscanos, le pidieron obras para sus iglesias. De este pintor solo se conserva el retablo mayor de la iglesia franciscana de Huejotzingo, Puebla, que realizó en 1586, y en el cual colaboraron los escultores Pedro de Requena y el indígena Marcos de San Pedro. En este retablo, Simón Pereyng trató de plasmar el triunfo de la orden franciscana en la evangelización.

Otro ejemplo fue el caso del fraile dominico Alfonso López de Herrera que llegó a Nueva España con el arzobispo y luego virrey fray García Guerra, a quien le hizo un retrato. En esta obra el arzobispo se encuentra apoyado en una mesa en la que hay objetos que simbolizan su jerarquía eclesiástica.

De esta manera, algunos artistas se encontraban insertos en los grupos locales de poder y tenían una función muy importante en la propaganda política de quienes pagaban por sus obras.

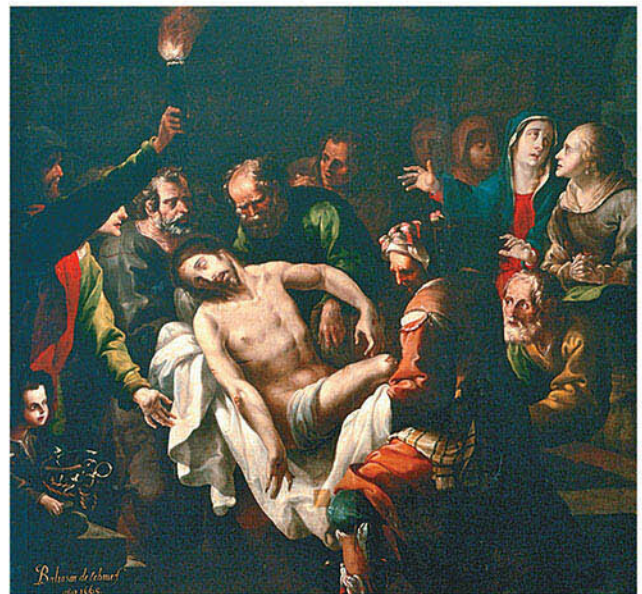
En los gremios de pintores era común que los maestros fueran auxiliados por sus discípulos en todas las obras que realizaban. Es decir, en el gremio funcionaba como una escuela donde se formaban las nuevas generaciones de artistas.

Algunos de estos gremios estaban conformados por familias de artistas, como fue el caso de Baltasar de Echave Orio, quien llegó a Nueva España en 1570. Aprendió a pintar en México en el taller de Francisco de Zumaya, quien después se convirtió en su suegro. Zumaya y Echave Orio realizaron varias obras en colaboración, como el retablo mayor de la catedral de Puebla en 1598 (figura 3.71).



Shutterstock.com

Figura 3.70 Retablos como los de la iglesia de Santo Domingo, en Oaxaca, se encargaban a los gremios de pintores.



Museo Nacional del Arte/INBA

Figura 3.71 Los pintores de segunda generación como Baltasar de Echave y Rioja crearon obras, por ejemplo, *El entierro de Cristo*, óleo, siglo XVII.

Posteriormente, Echave Orio estableció su propio taller. En él formó a su hijo Baltasar Echave Ibía, quien desarrolló un estilo propio e independiente del de su padre. Se trataba de un estilo más sencillo, en el que se observan claroscuros que ya comenzaban a abrir las puertas del barroco, como se puede apreciar en la pintura de *San Pablo y San Antonio ermitaños*.



Museo de América/Madrid/España

Figura 3.72
Un enconchado es una combinación de pintura con incrustaciones de concha nácar. *Conquista*, siglo XVII.

Después de que se abrió el mercado de Manila, comenzaron a llegar productos chinos y filipinos. Esto se reflejó en algunos de los materiales utilizados en las obras pictóricas del siglo XVII, como los enconchados con influencia oriental. Los temas que se representaron fueron la conquista de México y la navegación. En estas obras se incrustaron placas de concha nácar sobre los soportes.

La mayoría de estas pinturas fueron anónimas, sin embargo, se ha podido reconocer a uno de sus autores: Miguel González, quien realizó el biombo de la *Conquista de México* con enconchados, a finales del siglo XVII (figura 3.72).

A mediados del siglo XVII, las obras pictóricas comenzaron a tener un nuevo estilo, pues cambiaron algunos elementos, como la iluminación y los colores que utilizaban. A este nuevo estilo se le conoce como Barroco y se le considera como el estilo que desarrolló formas específicas de Nueva España, diferenciándose de otros lugares. Los historiadores lo han dividido en dos etapas.



(Photo by DeAgostini/Getty Images)

Figura 3.73
Cristóbal de Villalpando, *Visión mística con San Juan Evangelista y María de Jesús de Ágreda*, siglo XVII.

A mediados del siglo XVII, las obras pictóricas comenzaron a tener un nuevo estilo, pues cambiaron algunos elementos, como la iluminación y los colores que utilizaban. A este nuevo estilo se le conoce como Barroco y se le considera como el estilo que desarrolló formas específicas de Nueva España, diferenciándose de otros lugares. Los historiadores lo han dividido en dos etapas.

La primera etapa se caracterizó por los contrastes entre luz y sombra, en el que las figuras parecían más realistas. En Nueva España este estilo se desarrolló entre 1640 y 1680. La segunda etapa se inició a finales del siglo XVII con una pintura más viva, de mayor colorido y dinamismo.

La primera etapa se caracterizó por los contrastes entre luz y sombra, en el que las figuras parecían más realistas. En Nueva España este estilo se desarrolló entre 1640 y 1680. La segunda etapa se inició a finales del siglo XVII con una pintura más viva, de mayor colorido y dinamismo.

Cristóbal de Villalpando trabajó en Nueva España durante cuarenta años (figura 3.73). Realizó lienzos para la sacristía de la catedral de México y para la bóveda de la capilla de los Reyes en la Catedral de Puebla. Además, pintó una vista de la plaza mayor de la Ciudad de México, que puedes ver en la página 233.

El mulato Juan Correa y participó en la decoración de la sacristía de la catedral de México. En sus obras incluyó paisajes, jardines y animales, como puede observarse en el lienzo de la *Virgen del Apocalipsis* o en el de la *Expulsión del Paraíso*.

En la primera mitad del siglo XVIII, la pintura novohispana cambió nuevamente a un estilo más suelto, los colores eran más claros. Sus principales representantes fueron los hermanos Nicolás y Juan Rodríguez Juárez.

En la primera mitad del siglo XVIII, la pintura novohispana cambió nuevamente a un estilo más suelto, los colores eran más claros. Sus principales representantes fueron los hermanos Nicolás y Juan Rodríguez Juárez.

A mediados del siglo XVIII se realizaron obras en las que se representaban las castas y las mezclas de los grupos étnicos que existían en la sociedad novohispana. Esto coincidió con la ideología ilustrada de ensalzar la división racial y la preeminencia de unas razas sobre otras y sus mezclas.

Como se ha mencionado, en las pinturas de castas se ilustraban las diferentes calidades que existían, el tipo de trabajo que tenían y su vida cotidiana. Uno de los pintores más importantes de estas obras fue Miguel Cabrera.

Desde que Carlos III de Borbón subió al trono en 1759 aumentaron los apoyos al establecimiento de academias de arte en toda la monarquía. Por lo que en 1785 se inauguró la Academia de Bellas Artes de San Carlos.



Museo Nacional del Arte/INBA

Figura 3.74
El cambio en la pintura religiosa lo llevó a cabo Rafael Jimeno y Planes en *El milagro del pocito*, óleo siglo XIX.

Esta Academia tomó el modelo de arte francés, llamado neoclásico, que buscaba retomar las formas antiguas del arte grecolatino en oposición al barroco, y trató de imponerlo en Nueva España. Los gremios de pintores y **doradores** que habían desarrollado el estilo barroco se opusieron al modelo neoclásico.

Entre los primeros profesores de la Academia de San Carlos se encontraban algunos artistas locales, como José de Alzibar y Carlos Clemente López. Otros fueron profesores que eventualmente se asentaban en la Ciudad de México, como el pintor Rafael Jimeno y Planes (figura 3.74).

Este artista, al llegar a Nueva España, introdujo el neoclasicismo y generó un nuevo estilo al que le han llamado neoclásico mexicano, como se puede ver en su obra titulada *El milagro del pocito*, en la cual pintó a la sociedad novohispana con un estilo clásico, conviviendo con la Naturaleza y en el cielo pintó una pequeña imagen de la Virgen de Guadalupe.

En la Academia se formaron artistas con ideas ilustradas, las cuales estuvieron presentes durante el proceso de Independencia. La Academia permaneció cuando el régimen monárquico desapareció.

Glosario



dorador. Especialista en aplicar una terminación dorada sobre la madera u otros materiales.

Actividad



1. En parejas, retomen las imágenes de la actividad de inicio y respondan las preguntas con base en la información que han estudiado.
 - ¿A qué estilo corresponde cada imagen?
 - ¿Qué elementos les ayudaron a definirlos?
2. Comenten con el resto del grupo que importancia tienen estas imágenes en la actualidad.

Expresiones literarias



(Photo by DeAgostini/Getty Images)

Figura 3.75

La recopilación de la cultura mexicana se encuentra en el Códice Florentino de fray Bernardino de Sahagún, libro 4, siglo XVI.

Las primeras expresiones literarias de los europeos en América fueron las crónicas de los conquistadores españoles. Estos relatos se escribieron para contar a la Corona sobre sus hazañas y pedir privilegios al rey. Dos ejemplos son las *Cartas de Relación* de Hernán Cortés y las crónicas de Bernal Díaz del Castillo, escritas en el siglo XVI.

Otro tipo de obras literarias fueron la poesía y los cantos indígenas que se acompañaban de música, danza y obras teatrales, y que los frailes retomaron en sus crónicas para conocerlos y poder evangelizarlos.

Un ejemplo es la compilación que hizo Fray Bernardino de Sahagún en 1577 sobre los mexicas, conocida como *Historia General de las Cosas de la Nueva España* o *Códice Florentino*. Para realizarla, Sahagún tuvo como informantes a los tlatelolcas que estudiaban en el Colegio de Santa Cruz (figura 3.75).

Uno de los estudiantes fue el indígena Fernando de Alva de Ixtlixóchitl, quien escribió varias crónicas sobre el origen de su familia para ser reconocidos por el rey.

Dentro de la prosa y el verso hay las alabanzas a las ciudades escritas por poetas novohispanos, como Bernardo de Balbuena, que escribió *Grandeza Mexicana* en 1607.

Por otra parte, la escritura conventual femenina tenía dos expresiones principales. La escritura por mandato, que los confesores ordenaban hacer a las monjas sobre su vida, y sus experiencias místicas, así como la escritura de fundaciones conventuales. Las alabanzas a las ciudades, los títulos primordiales y la escritura conventual femenina fueron la base para la creación de los **autos sacramentales**.

Las formas literarias escritas durante el siglo XVII fueron los sonetos, las piezas teatrales y la prosa declamatoria. Estas fueron elementos de las fiestas públicas en las ciudades y en los pueblos en ocasiones especiales, como las celebraciones religiosas, las fiestas patronales o en los recibimientos de arzobispos y virreyes.

Los sonetos y el teatro fueron importantes en el desarrollo de la cultura novohispana promovida por virreyes y virreinas, quienes patrocinaban a eruditos y poetas como Carlos de Sigüenza, Juan Ruiz de Alarcón, y Sor Juana Inés de la Cruz, considerados como los grandes escritores novohispanos del siglo XVII.

Glosario



auto sacramental.

Composición dramática que se presentaba en público, en la alegoría aparecían personajes bíblicos.

Herramientas académicas



Puedes escuchar algunas de las obras de Sor Juana Inés de la Cruz y de Luis de Góngora en la siguiente liga: www.esant.mx/fasehs2-033. Puedes encontrar algunas obras literarias de la época novohispana en la página de la Biblioteca Digital Mexicana: www.esant.mx/fasehs2-034 (consulta de ambos enlaces: 22 de junio de 2018).

Durante el siglo XVIII se multiplicaron las expresiones de la literatura novohispana tanto en prosa como en verso. Destacan los sermones públicos y los novenarios de clérigos seculares y jesuitas, solicitados por las diversas cofradías que tenían sus capillas en las iglesias de los pueblos y las ciudades.

En muchas ocasiones, estos sermones se imprimieron para hacer permanente los ritos y las fiestas que les dieron lugar. Aunque estos escritos y poemas trataban sobre asuntos religiosos, siempre hacían referencia a realidades cotidianas de la vida política y social novohispana.

Por ejemplo, el sermón novohispano fue la base de las convocatorias que hicieron los clérigos insurgentes a la sociedad para invitarlos a participar en el movimiento independiente a principios del siglo XIX.

Herramientas académicas



Si deseas ampliar tus conocimientos sobre la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, te sugerimos leer *Sueño melancólico. Sor Juana Inés de la Cruz*, compilado por Rodolfo Fonseca, 2006. Búscalo en tu Biblioteca Escolar.

Actividad



1. En grupo, lean el villancico y respondan las preguntas.

“Negrillos:

Cantemo, Pilico/ que se va la Reina,/ y dalemu turo/ una noche buena.//
Iguale yolale, / Flacico de pena, / que nos deja ascula / a turo las Negla //
Si las Cielo va/ y Dios la lleva,/ ¿pala qué yolá,/ si Eya sa cuntenta?//
Será muy galana,/ vitita ri tela,/ milando la Sole,/ pisando la Streya.//
Déjame yolá,/ Flacico, pol Eya,/ que se va, y nosotlo/ la Oblaje nos deja//
Caya, que sa siempre/ milando la Iglesia;/ mila las Pañola,/ que se quela plieta.//
Bien dici, Flacico:/ tura sa suspensa;/ si tú quiele, demo/ unas cantaleta.//
¡Nombre de mi Dioso,/ que sa cosa buena!/ Ahola, Pilico,/ que nos mila atenta://

Estribillo:

- ¡Ah, ah, ah,/ que la Reina se nos va!//
- ¡Uh, uh, uh,/ que non blanca como tú,/ nin Paño que no sa buena,/ que Eya dici:
So molena con las Sole que mirá!//
- ¡Ah, ah, ah/ que la Reina se nos va!//”

Sor Juana Inés de la Cruz, Villancico escrito para la festividad de la Asunción de la Virgen en el que imita la voz de los negros de la Ciudad de México en el siglo XVII.

- ¿Quiénes son los personajes que protagonizan el texto?
- ¿Cuál era el objetivo de la autora para dar a conocerlos?

2. Reflexionen sobre el valor de ambas expresiones artísticas para comprender el contexto social en el que fueron hechas y la importancia de resguardarlas para las futuras generaciones.



Reviso mi trayecto

Con el propósito de valorar lo que has aprendido, lee cada reactivo y realiza lo que se pide. Al finalizar, intercambia tu libro con un compañero, evalúa su trabajo y coméntelo.

Lee y responde.

Hay ciertos caracteres que dan personalidad al Barroco novohispano, tanto en la composición de los edificios cuanto en el aspecto formal. Los más notorios son los siguientes:

[...] Dos elementos destacan en los edificios religiosos: la cúpula y la torre. Ambos, y principalmente la cúpula, definen su perfil, al grado de que se puede, sin temor a exagerar, decir que no hay dentro del arte barroco otro país en que se dé mayor importancia a este elemento [...]

[...] En el interior, el afán por la ornamentación adquiere aún mayor importancia. [...] La Capilla del Rosario, de Puebla, y el Camerín de Ocotlán, en Tlaxcala, ejemplifican de manera admirable este tipo de decoración [...] Los retablos llegan a cubrir, en otras ocasiones, el interior en su totalidad, creando impresiones visuales de carácter pictórico; Tepotzotlán, Estado de México, es uno de los ejemplos más destacados de esta abundancia de retablos.

[...] Toda esta ornamentación, tanto exterior como interior, tiene un carácter atectónico, es decir, no forma parte de la estructura. Son elementos que se sobrepone a lo constructivo, que es muy simple, y por eso mismo permiten que una misma estructura pueda recibir distintas vestiduras, en las que se manifiesta el gusto por lo decorativo, tanto indígena como español.

Agustín Piña Dreinhofer. "Caracteres del Barroco mexicano", en *Arquitectura barroca*, UNAM, México, 2013, p. 11.
Fuente: www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/agustin-pina-dreinhofer-4.pdf
(consulta: 22 de junio de 2018).

1. Con base en el texto, ¿cuáles son las principales características de la arquitectura barroca en los edificios religiosos novohispanos?

2. Lee el texto subrayado. Explica en qué época surgió el Barroco novohispano y por qué su decoración tiene elementos tanto indígenas como españoles.

3. Además de los edificios religiosos, ¿qué otros ejemplos de arquitectura virreinal podemos encontrar en México en la actualidad?

4. Contesta: ¿Por qué el arte pictórico fue fundamental para que se lograra la evangelización en Nueva España?

5. Menciona algunas de las expresiones literarias y los autores más destacados de la etapa virreinal.

Expresiones literarias	Autores

6. Responde: ¿Cuál es la importancia del arte pictórico y de la literatura para comprender la época colonial?

7. Elige uno de los rasgos de la vida novohispana que se encuentran en el recuadro y escribe en las líneas una síntesis con sus características principales.

1. La vida en las haciendas	3. La vida en las ciudades	5. El comercio
2. El papel de las mujeres	4. Las costumbres y tradiciones novohispanas	6. La organización social

Tema: _____

Con base en tus resultados, elabora una estrategia de trabajo que te permita consolidar tus aprendizajes; compártela con tu maestro para que te haga sugerencias y revisa cada mes tus avances.

Fuentes

de información

Para el estudiante

Impresas

- Doyle, Arthur Conan. *Aventuras de Sherlock Holmes*, 5a. edición, Porrúa, México, 2011.
- Duby, Georges. *Atlas histórico mundial*, Debate, Madrid, 2001.
- *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*, tomo 3, “Historia y Geografía”, UNAM-Siglo XXI, México, 2010.
- Ende, Michael. *Momo*, trad. Susana Constante, Santillana, México, 2013.
- Escalante Gonzalbo, Pablo y otros. *Nueva historia mínima de México ilustrada*, SEP-El Colegio de México, México, 2008.
- Frank, Ana. *El diario de Ana Frank*, Grijalbo, México, 1998.
- Gortari Rabiela, Hira de y Regina Hernández Franyutti. *La Ciudad de México. Antología de lecturas siglos XVI-XX*, SEP, México, 1996.
- León-Portilla, Miguel. *Los antiguos mexicanos: a través de sus crónicas y cantares*, Fondo de Cultura Económica, México, 2015.
- — *Visión de los vencidos*, UNAM, México, 1959.
- López Vigil, Nivio. *Las aventuras de los jóvenes dioses*, SEP-Siglo XXI, México, 2002.
- Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján. *Historia Antigua de México. Volumen III: El horizonte Posclásico*, INAH-UNAM-Miguel Ángel Porrúa, México, 2001.
- Mazín, Óscar. *Iberoamérica. Del descubrimiento a la independencia*, El Colegio de México, México, 2007.
- Meyer, Lorenzo y otros. *Historia general de México*, El Colegio de México, México, 2010.
- Pereyra, Carlos, Luis Villoro y otros. *Historia. ¿Para qué?*, Siglo XXI, México, 1980.
- Navarrete Linares, Federico. *Los pueblos indígenas de México*, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas-Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, México, 2008.
- *Popol Vuj. Libro sagrado de los mayas*, SEP-Artes de México, México, 2002.
- Ramírez González, Clara Inés (coord.). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*, UNAM-Siglo XXI, México, 2010.
- Rubial García, Antonio. *La evangelización de Mesoamérica*, Conaculta, México, 2002.
- — *La Nueva España*, Conaculta, México, 1999.
- — *El caballero de los milagros*, Plaza y Janés, México, 2006.
- — *México durante el virreinato*, SEP-Santillana, México, 2003.
- Saucedo Zarco, Carmen. *Diario de Mariana: La vida de una joven en la sociedad colonial del siglo XVII*, SEP-Planeta, México, 2001.
- Vázquez, Josefina Zoraida (coord.). *Gran historia de México ilustrada*, Planeta Agostini-INAH, México, 2001.

Electrónicas

- Arqueología Mexicana. arqueologiamexicana.mx/
- Atlas de los pueblos indígenas de México. didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/atlas-de-los-pueblos-indigenas-de-mexico-cdigobmx/e7952c6b-0c3c-44bb-b547-1c7a31528ff6
- Biblioteca Digital del ILCE. bibliotecadigital.ilce.edu.mx/
- Biblioteca Digital de la Medicina Tradicional Mexicana. www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/index.php
- Biblioteca Digital Mexicana. bdmx.mx/
- Biblioteca Nacional de México. bnm.unam.mx
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. www.cervantesvirtual.com/
- Bicentenarios. www.bicentenarios.es/index.htm
- Clío. Historia para todos. www.cliotv.com/prueba/
- Clío. Una mirada hispana a la historia. clio.rediris.es
- Códices de México. codices.inah.gob.mx/pc/index.php
- Cuéntame Inegi. cuentame.inegi.org.mx/
- Culturas de Mesoamérica. www.historiacultural.com/2010/08/culturas-mesoamericanas-de-mexico.html
- Descarga Cultura.unam.mx. descargacultura.unam.mx/app1
- Diversidad Cultural e Interculturalidad. www.nacionmulticultural.unam.mx
- Fonoteca Nacional. www.fonotecanacional.gob.mx/
- Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos. famsi.org/spanish/
- Geografía Infinita. www.geografiainfinita.com
- Hemeroteca Nacional Digital de México. www.hndm.unam.mx/index.php/es/
- Historia de México. aprende.org/tema/historia_timeline_
- La Alhambra. www.alhambra-patronato.es
- Mesoweb en español. www.mesoweb.com/es/index.html
- México en la memoria del mundo. www.memoriadelmundo.org.mx/?page_id=91
- Multiculturalidad en México. multiculturalidadenmexicolat.blogspot.mx
- Museo Nacional de Arte. www.munal.mx/es/
- Museo Nacional de Antropología. www.mna.inah.gob.mx/
- Museo Nacional de Historia. <http://mnh.inah.gob.mx/>
- Museo Nacional del Virreinato. www.virreinato.inah.gob.mx
- Palacio de Minería. www.palaciomineria.unam.mx/
- Pueblos originarios. pueblosoriginarios.com/
- Recorridos virtuales en museos de la Ciudad de México. www.recorridosvirtuales.com/work/museos/

(Consultas: 22 de junio de 2018).

Para la elaboración de este libro

Impresas

- Alarcón Cedillo, Roberto y Ma. del Rosario García de Toxqui (coords.). *Pintura novohispana. Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán*, tomo 1, Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato, México, 1994.
- Alberro, Solange y María Cristina Urrutia. *Estampas de la Colonia*, Ediciones Tecolote, México, 2004.
- Bard, Christine. *Historia política del pantalón*, Tusquets, Madrid, 2012.
- Barroso Acosta, Pilar (comp.). *El pensamiento histórico: ayer y hoy, de la antigüedad al siglo XVII*, tomo I, UNAM, México, 1991.
- — *El pensamiento histórico: ayer y hoy, del Iluminismo al Positivismo*, tomo II, México, UNAM, 1991.
- Bloch, Marc. *Introducción a la historia*, Fondo de Cultura Económica, México, 1990.
- Bonfil Batalla, Guillermo. *México profundo: una civilización negada*, Random House Mondadori-Debolsillo, México, 2005.
- Brading, David. *Mineros y comerciantes en el México borbónico*, Fondo de Cultura Económica, México, 1975.
- Braudel, Fernand. *La historia y las ciencias sociales*, Alianza, España, 1986.
- Brom, Juan. *Para comprender la historia*, Nuestro Tiempo, México, 1990.
- Carr, E. H. *¿Qué es la Historia?*, Ariel, España, 2010.
- Certau, Michel de. *La escritura de la historia*, trad. Jorge López Moctezuma, Universidad Iberoamericana, México, 2010.
- Collingwood, R. G. *Idea de la Historia*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.
- Corcuera de Mancera, Sonia. *Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX*, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
- Covarrubias, Sebastián de. *Tesoro de la lengua castellana o española [1611]*, Alta Fulla, Barcelona, 1993.
- Crespo Horacio y otros. *El historiador frente a la historia*, UNAM/IIH, México, 1992.
- Cruz, sor Juana Inés de la. *Obras completas de sor Juana Inés de la Cruz*, tomo II, Fondo de Cultura Económica, México, 2004.
- Florescano, Enrique y Francisco A. Eissa-Barroso. *Atlas histórico de México*, Altea, México, 2014.
- Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos de un molinero del siglo XVI*, Península, España, 1999.
- González Luis. *El oficio de historiar*, El Colegio de México, México, 1988.
- Grafe, Regina. *Distant Tyranny. Markets, Power and Backwardness in Spain, 1650-1800*, Princeton University Press, 2012.
- Gutiérrez Haces, Juana. *Cristóbal de Villalpando, ca. 1649-1714. Catálogo razonado*, Fomento Cultural Banamex, México, 1997.
- Hartog, François. *Evidencia de la historia, lo que ven los historiadores*, trad. Norma Durán, Universidad Iberoamericana, México, 2011.
- Herzog, Tamar. *Frontiers of Possession. Spain and Portugal in Europe and the Americas*, Harvard University Press, Cambridge, 2015.
- Hobsbawm, Eric. *La era del capital, 1848-1875*, Crítica, Buenos Aires, 2010.
- Hugh, Thomas. *La conquista de México*, Planeta, México, 2007.
- Lara, Luis Fernando. *Historia mínima de la lengua española*, El Colegio de México, México, 2013.

- Leonard, Irving A. *La época barroca en el México colonial*, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján. *El pasado indígena*, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas-Fondo de Cultura Económica, México, 2014.
- Luna, Lorenzo. *Obras*, editado por Clara Ramírez, IISUE-UNAM, México, 2014.
- Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján (coords.). *Historia antigua de México*, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas-Miguel Ángel Porrúa-Conaculta-INAH, México, 2014.
- Mazín, Óscar y José Javier Ruiz Ibáñez (coords.). *Las Indias Occidentales. Procesos de incorporación territorial a las Monarquías Ibéricas. Siglos XVI a XVIII*, El Colegio de México/Red Columnaria, México, 2012.
- Mazín, Óscar. *Las representaciones del poder en las sociedades hispánicas*, El Colegio de México, México, 2012.
- Navarrete Linares, Federico. *Las relaciones interétnicas de México*, UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México, 2004.
- Ochoa, Lorenzo. *Conquista, transculturación y mestizaje: raíz y origen de México*, UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas, México, 1995.
- Olivier, Guilhem. *Cacería, sacrificio y poder en Mesoamérica. Tras las huellas de Mixcóatl, "Serpiente de nube"*, Fondo de Cultura Económica-UNAM, México, 2015.
- Reyes Echandía, Alfonso. *Obras completas de Alfonso Reyes*, tomo XII, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
- Schaff, Adam. *Historia y verdad*, Grijalbo, México, 1994.
- Semo Enrique (coord.). *México, un pueblo en la historia*. tomo 1. *De la aparición del hombre al dominio colonial*, Alianza, México, 1997.
- Vargas Lugo, Elisa y otros. *Imágenes de los naturales en el arte de la Nueva España, siglos XVI al XVIII*, Fomento Cultural Banamex, México, 2015.
- Vázquez, Josefina Zoraida. *Historia de México II. La Nueva España*, México, SEP, 1990.
- Vilar, Pierre. *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, trad. M. Dolores Folch, 6a. edición, Crítica, Barcelona, 1999.

Electrónicas

- 500 años de México en documentos. www.biblioteca.tv/artman2/publish/index.shtml
- Biblioteca Digital Mundial. www.wdl.org/es/
- El País. politica.elpais.com
- Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. www.cdi.gob.mx/
- Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación. www.conapred.org.mx/
- Corredor de las Ideas. <http://www.corredordelasideas.org>
- Historia de las primeras Revoluciones Liberales. lasprimerasrevolucionesliberales.wordpress.com
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. www.inah.gob.mx
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. www.inegi.org.mx/
- Proceso. www.proceso.com.mx/
- Premio Hispanoamericano de Cuento. recursos.bibliotecanacional.gov.co
- Publicaciones digitales del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/publicadigital.html
- Vistas. Cultura Visual de Hispanoamérica 1520-1820 www.smith.edu/vistas/vistas_web/espanol/index.html

(Consultas: 22 de junio de 2018).

HISTORIA 2 DE MÉXICO

La serie **Historia Fortaleza Académica** fue creada con el propósito de ayudarte a entender nuestro pasado. Para ello, con base en una observación cuidadosa, dosificamos en contenidos trimestrales y secuencias didácticas los aprendizajes esperados propuestos para el curso de Historia de México, segundo grado.

Esta obra es un apoyo para desarrollar habilidades que te ayudarán a comprender el pasado de nuestro país, desde el México antiguo hasta el Virreinato de Nueva España. Mediante el análisis de fuentes, comprenderás los hechos y procesos de nuestra historia y los relacionarás con el presente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

